

خبايا ALEF-BA

8 ايلول 1982

العدد 728 السنة الخامسة عشرة

انهم
يسعون لحتفهم..



اضاعة الكاميرا



في كل القواطع .. مستعدون لتدمير اي هجوم جديد

23791 هواتف
28186
29723
24 03 1 سكرتير التحرير

رئيس مجلس الإدارة

سامي مهدي

الإدارة والتحرير
المزيرية - مقابل كلية التربية الرياضية

الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

طبع في الدار العربية - بغداد

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

الاسعار			
50 PTZ.	اسبانيا	100 فلس	اليحزين
500 LIT.	ايطاليا	75 قرشاً	لبنان
30 DRS.	اليونان	50 p.	بريطانيا
0.8 DIRH.	المغرب	4 F.F.	فرنسا
50	سوريا	قرشاً	
100	الكويت	فلس	
50	مصر	مليماً	
50	السودان	مليماً	
150	العراق	فلساً	

شؤون سياسية

● ارقام خسائر العدو دليل على انتصاراتنا .

● المسؤولية الصميمة في مواقف القيادة

العراقية .

● ايران والمغامرة الجديدة : انهم يسعون

لحتلهم ..

● اوربا - امريكا : ديستوفسكي يتنقل بين

المانش والاطلسي .

● ملف الف باء : الهند الصينية تعود الى

الاضواء ثانية .

تحقيقات ومقابلات

● وزير التربية : لانخفاض في نسب النجاح

هذا العام .

● مديرية للبحوث والدراسات خاصة للشرطة .

● الحسني : رحلة (79) عاما انتجت 30 كتابا

نادرا !



وزير التربية



خسائر العدو
الايراني



الملف
الهند
الصينية

● (الجمعة) في متاحف المانيا وعودة

للواسطيات .

ثقافة

● الامير كوديا .. ومشكلة تحتاج الى تفسير .

● هنري فوندا .. النجم الأقل فوق سماء

البحيرة .

● تلفزيون .. (الضحية) والمعالجة الايجابية .

● رياض السنباطي .. احياء الموسيقى

واختراق الخلود !

منوعات

● جهنم فوق القطب الجنوبي !

● يوم النخيل العربي .

● موسم الكرة الجديد : يكشف اوراق الفرق

المشاركة .

● انهم يزدادون طولاً عند الانطلاق نحو

الفضاء .

يداعبونه ويجدون متعة اذا مارّ عليهم باقوى مما يفعلون .
وتعاقب على «الف باء» العديد من رؤساء التحرير ، والكثير من
سكرتيري التحرير ، ولم يبق من المحررين الأوائل سوى اثنين أو
ثلاثة ، ولكن (جمعة فرحان) بقي كما هو عموداً من اعمدة اسرة «الف
باء» ، والرجل الحريص عليها وعلى ممتلكاتها وعلى انتظام دوام
موظفيها .

كانت امنية (جمعة فرحان) ان يقاتل في الجبهة ، لكن ولديه
منعاه ، وتوجها هما الى جبهات القتال ، تاركين والدهما متباهياً امام
المحررين وزوار المجلة ببطولاتهما وما فعلاه في الجبهة .
واشتركت اسرة تحرير الف باء في الحزن مع الرجل الطيب بعد
ان فقد ولديه ، ولكنه ظل يغالب الحزن مفتخراً بما قدمه للوطن حائماً
المحررين على ان يكتبوا عن المعركة وبطولات المقاتلين .
وقبل ايام داهمه المرض .. اصيب بذبحة صدرية .. ونقل الى
المستشفى ومعه دعوات ابنائه وبناته من اسرة التحرير بالشفاء
والعودة سالماً معافى كما كان طوال 14 عاماً .

منذ ايام والعالمون في مجلة (الف باء) لاهمّ لهم الا متابعة أخبار
«جمعة فرحان» .. ولا حديث لهم الا حديث (جمعة فرحان) وتطور
حالته الصحية .

وفي الاسبوع الماضي ساد الحزن والأسى «الف باء» لأن أخبار
«جمعة فرحان» لم تكن مطمئنة . وعندما زرنه في المستشفى وجدناه
قد تغير كثيراً . نحف جسده وأصفر وجهه وغارت عيناه ، أما صوته
الذي كان يلعلع طوال 14 عاماً في غرف المجلة فقد أوشك على
الاختفاء .

(وجمعة فرحان) هو عامل خدمات في المجلة ، ولكنه كان في الواقع
(عميد) العاملين فيها ، لانه اقدمهم خدمة ، واكبرهم عمراً . فما
جعله يعطي لنفسه حقراً وسلطات ، اقلها مناقشة المحررين فيما
يكتبون في السياسة والاقتصاد والفن . كان لا يعطي المحررين ايأ
كانوا نسخاً من المجلة اذا لم تكن لهم فيها مقالات ومواضيع . وكان
يقول : ان المجلة بدونيه لايمكن ان تصدر ، وكان المحررون
لايتصورون «الف باء» بدون (جمعة فرحان) . كان الكثير منهم

اسبوع قادسية صدام

قبل ان تنتشر الصحافة العراقية احصائياتها عن خسائر العدو الايراني خلال عامين من الحرب ومنها ان عدد القتلى 193 الف قتيل اعطى مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان ايران قد فقدت خلال (23 شهراً) حوالي مائتي الف جندي (صحيفة جمهوريت التركية في 31/ 8/ 82) والواقع ان خسائر ايران اكبر من ذلك بكثير اذا ما علمنا ان هذه الاحصائيات مبنية على الارقام المعلنة في البيانات الرسمية على اساس الخسائر المنظورة أي التي تنكبت بالعين المجردة يضاف الى ذلك ان بعض البيانات اكتفى عن الإشارة الى خسائر العدو الى انها بالمئات أو الالاف كما حدث في معركة اقتحام المحمرة وغيرها كما ان خسائر العدو في بعض المعارك قد صححت بموجب تصريحات للناطق العسكري بعد ان تم احصاء الخسائر اثر انتهاء تلك المعارك وتوفر البيانات عن جميع القواطع ومن كل القوات المشاركة في القتال.

اما جرحى العدو والذين ماتوا فيما بعد نتيجة اصاباتهم والذين أصبحوا مقعدين فلا توجد احصائية عن اعدادهم لكن هناك تقديرات متفق عليها دولياً ان عدد الجرحى في المعارك هو من ثلاثة الى خمسة اضعاف عدد القتلى.

وبدون شك فان ايران تكبدت خسائر جسيمة في صفوف قواتها نتيجة مغامرتها العدوانية التوسعية ضد العراق والتي بدأت في مثل يوم السبت الماضي الرابع من ايلول قبل عامين. ومع كل تلك الخسائر فانها لم تكسب شيئاً سوى الدمار والخراب والفوضى في كل ايران

وحديث الأرقام مثير، وتشير احصائياتنا الى ان خسائر العدو في الشهر الثالث والعشرين من 4 تموز الى 3 آب 82 كانت اكبر الخسائر التي تكبدها العدو في أي شهر من شهور الحرب الاربعة والعشرين وكانت 28 ألفاً و 716 قتيلاً وقد جاءت هذه الخسائر في قاطع شرق البصرة حيث قام العدو الايراني بخمسة هجومات محاولاً اختراق حدودنا. اما الشهر الذي يحتل المرتبة الثانية في عدد القتلى من العدو (26 ألفاً و 398 قتيلاً) فهو الشهر التاسع عشر (من 4 آذار الى 3 نيسان 82) يليه في المرتبة الثالثة (24 ألفاً و 623 قتيلاً) الشهر الحادي والعشرون (من 4 مايس الى 3 حزيران 82)

اما أقل الأشهر في عدد القتلى من العدو فهي

الشهر الاول (303 قتيلاً) والشهر الثاني والعشرون (336 قتيلاً) والشهر الأخير الرابع والعشرون (522 قتيلاً)

وتشير احصائياتنا عن خسائر العدو في قواطع القتال التي أصبحت مقابر للعدو ان قاطع شرق البصرة احتل المرتبة الأولى (28 ألفاً و 265 قتيلاً) يليه قاطع الخفاجية (25 ألفاً و 734 قتيلاً) وفي المرتبة الثالثة قاطع الشوش (23 ألفاً و 91 قتيلاً) والمرتبة الرابعة قاطع دزفول (17 ألفاً و 874 قتيلاً) والمرتبة الخامسة قاطع سربيل زهاب (13 ألفاً و 544 قتيلاً) والمرتبة السادسة قاطع المحمرة (13 ألفاً و 301 قتيلاً) والمرتبة السابعة قاطع البستين (12 ألفاً و 237 قتيلاً) والمرتبة الثامنة قاطع عبادان (11 ألفاً و 809 قتيلاً) والمرتبة التاسعة قاطع كيلان غرب (11 ألفاً و 582 قتيلاً) ويحتل المرتبة العاشرة قاطع سومار (9 آلاف و 49 قتيلاً) وهكذا تأتي القواطع الأخرى، الطاهري، نوسود، الاحواز، جسر حالب، ثم أقل عدد من القتلى في قواطع العمليات هو في القاطع المقابل لبنجوين (ألفاً و 597 قتيلاً).

● اما في المعدات فان ارقام الخسائر هائلة ومذهلة وهي تشير الى مدى مادمرته قواتنا من الآلة العسكرية للعدو ففي الطائرات كانت خسائر العدو 834 طائرة وقد كان الشهر الأول من المعركة هو الشهر الذي اسقط فيه اكبر عدد من الطائرات (252 طائرة) يليه الشهر الثاني (177 طائرة) ثم الشهر الثالث (59 طائرة) والشهر الرابع (34) والشهر الخامس (33) والشهر التاسع (26) وكل من الشهرين الخامس عشر والتاسع عشر (23) وهكذا قد تم اسقاط طائرات للعدو في جميع اشهر العامين الماضيين عدا الشهر الثاني والعشرين.

● ومعظم طائرات العدو اسقطت فوق ساحة العمليات لكن الاحصاءات تشير الى ان 162 طائرة إيرانية قد اسقطت اثناء اغارتها على المدن العراقية.

● في الدبابات كانت خسائر العدو (4 آلاف و 138 دبابة) ويحتل الشهر الحادي والعشرون المرتبة الأولى بين اشهر عامي الحرب من ناحية الدبابات المدمرة إذ بلغ عددها (438 دبابة) يليه في المرتبة الثانية الشهر الثاني (437 دبابة) ثم الشهر الخامس (417 دبابة).

● في العجلات كانت خسائر العدو 4 آلاف و 937 عجلة ثم تدمير (414 عجلة) منها في الشهر الثالث. يليه الشهر الخامس (368 عجلة) ثم الشهر الحادي والعشرون (330 عجلة).

● في الناقلات التي خسر منها العدو (الفين و 9 ناقلات) كانت أكبر خسائر العدو منها في الشهر الحادي والعشرين (232 ناقلة) يليه الشهر الثالث والعشرون (161 ناقلة) ثم الشهر التاسع عشر (159 ناقلة).

● في المدافع التي خسر منها العدو (الفأ و 584 مدفعا) كانت أكبر الخسائر في الشهر السابع (114 مدفعا) يليه الشهر الثالث (113 مدفعا) ثم الشهر الثالث عشر (112 مدفعا).

● وتشير احصائيات (الف باء) الى ان مجموع المعدات الصالحة للاستعمال التي استولت عليها قواتنا قد بلغ 452 دبابة و 237 عجلة و 102 مدفعا و 117 ناقلة و 30 قاعدة صواريخ و 16 قاذفة و 6 بلدرجات و 5 شغلات غير ان ماتجدر الإشارة اليه هو انه في العديد من المعارك كانت البيانات تشير الى الاستيلاء على اعداد من الدبابات والآليات المختلفة والأسلحة الثقيلة والمتوسط والخفيفة دون تحديد عددها . هذه هي بعض أرقام خسائر العدو وهي دليل واضح على الانتصار الذي حققته القوات العراقية بدمير الآلة العسكرية للعدو وهي الآلة التي كان يريد بها العدو ان يتوسع على حساب أرضنا وشعبنا ويقيم بها امبراطوريته الخمينية .

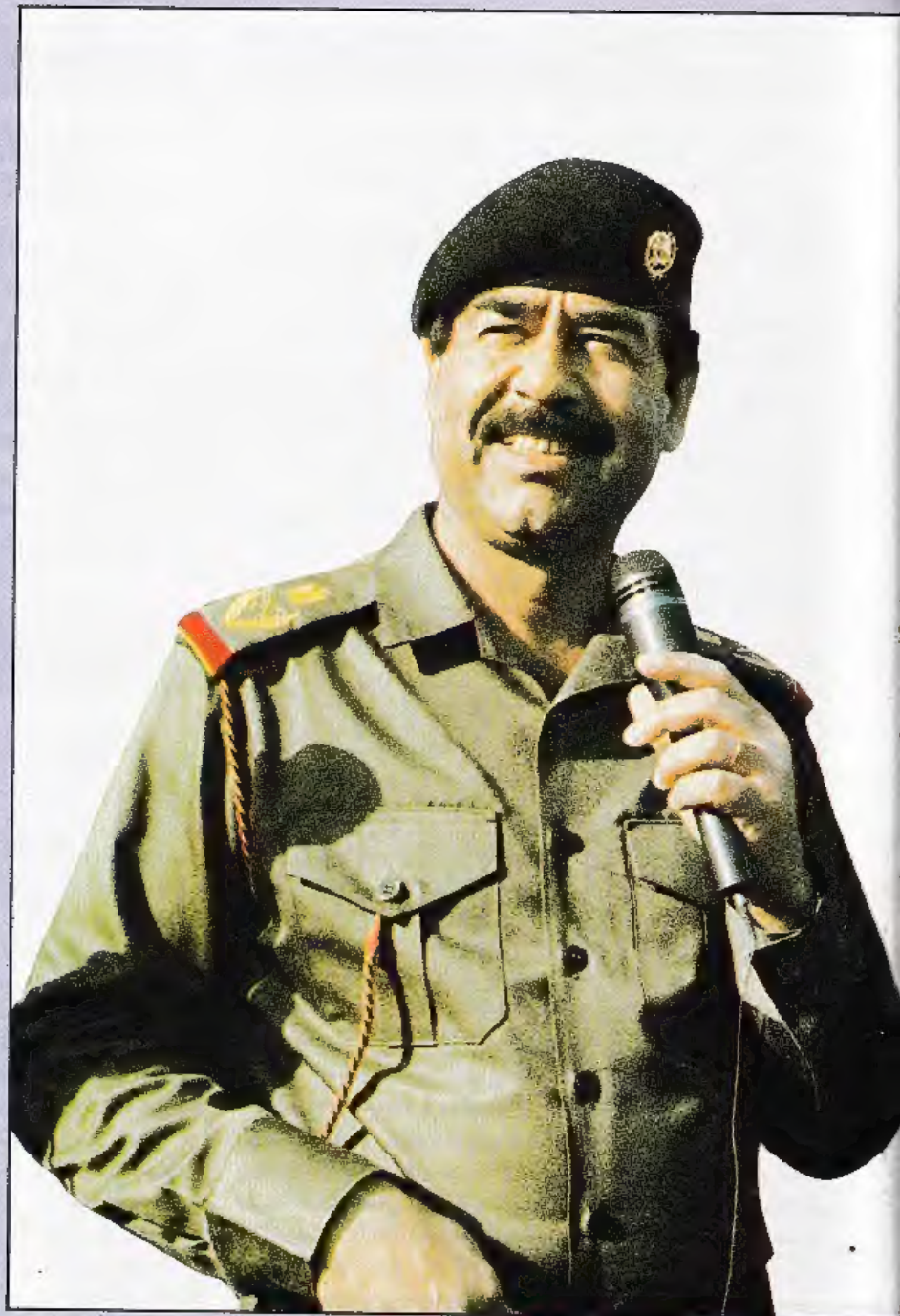
تدمير الهجوم المقبل نهاية المعركة

ما أعلنه السيد الرئيس القائد صدام حسين الأسبوع الماضي عن خطط العدو لهجوم جديد على العراق لفت انتباه المراقبين والرأي العام العالمي.

فإن مثل هذا الأجراء يحدث لأول مرة في تاريخ الحروب وهو يشير الى أمرين مهمين: الأول : قدرة العراق في كشف خطط العدو وكما قال السيد الرئيس ان جميع تحركات العدو وتحشيداته العسكرية منظورة أمام قواتنا وسوف لايفاجئنا العدو بآية حركة اطلاقاً .

الثاني ان اعلان الخطط السرية للعدو تتماشى مع رغبة العراق في السلام ذلك ان كشف الخطط الحربية للعدو يؤدي بالتأكيد الى افشالها ولابد من التخلي عنها .

وقد ابدت مختلف الأوساط اهتماماً بالغاً بما أعلنه السيد الرئيس القائد بقوله أننا اذا دمرنا الهجوم الأيراني المقبل بنفس قوة تدمير هجماته السابقة فانتنا سنعتبر المعركة من الناحية العسكرية وبثقلها الكبير قد انتهت وأردف السيد الرئيس الى ذلك قوله (وتبقى فقط بصيغة المناوشات والأعمال التعبوية الصغيرة) .



حديث الأرقام

عدو دليل على انتصاراتنا

رئيس المجلس الوطني

مشروع عراقي حول الحل السلمي

للحرب يقدم الى المؤتمر البرلماني الدولي

صرح السيد نعيم حداد عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني ان مشروعين عراقيين سيقدمان الى المؤتمر التاسع والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي أحدهما حول حل سلمي للنزاع العراقي - الايراني يستند الى قرار مجلس الامن الدولي الاخير . وقال السيد حداد في مقابلة مع «الف باء» ان المشروع الثاني الذي سيقدم الى المؤتمر عند انعقاده في روما يوم الاحد المقبل يتعلق بالغزو الصهيوني لـ لان . ومما يذكر ان السيد نعيم حداد سيقدم الوفد العراقي الى مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي الذي يعقد في العاصمة الايطالية من 12 حتى 24 من الشهر الحالي .

ويضم الوفد في عضويته كلاً من اعضاء المجلس السادة شفيق الكمالي وسعد الله الحسيني وسعد قاسم حمودي وسبعباوي ابراهيم والدكتور حارث جميل الخشالي . وقال السيد نعيم حداد ان الوفد العراقي سيلقي كلمة في الجلسة العامة للمؤتمر وسيقدم أوراق عمل عراقية لكل لجنة من اللجان الخمس المنفردة عن المؤتمر .

واضاف رئيس المجلس الوطني ان العراق اقترح على الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي توحيد المشاريع العربية المقترحة بصد الغزو الصهيوني للبنان والتي تقدمت بها ثلاثة اقطار عربية بضمنها العراق . واعلن السيد حداد ان هناك ترشيحاً عربياً لرئاسة الاتحاد الدولي وقد حظي المرشح وهو السيد امين الحافظ رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب اللبناني بتأييد مجموعة الدول غير المنحازة ليكون خلفاً للرئيس الحالي السيد كانديرا الرئيس الفنزويلي السابق . وقال السيد حداد ان جدول اعمال المؤتمر يتضمن مناقشة الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العالم ومساهمة البرلمانات في تبني الاجراءات الكفيلة بنزع السلاح ونمو المؤسسات البرلمانية بوضعها القانوني والوضع الحالي للبيئة بعد عشر سنوات من انعقاد المؤتمر الخاص للبيئة من قبل الامم المتحدة في استوكهولم . وسيناقش المؤتمر ايضا مسألة المجاعة في العالم ، والقضاء على الاستعمار وتكوين مجلس الاتحاد للفترة بين المؤتمرات الحالي والقادم .

مقاطعة الكيان الصهيوني

حظر التعامل مع شركة اكفا

قرر العراق سريان الحظر المفروض على الشركة الألمانية باير وعلی عدة شركات فرعية تابعة لها منها الشركات التي تنتج ادوات وافلام التصوير اكفا - كفرت الألمانية والبلجيكية والبريطانية .

الخدمة بالجيش الشعبي

خدمة مضمونة

لعمال القطاع الخاص

قرر مجلس قيادة الثورة اعتبار فترة التحاق العمال المضمونين (الذين يعملون في القطاع الخاص) بالجيش الشعبي والنوية المهمات الخاصة خدمة مضمونة معفاة من تسديد اشتراكات الضمان . وقرر المجلس تنفيذ ذلك اعتباراً من تاريخ صدور قرار التفرغ الوارد في الكتب الصادرة من القيادة العامة للجيش الشعبي بهذا الخصوص على ان يعمل بهذا القرار اعتباراً من 4-9-1980 وهو تاريخ بدء العدوان الايراني على قطرنا .

طه ياسين رمضان

تنظيم اعمال اللجان المشتركة

التي تتولى متابعة تنفيذ

الاتفاقيات مع الدول الاخرى

اصدر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء تعليمات الى الوزارات كافة بشأن تنظيم اعمال اللجان المشتركة التي تتولى متابعة تنفيذ اتفاقيات التعاون الاقتصادي والعلمي والفني المعقودة بين العراق والبلدان الاخرى . وقد قرر السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ما يلي لغرض تجنب بعثرة الجهود في تنظيم اعمال تلك اللجان .

● استحصل موافقة رئيس الجانب العراقي في اللجنة الرئيسية الدائمة على جدول اعمال ومواعيد اجتماعات اللجان الفرعية المنبثقة عنها .

● عرض محاضر اجتماعات اللجان على رئاسة الجانب العراقي في اللجنة الدائمة لدراستها ويخول السادة رؤساء اللجان الدائمة المصادقة عليها او احوالها الى لجنة العلاقات الاقتصادية الخارجية للمصادقة عليها في حالة انطوائها على ما يلزم الجانب العراقي بما يخرج عن صلاحية الوزير المختص .

● ترسل نسخ من هذه المحاضر الى لجنة العلاقات بعد المصادقة عليها لغراض الاطلاع والتوثيق .

وزارة الداخلية تبليغ المحافظات

موافقة حيازة السلاح الناري من صلاحيات وزير الداخلية حصرا

ابلغت وزارة الداخلية المحافظات كافة ان الموافقة على حيازة اسلحة نارية اكثر من العدد المقرر قانونا هي من صلاحية السيد وزير الداخلية حصرا .

كما ابلغتها ان الموافقة خاصة بالحيازة فقط دون الحمل وللأسلحة النارية فقط .

وقد جاء ذلك في تعليمات اصدها السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الداخلية لغرض تسهيل تنفيذ المادة الاولى من قانون التعديل التاسع لقانون الاسلحة الذي وضع موضع التنفيذ في الثاني من الشهر الماضي .

وقد نص القانون على تحويل وزير الداخلية في حالات خاصة منح اجازة بحيازة قطع من الاسلحة تزيد على العدد المحدد قانونا .

وطلبت وزارة الداخلية من المحافظات ان تعنون طلبات المشمولين بالقانون الى السيد وزير الداخلية وترفع بواسطة المحافظات بعد قيامها بالتأكد من صحة المعلومات المدرجة بالطلب والتحقق من ذلك شخصا مع صورتين وطابع قفّة مائة فلس .

وتقضي التعليمات ان يتضمن الطلب الاسم الكامل للمواطن ورقم هويته وتاريخ اصدارها وعنوانه الكامل، وعدد الاسلحة الزائدة عن العدد المسموح بحيازته وبيان نوع كل سلاح ورقمه وعياره والدولة التي قامت بصنعه وتحديد ما اذا كان قصير السبطانة او طويل (بالانج) وبالنسبة للبنادق الصيدية يذكر ما اذا كانت ذات فوهة واحدة او فوهتين او اوتوماتيك وعدد الاطلاقات بالنسبة للاوتوماتيك والتي تعمل باليد (بمب اكشن) واية ملاحظات مميزة له عن غيره تذكر في حقل الملاحظات وفقا للنموذج (الذي ارسل الى المحافظات) ويشمل ذلك الرموز والحروف والعلامات المميزة الاخرى بالعربية والانكليزية .

وتنص التعليمات على ان تقدم الطلبات خلال ثلاثة اشهر من تاريخ نفاذ القانون التي تقبل الطلبات لغاية 1982/11/1 ولهذا يجب ذكر تاريخ تقديم الطلب وتوريده لدى المحافظات على ان يكون مدير الشؤون الداخلية مسؤولا عن صحة ودقة واكمال المعلومات .

وبعد هذه الاجراءات وصدور الموافقة ستصدر وزارة الداخلية اجازة بحيازة هذه الاسلحة ترسل الى المحافظات لتسليمها لصاحبها بعد استيفاء رسم اجازة الحيازة .

واكدت وزارة الداخلية على ان تفتح كل محافظة سجلا لديها بالاسلحة التي تحصل الموافقة على حيازتها وتذكر في هذا السجل كافة المعلومات الخاصة بالاجازة .

وقد جاء هذا القرار تنفيذا لطلب من المكتب الرئيسي لمقاطعة (اسرائيل) .

كما تقرر حظر التعامل مع شركة (جوداش انتربرايز) الامريكية وسائر فروعها اينما وجدت والشركات التي تعتبر في حكم الام والفروع لها وكذلك العلامة التجارية (جوداش) التي تستعملها على البسة الجينز التي تنتجها على ان يستمر الحظر طالما استمرت مبيعاتها الصهيونية .

وزارة العمل

دعوة العراق الى مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في الخليج العربي

تلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية دعوة لحضور اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية لاقطار الخليج العربي التي ستعقد في سلطنة عمان في كانون الثاني المقبل . ومن بين اهم الموضوعات التي ستبحثها الدورة الخدمات الاجتماعية المتاحة للطفل العربي الخليجي واساليب تطويرها والسبلات المحيطة بحياته ودراسة التصنيف المهني ودور وتنمية القوى العاملة في الدول العربية الخليجية .

كما ستبحث الدورة دراسة الارشاد والتوجيه الاجتماعي في الاقطار العربية الخليجية وبحث السياسة الخليجية المشتركة والبرامج ووسائل التنسيق بينها في هذا المجال والنظر في الموازنة والمسائل الادارية ومتابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة .

العراق يحتفل اليوم باليوم العالمي لمحو الامية

يحتفل قطريا اليوم مع شعوب ودول العالم باليوم العالمي لمحو الامية وبهذه المناسبة التقت الف باء السيد محمد سعيد البناء مدير عام الجهاز التنفيذي للحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية وكالة فقال

ان الحملة الوطنية الشاملة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين قطعت وعبر سنوات تنفيذها اشواطا واسعة على طريق إعادة بناء الانسان والمجتمع وعملت جاهدة على تحويل هذا الانسان (الامي) من مواقع متخلفة مشخصة ومشار اليها بدقة الى مواقع متقدمة يستطيع من خلالها ممارسة واجباته واستثمار حقوقه بما يعود عليه وعلى شعبه بالنفع العميم وان يكون بذلك اكثر فاعلية ضمن حركة المجتمع وتحت خيمة الاهداف الاستراتيجية التي يسعى المجتمع لتحقيقها .

واضاف السيد المدير العام وكالة .. ان العمل في الحملة بكل مفاصلها يتسم بالطابع الحضاري لانه تجاوز حدود فك الرموز وتحصيل المهارات الاساسية في القراءة والكتابة والحساب متجها لتحقيق الحد الأدنى من المستوى الحضاري الذي اشار اليه قانون الحملة رقم 92 لسنة 1978 ... وان ما تحقق لحد الآن من ظواهر واتماط سلوك واتجاهات وممارسات ميدانية لدى هذه الفئات التي شملتها الحملة الرائدة يتجه بشكل جاد لتحقيق الهدف الاستراتيجي للحملة وهو الهدف الحضاري .

واشار الى ان سنوات الحرب مع العدو الايراني وما اتضح من مشاركة ايجابية من قبل المشمولين بالحملة سواء بالتبرع بالاموال والدم واقامة المعارض والاسواق الشعبية وحمل البندقية الى جانب القوات المسلحة الباسلة .. وذلك كله يلي بطموح ثورتنا العملاقة وحزبنا العظيم في خلق المواطن الذي يعرف كيف يدافع عن الحق ويبنى ويضع كل الطاقات لبناء العراق الجديد المنتصر ابدا .

انهم يسعون لحتفهم..

كتب منسي سلامة

هذه المغامرة الجديدة هي وفق كل الحسابات اضعف من سابقتها، حتى وان حشدت ايران فيها اعدادا اكبر من المغامرات الخمسة الفاشلة خلال الفترة من 13-30 تموز الماضي في قطاع شرقي البصرة. وهذا ليس تفاؤلا مجردا بل هو خلاصة ماتفرزه موازين القوى بيننا وبين العدو بعد سنتين من الحرب، وخلاصة مؤشرات ميدانية واضحة عبر عنها الرئيس القائد صدام حسين بالقول «ان كل تحركاتهم مكشوفة لنا».

ايران والمغامرة الجديدة

تدخل ايران المغامرة الجديدة، او بالأصح المغامرة رقم 6 بعد سحب قواتنا الى الحدود الدولية، وهي اضعف مما كانت عليه في تموز الماضي، بشريا، وتسليحيا، وسياسيا ومعنويا.

1 - فمن الواضح ان العدو اصبح يعاني من نقص في القدرات البشرية المقاتلة، بعد ان كانت هذه النقطة بالذات (التقوى في القدرات البشرية) احد مزاياه اولنقل ميزته الاساسية الى جانب المساحة الجغرافية الواسعة وهذا النقص تعبر عنه مؤشرات اساسية ابرزها، واكثرها وضوحا المؤشران التاليان:

1 - الغاء الحج بفرمان من خميني رغم انه أحد فرائض الاسلام الخمسة، وقد كان عدد المسجلين اسماءهم للحج بحدود 85 الف شخص.

ب - فرض قانون الـ 88 عقوبة والقاضي بتطبيق 88 عقوبة بحق كل من يرفض التطوع، وتشمل هذه العقوبات سحب الشهادات المدرسية والجامعية وقطع الماء والكهرباء، وتنتهي بالاعدام والهدف هنا تعويض النقص في الافراد، وهو الذي عبر عنه مسعود رجوي بالقول مؤخرا ان ايران فقدت (200) الف قتيل في المعارك مع العراق.

ولم تتح للعدو فرصة توفير التدريب الكافي للكتل البشرية التي يجمعها، حتى انها تتحول في الميدان الى قطع مضطرب يسهل التعامل معه من قبل قوة مدربة وتدميره تماما.

2 - ويعاني العدو من تأزم سياسي واضح، فالهجوم الاخير الذي شنته خميني على رجال الدين وتوجيهه الاسر لهم بالذهاب الى جبهات القتال، ومنعهم من اداء فريضة الحج، يعكس حقيقة ان المعارضة قد وصلت الى اقرب

الحلقات على خميني، وهي حلقة رجال الدين . بالتأكيد ان خميني يخشى ان لايعود احد من الذين يذهبون للحج، وهذا التازم اتضح قبل اسبوعين بقرار اتخذه رجال الدين يقول انهم لن يستمروا في التوقيع على قوائم الاعدامات التي يقدمها لهم (حراس الثورة) وقد كان رد فعل خميني الغاء الدستور، تعطيل القوانين، وطلب متطوعين ليعملوا قضاة !!

وفي الوقت الذي يزداد التدمير داخل الجيش، فان النظام مازال مترددا في اتخاذ قرار واضح بحق صادق قطب زادة، وآية الله شريعتمداري، وكلاهما متهم بالتآمر لقلب نظام الحكم، والتردد هذا يعود الى الضوف من ربود الفعل غير

المحسوبة

3 - والوضع الاقتصادي الايراني تدهور بشكل كبير بعد الحظر الشامل الذي فرضته الطائرات العراقية على ميناء (خارج) الايراني، والذي يعتبر محطة التصدير الايرانية الرئيسية للنفط.

ونذكرت المصادر الاقتصادية العالمية ان هذا الحظر قد ادى الى انخفاض الصادرات النفطية الايرانية الى اقل من النصف، وهي مرشحة للنقص اكثر فاكثرا اذا ما استمر الحظر، ويعتبر النفط المورد الرئيس، ان لم يكن الاوحد لايران، مما سيؤدي للمشاكل العسكرية ويجعل من تغطية نفقات الحرب مشكلة كبرى امام ايران في نفس الوقت الذي ستتضاعف المشاكل الاقتصادية ونتائجها الاجتماعية.

4 - يدخل الجيش الايراني المغامرة رقم 6 وامامه صورة هزائمه البشعة في المحاولات الخمس الماضية، في نفس الوقت الذي لا يثق فيه



الجيش بالنظام ويطرح الجيش على نفسه السؤال التالي... لماذا نحارب؟ والى متى؟ والم يقنع خميني انه من المستحيل علينا اجتياز الحدود العراقية والبقاء فيها؟ هناك حالة احباط سياسي عسكري، تقود بالتأكيد الى الاحباط المعنوي مما سيكون له بالغ الاثر في الاداء اثناء المعركة.

العراق وحصيلة النصر

بالمقابل يقف العراق بكتافة بشرية قتالية اكبر مما كان عليه الجيش العراقي الباسل في اي مرحلة من مراحل الحرب ويتسلح متجدد وكبير، وامكانيات قتالية مؤثرة، ومعنويات عالية

موقف النظام الايراني

من المبادرات والجهود السلمية قبل الحرب وخلالها

الحرب العراقية-الایرانية كيف بدأت ولماذا تستمر؟!

□ القسم الثاني □

السلمية المسؤولة في تشرين اول 1980 / بايقاف القتال من جانب واحد . ورد بالطريقة نفسها ايضا - بعد ذلك بحوالي عشرين شهرا - على مبادرة العراق السلمية بعد انسحاب القوات العراقية عند الحدود الدولية للعراق مع ايران . وهذا الموقف الايراني ، الذي تكرر بالشكل نفسه - عدة مرات مابين 1980/9/4 و 1982/9/4 يؤكد الاصرار - الذي اشرنا اليه - على جعل المواجهة المسلحة هي «اللغة» الوحيدة السائدة في العلاقات العراقية - الايرانية !

ولقطع الطريق على اي تلاعب بالوقائع ، لابد من التذكير بان مثل هذا الاصرار بدأ يتضح تدريجيا في وقت سابق لتاريخ اندلاع الحرب بين العراق وايران . وهناك الكثير من الادلة التي تثبت ذلك ، وربما كان ابرزها اعتراف رئيس النظام الايراني في 11 / 4 / 1980 : ان ايران رفضت - في ثلاث مناسبات - وساطة مبعوثين ارسلهم العراق لاجراء مباحثات مع ايران حول القضايا المختلف عليها بينهما . فهذا الاعتراف ، مقرون بلغة التهديد التي استخدمتها ايران انذاك وما رددته المسؤولين الايرانيون من تصريحات عدوانية ضد العراق ، يؤكد : العراق حاول فعلا ان يمنع تدهور العلاقات - العراقية - الايرانية باتجاه المواجهة المسلحة ، وان النظام الايراني اصر على ان يقود هذه العلاقات في ذلك الاتجاه .. الذي اعترف وزير الخارجية الايراني - في 17 / 5 / 1980 - ان نظامه يعتبره «المخرج الوحيد» .

● والاصرار على استمرارها ●

ان هذا الاصرار اتضح - وتأكد - أكثر بعد اندلاع الحرب بين العراق وايران ، وبشكل لايقبل مجالا للشك في ان النظام الايراني فجر الحرب .. للحرب (بالدرجة الاولى) . اي ليرسخ

■ في الرابع من ايلول عام 1980 اتضح بشكل كامل ان هناك اصرارا ايرانيا على دفع العراق الى الدخول في مواجهة عسكرية ، لم يكن يريدھا ، مع ايران . وهذه الحقيقة لا ترتبط بتحليل .. يمكن ان يكون مخطئا بقدر ما يمكن ان يكون صائبا ، بل هي مرتبطة بالاعلان الفعلي للحرب من جانب النظام الايراني ، في ذلك التاريخ .. عندما أعلن النظام الايراني التفسير العام في ايران ، واغلق الاجواء الايرانية امام الملاحه الجوية ، ورفع درجة الاستعداد لدى قواته البرية المرابطة على الحدود العراقية - الايرانية ولدى قطعه البحرية في (شط العرب) و (الخليج العربي) .. بعد ان كان قد عززهما بقوات اضافية ، ثم بدأ - بعد ذلك مباشرة - في ضرب عدة مدن وقرى حدودية عراقية بالمدفعية الثقيلة والطيران .

● الاصرار على اشعال الحرب ●

لقد فعل النظام الايراني ذلك ... وأوغل فيه باصرار غريب - انذاك - ، رغم ان الوضع النفسي في العراق كان يومها معينا باتجاه معاكس (وان كان لم يستبعد الحرب عند الاضطراب) ، ورغم ان القيادة العراقية استخدمت - خلال الايام القليلة .. التي سبقت 4/ ايلول 80 والتي تلت هذا التاريخ - أقصى مالدبيها من دبلوماسية وضبط للنفس .. لاقتناع حكام طهران انهم يسيرون في الطريق الخطأ . وهو ماتشهد عليه المذكرات التي رفعتها وزارة الخارجية العراقية الى وزارة الخارجية الايرانية ، خلال الاسابيع الثلاثة الاولى من شهر ايلول 1980 / يوقف الانتهاكات والاعتداءات الايرانية التي لاتخدم البلدين ولا العلاقات بينهما .

لقد رد النظام الايراني - وقتها - على تلك المذكرات بزيادة انتهاكاته واعتداءاته ضد العراق . وبالطريقة نفسها رد على مبادرة العراق

بعد عامين من الانتصار ، وبعد سحق خمس هجمات ايرانية رئيسية خلال اسبوعين في تموز الماضي .

والعراق لا يجد صعوبة في تغطية نفقات الحرب بدليل ان التنمية ظلت تسير على قدم وساق ، ويخطئ متسارعة اكثر مما كانت عليه في وقت السلم ، ولايختلف خبيران اقتصاديان على ان الوضع الاقتصادي في العراق مطمئن تماما .. في نفس الوقت فان العراق الذي ظل مستقرا على مدى عامين من الحرب والمؤامرات ، مازال مستقرا وسيبقى كذلك ، وبمجرد صدور قرار العفو العام من الرئيس القائد صدام حسين سلم الالاف من المجرر بهم انفسهم في شمال الوطن وهناك فارق شاسع بين شعب على استعداد للتعطاء والتضحية الى ما لانهاية ، كما هو الحال في العراق ، وبين بلد يحضر المتلوع تحت تهديد 88 عقوبة .

وسلاح الجو العراقي الذي فرض سيطرته



على سماء المعركة مدى عامين ، وحاصر «خارج» ، وحطم الطيران الايراني مايزال هذا السلاح مقدرا وقويا ، وهو يقوى كل يوم ، فيما يضعف سلاح الجو الايراني كل يوم ، حتى انه اصبح من الناحية العملية خارج المعركة .

لهذا كله ... فان القائد كان واضحا وصريحا حين قال مخاطبا بعض ضباط وجنود اللواء العاشر البطل ، نريدكم ان تساقطوا هذه المرة ، فبذلك لاتدافعون عن العراق فحسب ، بل وتعجلون بانتهاء الحرب .. وانها والله ستكون الفسرية القضائية التي لايقفون بعدها على ارجلهم ، فهم يسعون لحقتهم بحماقتهم ، ورفضهم لعروض السلام ..

○ مصلحة من؟ ○

ان هذا يقودنا الى ان نبحث عما يريده النظام الايراني، من استمرار الحرب، خارج ايران.. قبل ان نبحث عن ذلك داخلها، فباستثناء الاطماع التي كشفتها تصريحات المسؤولين الايرانيين، والتي تصب في تحويل العراق الى «ولاية» خمينية، ليس هناك مبرر «ايراني» حقيقي لاصرار نظام خميني على اشغال الحرب ضد العراق، ثم لاصراره على الاستمرار فيها، اما خارج ايران فان هناك الكثير من الاطراف - لديها الكثير من المبررات - التي لها مصلحة في توفير أو تغذية مثل هذا الاصرار العدواني. ويكفي بهذا الصدد الإشارة الى ما كشفتها وقائع التعاون التسليحي بين النظام الايراني والكيان الصهيوني من تورط جهات متعددة فيه.

□ ضرغام هاشم □

لاطلاق النار او الدخول في أية مفاوضات مع العراق... الخ.

ماذا تريد «ايران» إذن؟ في الواقع ان النظام الايراني كان يريد - أولاً - استمرار الحرب - لاسباب كثيرة.. اصبحنا نعرفها جميعاً - ، ولذلك فقد تمسك، للتغطية على هدفه الاساس ذاك، بمجموعة «شروط» مزعومة، كان يتصل منها الواحد تلو الآخر، بمجرد ان يتخذ العراق مبادرة تلبي بعض هذه الشروط.. استجابة لنداءات لجان الوساطة او المساعي الحميدة. ولعلنا نذكر ان هذا هو ما حصل بالضبط بالنسبة لتمسك النظام الايراني - مثلاً - بشرطي «الانسحاب» و «التحكيم».. ثم تغافل عنهما فيما بعد، بعدما انسحبت القوات العراقية من الاراضي الايرانية، أو بعدما طرح العراق تحكيم منظمة المؤتمر الاسلامي او حركة عدم الانحياز او الامم المتحدة او مجلس الامن الدولي «محكمة العدل الدولية أو غيرها من المنظمات الدولية.

المواجهة المسلحة كـ «لغة» وجيدة في العلاقات - العراقية - الايرانية - ثم ليحاول - من خلال ذلك - ان يحقق اهدافه واهداف الذين ساهموا في رسم هذا النهج له . وكما اننا لانستطيع ان نغفل ممارسات النظام الايراني، طيلة العامين الماضيين ، والتي تؤكد هذا الاستنتاج . فاننا - كذلك - لانستطيع ان نغفل ما يؤكد من تصريحات المسؤولين الايرانيين بهذا الخصوص ، وخاصة ما صدر منها في خلال الاسابيع الاولى لاندلاع الحرب ، كتصريح الرئيس الايراني انذاك في 28 / 9 / 80، لامجال للوساطة لوضع نهاية سلمية للنزاع العراقي - الايراني ، او تصريح خميني في 7 / 10 / 80 «ان مسألة الصلح أو مسألة المساومة غير واردين».. أو تصريح ممثل مجلس الشوري في 10 / 10 / 80 «ان الامام يؤكد وبالاحاح على مواصلة الحرب».. أو تصريح مندوب ايران في الامم المتحدة امام الجمعية العامة للمنظمة الدولية «ان ايران لا يمكنها قبول اي وقف

□ مرحلة ما بعد الانسحاب من بيروت الغربية □

آفاق النضال الفلسطيني

■ «المفاجأة» التي عودنا عليها الشعب العربي الفلسطيني .. لا تكمن في قدرته المستمرة على النهوض الصلب إثر كل نكسة تواجهه أو تواجه سيرته النضالية ، كما حصل عدة مرات منذ عام 1970، بل ان تكمن هذه «المفاجأة» تمتلئ القدرة التي اظهرها - على استنباط اساليب نضالية جديدة ، يتجاوز كل منها صعوبة المرحلة المستجدة وعراقيلها الكثيرة .

ولهذا السبب بالذات يجب ان نضجك بسخرية مع المقاتل الفلسطيني ، الذي وصف «تفاؤل» العدو الصهيوني بان «مشاكله قد انتهت» بأنه نوع من محاولة الاقتناع بالوهم .. لان هذه المشاكل قد بدأت للتو .

وفي الحقيقة فان «انجازات» العدو الصهيوني في لبنان لا تسمح له بمثل هذا التفاؤل . فاذا كان العدو الصهيوني تمكن ، لسبب أو لآخر ، من ابعاد القسم الاكبر من قوات المقاومة الفلسطينية عن لبنان فهو قد فشل في تدمير بنية المقاومة الاساسية .. كما كان يتوقع .. وكما ادعى فيما بعد . كذلك ليس للعدو ان «يتقاعل» كثيرا ، كما فعل روقائيل ايتان الاسبوع الماضي ، بان هؤلاء المقاتلين قد أصبحوا تحت «رقابة» عربية . فحتى لو كان الحال كذلك فعلاً ، فان ممارسة هذه «الرقابة» بالشكل الذي يريده العدو ستضع من يقدم على ذلك الى مواجهة



الشرق الأوسط العربي في أوروبا

يبحث عن وسادة جديدة في المنطقة العربية

نداءات الاستغاثة !! ويدخل في إطار تلك الفبركة المعلومات اسابقة التي وزعها البيت الابيض عن غضب ريفان الشديد الذي وجه به بيغر رئيس الوزراء الصهيوني بعد القصف الجوي الصهيوني لبيروت وكذلك الصور التي تناقلتها وسائل الاعلام الغربية عن ديمقراطية النهج الأمريكي عندما سمح لمظاهرة عربية لاتبعد

لم ينس الخاطئ الرسمي باسم الحارجية الامريكية وهو يتحدث عن مآثر حكومته تجاه الاوضاع في المنطقة العربية ان يشير الى أن الولايات المتحدة الامريكية حملت أيضاً نفقات لسفر المترتبة على رحيل العدائين الفلسطينيين لادين غادرو بيروت سواء كان ذلك على طريق البحر او المغادرة لتي تمت بواسطة الطائرات ومع كل مايشكل هذا الاطراء والمديح الذاتي من مفارقة محزنة فانه لا يهدف الى شيء بقدر الى فبركة الاوضاع باتجاه اظهار الدور الامريكي وكأنه لوح النجاة الوحيد المستعد لتلبية كافة



كيسر



شارون



والامداد الآتية والبعيدة المدى للتحرك الامريكي عموماً ، ولكي توضع الامور ضمن حجمها الطبيعي ، لا بد من القول ان المشروع الامريكي الجديد لا يتعدى كونه مجرد منورة سياسية من اجل كسب الوقت في اعادة خد الاوراق واحداث حالة انتظار جديدة بهدف ن يتسنى للكيان الصهيوني من اتمام حنقات احتلاله السياسي للبنان اثر تكريس احتلاله العسكري ، وتغيير الاجواء لصفقات اضافية تشمل اطرافاً اخرى في المقدمة منها النظام السوري ، وألا فليس من المقبول اصلاً ان نتصور حدوث تغير في السياسة لأمريكية ذلك لان المؤسسة الحاكمة في الولايات المتحدة الامريكية هي نتاج المصالح الامبريالية الكبرى وليس من مصلحتها ان تسمح بهذا التحول المفاجيء المزعوم ، بل هي غير قادرة عليه حتى وان احسنا بالاطار الناجمة عن سياستها التقليدية المعمول بها الآن . لان الامر يقتضي تغييراً في مصادر القرار الامريكي وتلك قضية معقدة لا يمكن لها ان تحصل بين ليلة وصباحا ،

سوى امتار قليلة من سباح « المتناكون » في الوقت الذي دخل لها ارييل شارون وزير الحرب الصهيوني خلال زيارته الاخيرة للولايات المتحدة الامريكية ، او ما اعلن عن قرار الادارة الامريكية بأعادة دراسة ملفات الصراع العربي الصهيوني لتقويم السياسة الامريكية ، ومجمل القول فان تلك الوقائع تشكل جزءاً موحداً من محطات الاستساعة التي ارادتها الولايات المتحدة لتمهيد الطريق امام ما اصطلحت عليه الحكومة الامريكية بمبادرة ريفان لسلام التي اعلنه مساء يوم الخميس الماضي والتي راحت وكالات الانباء تبثها وكأنها تعلن انباء انقلاب جذري في الحياة الامريكية .

لقد كانت اللعبة محكمة الى حد كبير جداً ، من طبيعة الطرح والاضراح السياسي ومن عناصر الاثارة التي صاحبها فقد تعمد البيت الابيض تسريب بنود مجتزعة عن المشروع «المبادرة» !! قبيل اعلانه ، كما عقد وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز اجتماعاً مع السفراء العرب المعتمدين في واشنطن لشرح مضامينه ، وقطع بيع اجازته التي كان يقضيها في مستوطنة نهاريا ليعقد اجتماعاً لوزارته للايهام بالهلع من المشروع المذكور وهكذا وبغض النظر عن التفاصيل الفنية

مشاكل اكبر مما لو تركت للمقاتل الفلسطيني حرية الحركة في اتجاه مهماته الاساسية وازضافة الى ذلك فان عددا كبيرا من المقاتلين الفلسطينيين يتوزع في جنوب لبنان .. حيث يواجه الاحتلال الصهيوني هناك مشاكل جمة وبعضهم يتوزع داخل فلسطين المحتلة .. حيث المشاكل الصهيونية اكبر واعقد ، وبعضهم يتوزع هنا وهناك .. حيث تشكل منطقتان جديدة للعمل النضالي الفلسطيني في انتظار اطلاقا جديدة اكثر قوة واصلب عوا .

وفي كافة الاحوال .. فان لا طبيعة المواجهة التي شهدتها بيروت .. ولا النتائج التي الت اليها هذه المواجهة ، يمكن ان تكونا مقياسا للمرحلة القادمة من النضال الفلسطيني فالمقاتل الفلسطيني يدرك ان معركته الاساسية مع العدو الصهيوني ، نتم داخل الارض المحتلة نفسها .

ولعل افضل مثال على ذلك هو كثافة (حجم ووبعية) العمليات التي شهدتها مؤخر الساحة الاساسية للنضال الفلسطيني : الاراضي المحتلة .. بعد «ركود» تأملي ليس بالقصير . وسواء كان هذا التصعيد ، ردا على ماجرى في بيروت الغربية ولبنان او كان احد نتائج ماجرى هناك ، فان الحقيقة التي لا يمكن انكارها هي ان امام النضال الفلسطيني افاقا كبيرة لا يستطيع العدو الصهيوني او أي من الاعداء ، الفاؤها او حجبها . ولعل الايام القادمة كسيلة باثبات ذلك .

العربية لكي تتوازن مع وضعها المتوتر في ورثا نتيجة العقوبات التي اقدمت عليها تجاه الشركات الاوروبية المعنية بتمويل مشروع خط انابيب الغاز السوفيتي الى اوروبا بل وينبغي ان تشير الى الموازنات الخارجية التي تبحث عنها من اجل إعادة التوازن الاقتصادي للأوضاع الأمريكية الداخلية بعد انكفاء برنامج ريعان الاقتصاد الذي كان من هوامشه الارتفاع في معدلات التضخم وزيادة حدة البطالة وتفاقم العجز في ميزان المدفوعات ولما ايضا ان تشير الى ان مشروع «السلام» الأمريكي طرح ليستبق ما قد يحصل من تطور ايجابي في الموقف العربي ضد الهجمة الأمريكية الصهيونية والذي يمكن ان يتمحور عن مؤتمر القمة العربي ، اذ من شأن التلويح بالمبادرة الأمريكية ان يكرس التأجيل العربي بعيداً عن اي موقف تضامني موحد يرد الصفعة لأمريكا والكيبان الصهيوني .

□ عادل سعد □

الناورات الأمريكية التاريخية المعروفة التي حصلت بعد حرب حزيران عام 1967 والناورات السياسية التي رافقت حرب تشرين عام 1973 والادعاءات التي اطلقتها إدارة الرئيس السابق كارتر بعد سياسة الاستيطان الصهيوني في الضفة الغربية وغزة وتلويح ريفان بتحسين الاتفاق الاستراتيجي الأمريكي الصهيوني في اعقاب قرار بيفن ضم لحولان . ويجب ان لا ننسى ايضا بان التحرك الأمريكي يدخل ضمن صياح المورثات الاقتصادية والسياسية التي حتمتها طبيعة المرحلة حيث تبحث الإدارة الأمريكية عن ظروف اشد ملائمة لها في المنطقة



ميفان

فضلاً عن ان اقدام الولايات المتحدة الأمريكية على الحل الشامل للقضية من شأنه ان يفقدها مستقبلاً العديد من اوراق الضغط السياسية والاقتصادية ولا يطنها مصابة بالغباء الى هذا الحد لتفطر بتلك الاوراق . وعلى حد تعبير هنري كستنر في مذكراته التي نشرها مؤخراً عن فترة ادارته لمجلس الامن القومي وللخارجية الأمريكية ، فان هاتين الولايات المتحدة الأمريكية ان تديم بقاءه في المنطقة باعتماد الجرع الصغيرة في معالجة مراض الشرق الأوسط لتكون العمليات الجراحية الكبرى مراهنة خطيره لا تتفجع في استمرارية الوجود الأمريكي هناك . واخيراً ايضا فان من انحط الاعتقاد بجديّة ذلك التحول لانه يقلب المعدلات السياسية التي يسير عليها الدوائر الصهيونية رأساً على عقب ويلقي كل محققه المحط لعنصري في المنطقة وما يصعب بتحقيقه في لهيئة على المعايير الجغرافية والاقتصادية العربية المهمة . ولكي تكون أكثر بقلّة في فهم منطلقات هذه المناورة ينبغي اخذها كواحدة من

أوروبا - أمريكا

ديستوفسكي

يتنقل بين المانش والأطلسي

□ اكرم طاهر حسان □

مدام وقتت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية، أمام أجهزتها الاعلامية تعلن أنها (شعرت بأسي عميق من جراء اقرارات الاميركية لاسيما وأن بريطانيا صديقة حميمة لولايات المتحدة الاميركية)، عند هذا الموقف تذكرت مفكر الخيارات البريطاني ومعلم لورنس البروفيسور هو غارث بيسمره الشهير حينما قال ان العالم مائدة قمار كبيرة يجلس فيها لاعبون كبار كل منهم يحاول كسب أكبر قدر ممكن من خيرات الدنيا «وبما ان اللعبة مستمرة، فيؤكد بأنه ليس هناك أحلاف دائمة

ومن خلال قراءة بسيطة لطريقة تصعيد الموقف الأميركي المعارض وقرارات ريجان ضد الشركات الفرنسية والبريطانية فلقد كانت هدية ومتصاعدة بشكل مطم مما يدل على تخطيط مسبق لاحتمالات اصرار أوروبا على سحب الغاز السوفيتي، ولكن بعد فترة وجيزة من قرارات ريجان أعلن وزير الخزانة الأميركي تحقيق العقوبات لمصلحة ضد شركتين فرنسيتين.

في الحقيقة ان هذا التراجع محسوب بشكل دقيق إذ أعلن مع هذا الاجراء بخصوص الشركات الفرنسية، اجراءً متشابهاً ضد الشركات البريطانية في محاولة واضحة للادفع بين فرنسا وبريطانيا التناز اتفاقاً على موقف واحد وهو الاستمرار وتحدي الموقف الأميركي، خاصة وأن ألمانيا الاتحادية تعيش حالياً أزمة سياسية بين التحالف الحاكم الذي وصل الى حد شن هجوم من قبل المستشار شميديت ضد حليفه وزير اقتصاده أوتو غراف لامسدروف الذي يحظى بسمة جيدة في الأوساط المالية العربية وقد يظن البعض أن أميركا خلف ذلك، ولكن من المعروف أيضاً عن لامسدروف ببقائه التامة وتأييده الكامل للسياسة الشرقية وتعصيده سياسة الانفتاح على الدول الاشتراكية وتمتين لعلاقات الاقتصادية بين بلده وتلك الدول، فالأصابع الأميركية قد تكون موجودة في آثاره عابر خلافات من نوع آخر بين الحروب الألمانية المشتركة في التشكيكية الحكومية الحالية، والهدف مرغوة الموقف الاوربي كله بأشارة المشاكل المتنوعة.

في حديث تناشروا قالت (بأن تتعبد عقد لغاز مهم بالنسبة لبريطانيا وعن الرئيس ريجان ان يعلم ذلك) ويبدو من خلال حديث السيدة تناشرو أنها تريد التشكيك بالمعلم هو غارث ومقولته ولكن الواقع يقول غير ذلك تماماً، وبالحصوه ما علمنا أن ريجان يعمل بالبداء هو غارثي المذكور وأساليبه وأهدافها تدل هذه المسألة، وه هو لا يزال يصدر اقمع للاتحاد السوفيتي الذي يثير ريجان المشاكل المعقدة مع اقرب أصدقائه من الانظمة الغربية فيما اذا حاولت تطوير علاقتها الاقتصادية والتبادل التجاري مع موسكو.

وهنا نقول سائلين الى أي حد تستصل اليه هذه الازمة ؟ وفي الايام القادمة هل ثمة تطورات أخرى ؟ فالأوروبيون ماضون قدماً في تنفيذ المشروع مع السوفييت، والأميركان لارالو مصرين على موقفهم المضاد

واشتمل تجاه مشروع الغاز الاوربي السوفيتي وتحول من مغارصة الى اجراءات عملية مضادة، وهكذا أصبحت القرارات العقابية الأميركية لا تشمل فقط بولندا والاتحاد السوفيتي وكوبا بل طالبت أيضاً الدول الحليفة واصديقة، وهنا لابد من وجود ديستينوفسكي آخر ليروي للأخيار القادمة صراع الاخوة سام.



شميدت



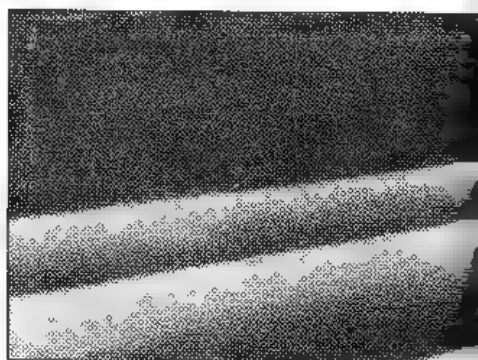
ريجان



تانشو

فالأعبون لا يميرون بين صديق وعدو). و ليوم وماشاهده ويقراه ويسمعه عن الصراع حول صفقة القرن كما يطلق عليها أوروبا، صفقة الغاز السوفيتي او لندن لأوربية، هذا الصراع أين فيه العدو وأين فيه الصديق؟ ويعيداً عن نظرية هو غارث فإن الولايات المتحدة وأوروبا الغربية ترسلها أحلاف سياسية وعسكرية وجدت أصلاً لمواجهة لقوة العسكرية التقليدية والنووية للسوفييت، إلا أن صفقة القرن قد وضعت الأصدقاء في خندق واحد لمواجهة الموقف الأميركي لمعارض لهذه الصفقة، فالصراع هنا بين أوروبا الحليفة وأميركا صراع مصالح وأخلاف على مستقبل هذه المصالح.

ولكن هل هذا هو السبب الوحيد، يعتقد غير ذلك أي ثمة اسباب أخرى مرتبطة بطريقة لتفكير الأميركي بخصوص العلاقات الدولية، فالرئيس ريجان يريد أن يكون السيد المطاع في الحلف العربي بما أنه يمتلك أكبر قوة ردع عسكرية في العم، فنراه ينور من أجل الوصول لهذا الهدف، فعندما تقدمت الولايات المتحدة بمقترحات جديدة حول تحديد وبرع الأسلحة النووية في أوروبا ومن ثم الطلوس الى مائدة المفاوضات مع الاتحاد السوفيتي، كانت هذه لعملية تهدف الى امتصاص حق الاوربي على بعث أميركا بهذا الخصوص، إضافة الى اعتقاد ادارة ريجان بأن اتحاد مثل هذا الموقف بعبارة نازلاً أميركا، فإن ذلك سيقرب عليه مرونة عكسية في الموقف الاوربي في السياسة الشرقية لدول السوق بقيادة المندب الاتحادية، ولقد همم الاوربيون القرار المفاجيء للرئيس ريجان وأسبابه إلا أنهم مضوا قدماً في سياستهم الشرقية وخاصة في مجال توسيع العلاقات لتجارية والاقتصادية، وسقطت المناورة الأميركية وذهبت ادراج الرياح وآراء ذلك ارتفعت درجة حرارة وحدة موقف

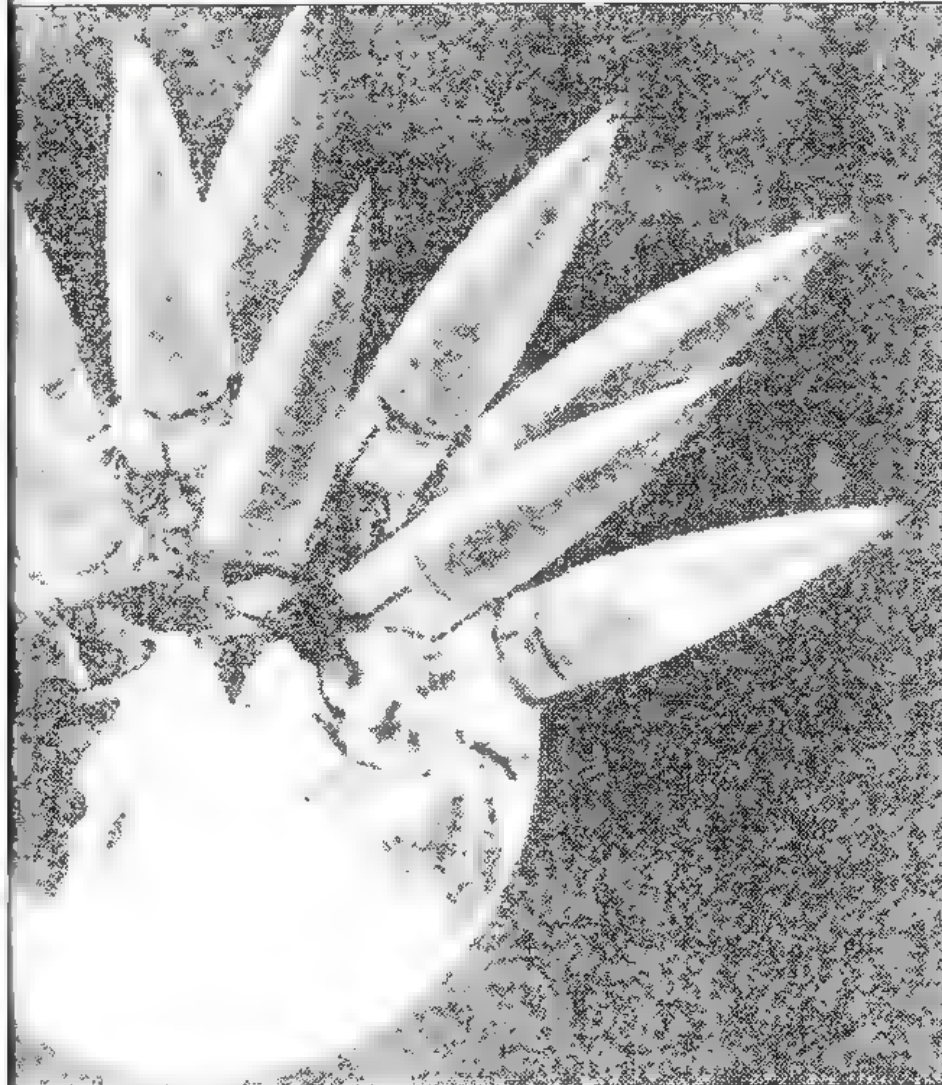


الرعب النووي في أوروبا

□ الضربة الأولى تبعد 30 مليون نسمة

□ تظاهرة عسكرية للحرب النووية في ألمانيا

اعداد جوزيف ملكون



الحديث عن الحرب الذرية وأثرها يثير بصورة خاصة مشاعر الأوروبيين لأنهم أقرب الشعوب إلى الصواريخ التي تمتلكها كل من الدولتين الكبريتين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأميركية. فالمعروف أن الصواريخ الحاملة لمرووس النووية بصمت في قواعد أو (سايلوات) تنطلق في اللحظة المعينة من الاتحاد السوفييتي أو من ألمانيا الغربية أو إيطاليا و حتى دول حلف الأطلسي لتدمر لأهداف وأحد بل عدة أهداف وتطوف وراءها أثرا تمتد بضعة أسابيع وتقضي على أي نفس بشوية

وبقية الحيولة دون وقوع هذا الدمار وهذه الخسائر البشوية وقفت الشعوب الأوروبية ومارات ضد نصب قواعد للصواريخ الذرية أو للقنبلة البترونية، وتبذل أقصى جهودها وصغطها على موسكو واشتدلت للاتفاق على تقليص الأسلحة الاستراتيجية وعلى صيغة من شأنها التخلص من الصواريخ والقنابل الهيدروجينية والبترونية والأسلحة الكيمياءوية فكل هذه الأسلحة تلتقي عند هدف واحد، دمار الإنسانية والحضارة

تصوروا ماذا يحدث عند انطلاق غواصة ذرية واحدة 160 رأسا نوويا كل واحد أكبر تدميرا من القنبتين الذريتين اللتين القبتا على هيروشيما وناغازاكي في اليابان عام 1945 وحلفت عشرات الآلاف من القنبل والجرجى

هذا السؤال وجهته مجلة «فورين أفيرز» ذات لصلة لوثقة بوزارة الخارجية الأميركية وقد جاءت عليه، ين الـ 160 رأسا نوويا ستصيب (طبقا لأقول الخبراء) 30 مليون نسمة بين قتيل وجريح، لذلك فإن الضربة الأولى في الحرب ستلعب دورا أساسيا في تدمير الخصم وفي تقرير مصير المعركة

وقد قدرت المجلة السلاح الذري اموجود لدى الدولتين الكبريتين فقط بخمسين ألف قطعة تمك واشتد منها 30 ألفا، وكل انفجار ذري واحد يترك أثارا بعد انفجاره تمتد مسافة خمسمائة ميل مربع اما تأثيراته على صحة البشر، بالنسبة لولايات المتحدة فتمتد الى حدود محيط الأطلسي

ويقول الخبراء العسكريون الغربيون أنه من الصعب تقديم الاسعافات اللازمة عند وقوع مثل تلك التفجيرات، فآية سيارة اسعاف يمكن أن تصل الى المنطقة المكونة سائلة وآية مستشفى ستبقى قائمة وكم أنسان سيبقى حيا حتى يمكنه تقديم المساعدة المطلوبة، هذه

لصربة الاولى، قال: اذا نجح اسوفييت في تدمير متمان البالغ عددها ألف صاروخ فإن ذلك لن يساعدهم على كسب الحرب فئمة غواصات مولارس الذرية وقاذفات القنابل الذرية. وبكي يتمكروا من تدمير صواريخ متمان، محروبة في ساينوا، تحت اسوفييت اى العي قسبه ميطلر دي مايعاد 160 انف طى من قنبه هيروشما

وعن المخرؤ الذري، قال وزير الدفاع السابق ته تصاعد جلال الحمسة عشر عاما الماضية بنسبة اكبر مما يتصورها الناس بحيث بلغت قسمة الحديد لدى الاتحاد السوفيياتي والولايات المتحدة من رؤوس نووية بحدده ابقا.

وايد التظاهرة العسكرية الوهمية التي انتهت مؤخرا وقال ان الوقت حان المناقشة ضحايا هذه الاسلحة الفتاكة وفي حديثه عن الاسلحة الذرية نسي مكنمارا ماالحقه نصف مليون جندي ميركي في فيتنام اذ لم يتركوا سلاحا الا وجربوه في قتل المواطنين الفيتناميين بما فيه السلاح اكيبيوي.

وعندما شعر الاوروييون انهم سيكونون اول ضحايا الحرب النووية بدأوا باتحاد حيروم لحماية انفسهم لاننتاج السلاح وانما في تشييد المحمي الخاصة التي نامكاهها درع الاشعاعات الذرية وتوفر سبن الراحة وانحية فترة ما، ولدين زاروا يوغسلافيا، مثلا، سيجدون ان لمضايي قد شيدت في اغلب المدن الرئيسية وزودت بكل ما يحتاجه الانسان لمدة ثلاثة اشهر فهناك الاطعمة المعلبة والملاجات والأسرة والمخزن والأدوية والمولدات الكهربائية بحيث يجد الالف من الناس كل ما يحتاجونه لتلك الفترة التي تزول بعدها مخلفات الانعجرات لذرية.

ولم تكتف يوغسلافيا ببناء المخازن وتزويدها بالمستلزمات الضرورية إنما تجري عيها كشفا منتظما حتى تكون صالحة دائما وفي الوقت المطلوب وذا انتقلنا من أوروبا الى آسيا وبانذات الى الشرق الاقصى نجد ان الصين مازالت تسعى الى زيادة الملاجئ الواقعة من الحرب الذرية اصين نفسها دولة نووية لذلك قامها نعي اكثر من غيرها الآثار اناحمة عن الانفجارات انوية لذلك فإن الملاجئ التي شيدتها في بكين وشنغهاي وغيره من المدن لرئيسة قد بنيت بشكل تشع لعشرات الالف من الناس نظرا لكثافتها السكانية.

حنود وطائرات ثقالة وسمتية ومدافع واسلحة كيميائية وترسانة من الاسلحة الذرية التكتيكية، وبدأت معركة «باستفزان» قوات اميركية لتقوم بالرد على قوات عدوة اعتبرت، صعبا، سوفياتية، وجرى التصريح على ارض المائية بالنظر لغرب حدودها مع الدول الاشتراكية، يبدأ فيلق من الدبابات اسوفيانية بالزحف نحو مدينة «باد هيرسفيد» الواقعة على بعد 120 ميلا شرق العاصمة الالمانية بون فتعجز الالغام تحتها، ويقوم الطائرات السمتة بالاغرة وهكذا تبدأ الحرب ويترج لاسلحة الصاروخية والنوية في سحبت القتال

كل هذه الامور اعدھا كمبيوتر صمخ قام بتنفيذ مليونين من التعليمات الصادرة ايه خلال ثمانية واجدة فقط في حين احتاج الى عشوين ثمانية فقط لتحليل آثار انفجار ذري زنة عشرة الاف طن بعدما اصيحت المدن وكما واحترقت الغابات بكل اشجارها ومات وجرح الالف، ولم ينس المشرقون على انتظاهرة العسكرية الوهمية الاخذ بنظر الاعتبار درجة حرارة الجو ونسبة الرطوبة وسرعة الريح التي تتحكم بالانثار التي يخلقها الانفجار.

وتفق الخبراء العسكريون ان العوامل الجوية يجب معرفتها قبل وقت من وقوع المعركة بغية ان تأتي الاستعدادات لها طبقا لما هو مطلوب، اما البرننامج الذي شمل التظاهرة الوهمية «حانوس» فسيجري تدريسه مدة عشرة اشهر في كلية كارلسي الحرية العم المقل عدا ان هذه الكلية تدرب كبار الضباط الاميركيين على تسلم المراكز القيادية العسكرية وقد اعتبر من الامور السرية مصم الارض بعد انقشاع المعركة، الا ان النتائج التي تمخضت عنها انتظاهرة تخطت التوقعات المحتملة على حد قول احد الضباط المختصين بالاسلحة لنوية

وعق حيروم ميسر، الرئيس السابق لمعهد ماساشوسيت التقني على التظاهرة الالكترونية بانه مهما بلغ التدريب على الكمبيوتر من اتقان فانه لن يساعد جنرالات الولايات المتحدة على منع أوروبا من التحول الى بحيرة كبيرة من اعراك اذ وقعت حرب نووية في تلك القارة وقد ادلى روبرت مكنمارا، وزير الدفاع الاميركي السابق ايام حرب فيتنام ورئيس ايتك الدولي سابقا، ادلى ببلوه في الحرب النووية في حديث الى صحيفة «الغارديان» البريطانية مؤخرا. فعندما سئل مكنمارا عما تستطيع ان تفعله واشنطن اذ تمكنت موسكو من تدمير صواريخ «متمان» الارضية عابرة انقارات في

المسائل وغيرها كانت موضع اهتمام الولايات المتحدة مؤخرا فاعزت الى 15 ضابطا كبيرا في الجيش للقيام بهذه التجربة التي لم يقم بها احد منذ لقاء قسليتي هيروشيفا وناغزافي عام 1945 قام الضباط بتظاهرة عسكرية وهمية ادواها الادمة الالكترونية والاجهزة المعقدة لتعطي صورة تقريبية عن آثار الانفجار الذري، انتظاهرة التي اطلق عليها اسم (حانوس) تصور معركة استخدمت فيها دبابات وناقلات



أفاق أصيلة

إن دراسة مقارنة ضمن نطاق الدول الكبرى والصغرى أو ضمن دول العالم الثالث وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية، للتصارب الوطنية والقومية تؤكد لنا أن ثمة عددا محدودا ومعروفا برز ضمن هذه الصيغة «المبدئية الناجحة» ولكنه سرعان ما تراجع أو انحسر لسبب أو لآخر .. ورغم كل ذلك بقيت «المصالح» وبالذات المصالح المبنية على الانانية والمداورة وتحقيق الغايات، فوق المبادئ - أذا حاز القول - وفوق المسؤولية الوطنية والانسانية، ومتجردة من كل سمات الاخلاق المعروفة في العرف السياسي الموروث والمعاصر .. الا ان التجربة الثورية القومية الاشتراكية في القطر العراقي بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي «اعادت للحق نصابا» ..

فقد انطلقت هذه الثورة المجيدة منذ بيانها الاول في 17 تموز 1968، نحو آفاق أصيلة ومبدعة في التعامل السياسي الداخلي والخارجي والدولي، وحددت «اصول التعامل» مع الاطراف الدولية المختلفة.. وفق مصدقات نابغة من اخلاقية الرسالة العربية وسعيها لبناء عالم جديد تسوده المحبة والتعاون والسلام .. وحق الشعوب المشروع في اختيار توجهاتها الوطنية والقومية، الاجتماعية والاقتصادية والثقافية

3 سمات

وطوال مراحل «المواقف» التي انطلقت الثورة منها وبها ولها نجد انها تنبع من ثلاثة سمات قلما توفرت في تجارب العالم الثالث ناهيك عن توفرها اصلا في تجارب الدول الاخرى وخاصة الكبرى منها وهذه السمات هي :-

- 1 - المسؤولية
- 2 - الاخلاقية
- 3 - المبدئية

● فالمسؤولية في مواقف القيادة العراقية تنبع ايضا من حالتين متفاعلتين .

1 - المسؤولية الوطنية القومية، وهي مسؤولية صميمية تجاه الشعب العراقي والامة العربية، والحرس الشديد على الانسان باعتباره القيمة العليا في المجتمع، وكذلك الحرس على البناء

المسؤولية الصميمية في مواقف القيادة العراقية

□ جمال عبد الرزاق البدري □

في عالم السياسة الواسع والمعقد والحساس من الصعوبة بمكان تميز المواقف كحالات منفردة او صياغة موقف ضمن اطار عام مبدئي اخلاقي مسؤول .. وبين الخصوصية كحالة مفردة والعمومية كاطار يحدد المعالم وينمي التفاعل ، تبرز صيغ ومواقف تعبر عن توجهات متباينة القرب والبعد من هذا أو ذاك ...

المبايعة بأعتباره هيكل وأساس ابتجارية معاصرة لتحقيق أهداف الأمة العربية وهذا ما نلاحظه في نماذج عديدة من أبرزها «الاعلان القومي» للرئيس القائد صدام حسين في شباط 1986 الذي سعى لتنظيم وتنسيق العلاقات العربية من جهة والعلاقات العربية الدولية من جهة ثانية، والموقف الرائع طوال فترة الحرب الإيرانية القائمة ضد قسراً، ودعوات السلام التي استجاب العراق لها سواء استطلقت من المؤتمر الاسلامي او من حركة عدم الانحياز او من الامم المتحدة... والان النموذج الذي ملققت نلمسه تجاه عقد مؤتمر حركة عدم الانحياز السابع، وهذه المسؤولية الوطنية والقومية والانسانية مبنية على الحرص المرتكز على القدرة والاحترام الصميمي لعهود الانتماء للوطن والانسانية..

ب - المسؤولية الانسانية الدولية، وهي الحلقة الثانية المكتملة للحالة الاولى، فالعراق لا ينبغي تحقيق مصالحه بصيغة الفردية الانانية التي لاتأبه للطرف الثاني بل بالعكس فكثيراً ما يبدي العراق مرونة بناء على رغبته وتكرار ذاته، من اجل المحافظة على العلاقات «الثنائية والجماعية» التي تهتم المجتمع الدولي لكبير مثلما تهتم المجتمع العراقي والعربي.. وهذا ما نلاحظه على وجه الخصوص في احترام الاتفاقات مع الدول والحكومات وتنفيذ الاجراءات القانونية المعقودة مع مختلف الدول ضافة الى ما يبرز من مسؤولية دولية في انتهاء الحرب العراقية الايرانية نظراً لاضرارها بالمصالح المشروعة للعديد من دول العالم وخاصة التي تعتمد على النفط من منطقة الخليج العربي..

وكذلك نلاحظ ذلك من تقديم المساعدات للقطر المتضررة من زيادة اسعار النفط وهذا ما اعلنه الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر مافان السادس لعدم الانحياز.

الاخلاقية البعثية

ان اي تفسير «لحلقية» هذه المواقف المشتملة بالمسؤولية الصميمية لا يمكن فهمه دونما فهم السمة التالية واعني بها،

● الاخلاقية: فليس بجديد القول ان الاخلاقية البعثية هي الكفة الراجحة لحرب البعث العربي الاشتراكي على ماسواه من الحركات والحزب

صوال مراحل نضاله وكفاحه. وقد نحسدت هذه الاخلاقية بعد ثورة ثور 1968 في شكل مفردات «برنامج» نظري وعملي في السياسة الخارجية والدولية، فالعراقيون يحترمون من يحترمهم، ويتعاونون مع من يتعاون معهم على اساس المساواة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.. وسياسة العراق ليست مزاحية تبني على مواقف متذبذبة وطريئة لتحقيق «صفقة تجارية» من سماسرة السياسة... فلقد عرف العراقيون «السوق السوداء» والسوق البيضاء» ورغم كل ذلك فهم يتعاملون في وضع النهار وعي رؤوس الاشهاد وبوضوح مع كل الاصراف حتى طفق العالم يفهم «السياسة العراقية» ويحترمها ويثق بها، ويكفي مثلاً لذلك ان عشرات المصارف الكبرى والحكومات عرضت المساعدة على العراق وخاصة في بداية الحرب التي شنتها ايران ضدنا، كعراق عن «الثقة» بالتعامل مع العراق، وقيادة العراق... وهكذا عادت لسياسة العالم الثالث من خلال التجربة الثورية العراقية «الموازنة» المبنية على تقاعل المصالح والمبادئ بعد ان حدث افتراق طويل بينهما قبل الحربين العالميتين الاولى والثانية وبعدهما

اما السمة الثالثة فهي،

● المبدئية يكفي العراق شرقاً انه طوال اكثر من اربعة عشر عاماً ملهبة بالتحدي والمنازلة والصمم لم يحيد عن المبادئ الا بصيغة «المرونة الثورية» التي حصدت هذه المبادئ وطورتها واعطتها حيوية وفاعلية فوجيء الاعداء بها بعد ان ظنوا ان العكس سيحصل..

محصلة تجارب

والمبدئية التي بقصدها هنا هي محصلة لتجارب الأمة العربية، ولرسالتها الخالدة وللتفاعل مع تجارب الآخرين بما أغنى «المبدئية» العراقية دون ان يفقدها شخصيتها القومية الثورية التي عرفت بها.. ولهذا يحق لنا القول بأن هذه المبدئية هي صميمية وتعبير عن ارادة مستقلة نحو غايات شريفة وبوسائل صحيحة وسليمة..

ان المحصلة العامة لكل ذلك هي المسؤولية الصميمية ببعديها الخاص والعام، الوطني والقومي، والانساني الدولي.. وهذه السمة

تجعل لغير العارف لاخلاقية ولبدئية القيادة «العرفية» معرفة واعية، يتصور ان هذه «المسؤولية الصميمية» هي - اصطلاحاً - تكتيكي - بسبب التراكمات الحاطة في التصورات للتجارب السياسية الاخرى في العالم الثالث عموماً،

ولكن جسامه الاحداث وما يرافقها من روعة ومصداقية المواقف والقرارات التي صدرت عن القيادة العراقية، وعلى رأسها سيادة الرئيس القائد صدام حسين، وفي احلك الظروف تريح كل مواطن من الشك والتوهم الذي يقع فيهما البعض من هذا الطرف الدولي او ذاك حور الحرص على «المسؤولية» في مواقف قيادتها الحكيمة.. وما موقف الثورة من جملة الاحداث التي عصفت في المنطقة اقليماً ودولياً.. وما قام به العراق من دور مؤثر حطه مرموقاً في عيون الشعوب والحكومات التي أثرت في المكائبة الدولية على كثير من الدول ذات «التقاليد العريقة» في السياسة والتابع الطويل في الفذلة الدبلوماسية.. الا الدليل على مانعول..

العراق الجديد

ان العراق الجديد الذي كان له شرف القيادة والريادة ابان العصور القديمة والوسطى في الموكب الانساني والحضاري ليعود الغداة رائداً في الساحة الدولية ومتعدداً في وسط الزحام «ليرتب» الصقوف ويوجه كل الخيرين المحبين للانسانية وللتعاون والمحبة والاستقلال من خلال مواقفه السامية والسليمة من اجل حفظ وحدة وترايب الأمة العربية من جهة، كما حصل في مؤتمر قمة بغداد عام 1978... وفي مواقفه الاخيرة تجاه حركة عدم الانحياز، مثلاً كان وما زاد حريصاً على ازالة كل اسباب الدمار والخراب والحرب مع ايران، ومثلما وقف بصميمية تجاوزت كل - الذاتيات والانانيات - من اجل خير الأمة العربية والدول النامية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وغيرها من اقطار المعمورة

ان النموذج العراقي ليكفي ان يبقى «النموذج المشع» في المنطقة مهما ابلهت الخطوب وتراكم الصدا الامبريالي لاهقاء الضوء الهادي وخلق صوت المبادئ الشريفة.. بمسؤولية واخلاقية ومبدئية قلم وجد لها نظير في تاريخ السياسات



الهند الصينية تقو

لاوس استقلت... فيتنام
سيهانوك كان اميرا
واصبح رئيسا للدولة وقت

بعد أعوام من الابتعاد ، أو شبه الابتعاد ، عن الإضواء ، عادت منطقة «الهند - الصينية» لتأخذ مكانها بين أبرز الأحداث في وسائل الإعلام الدولية . وذلك بعد أن يتم التوصل إلى اتفاق بين أقوى الرئيسة الثلاث في كمبوديا - أو ، كمبوديا ، والذي يرمي إلى محاولة إعادة توحيد البلاد وتحسين اسحب القوات الفيتنامية (وهذا ما تم فعلا الشروع في تنفيذ مراحله الأولى) تمهيدا لإعادة بناء ذلك البلد الآسيوي الصغير الذي مرقته لحروب الأهلية وتدخل القوى الأجنبية إلى حد لم يعد أحد يعرف معه من هو العدو ومن هو الصديق ! « على حد تعبير الأمير «مور دوم سيهانوك» رئيس الدولة السابق جاؤوا وذهبوا

قبل الدخول في التفاصيل ، نرى القول بأن اسم «الهند - الصينية» كان يطلق سابقا على مجموعة من المحميات والمستعمرات الفرنسية (توتكين ، وأنام ، وكمبوديا ، ولاوس ، مع جزء صغير في الشمال الغربي من المنطقة

من الارشيف هوشي منه والجنرال عباد يباعشان خطة اقتحام

(ديان بيان عور)



هوكونغونغ هو تشونك الصبي
في المؤتمر
المفتوح

سيهونوك
رجل عركته الأحداث



الجنرال دي عاسيري بعد أن أطلق الفيتناميون
سراحه وعاد إلى باريس



مربحنييف
ثم يعلن موقفه بعد



حاملات الطائرات الأمريكية
في طريقها لقصف مدن
فيتنام الشمالية

دالى الأنضواء ثانية

كان حاصعا للسيطرة الفرنسية - الصينية المشتركة ثم استعادته - هانوي
- فيما بعد

استحوذت «فرنسا» على هذه المناطق في اوقات مختلفة ابتداءً من مطلع
القرن التاسع عشر حتى نهايته حيث احكمت قبضتها عليها بعد أن أطلقت
عليها اسم «الهند - الصينية الفرنسية» ولم تلبث أن سقطت بأسرها تحت
السيطرة اليابانية بعد اندلاع الحرب بين «اليابان» والولايات المتحدة اثر
قيام الأولى باقتحام ميناء «بيرل هاربور» في جزر «هاواي» في 7 كانون الاول
1941.

معضلة الشمال

ومن الواضح أن غزو «اليابان» للهند - الصينية كان بداية لقيام حركة
تحررية شملت المنطقة عامة «فيتنام» خاصة حيث أن «طوكيو» كانت تشن
مدد امد طويل حرباً ضد «الصين» فبحولت الى عدو مشترك للبلدين وهكذا
ولدت حركة «الفيت منه» بقيادة «هوشي - منه» بيد أن الامر أخذت مساراً

وحدات... كمبوديا تمرقت

تصار ملكاً ثم عاد اميراً

يصبح رئيساً للجمهورية

اعداد محمود شبيب

الهند الصينية تعود الى الانتماء لفرنسا

السنغافوري ، ٥- الولايات المتحدة ، 7- فرنسا ، 8- بريطانيا ، 9- الصين الشعبية ، 10- الامم المتحدة
وبموجب ما طبق عليها اسم «اتفاقيات حليف حول الهند - الصينية لعام 1954 تقرر ما يلي
اولا - تعيد فرنسا اعترافها باستقلال كل من كمبوديا ولاوس (وهذا حديث ستأتي تفاصيله فيما بعد) .

ثانيا - تعترف فرنسا باستقلال فيتنام الشمالية
ثالثا - اما بالنسبة الى فيتنام الجنوبية ، فقد تقرر اقامة حكومة مؤقتة تأسست على عتقها اجراء استفتاء ، او انتخابات ، لتقرير مصير الاقليم . اما الاستقلال او الانضمام الى الشطر الشمالي من البلاد

بداية الكارثة

ذلك ان انتهى امر فرنسا في الهند - الصينية ، لكن البند الثالث من الاتفاقيات كان بداية الكارثة الرهيبة ليس بالنسبة الى شعوب المنطقة التي ظلت تعاني من الحروب (بين اليابان وفرنسا وبين هذه الشعوب والاخرى) طوال ثلثي عشر عام بل حتى فيما يتعلق بالشعب الامريكي الذي لم تكن له باقة ولا جمل فيما اقدم عليه «جون فوستر دلس» وزير الخارجية في ادارة «ايرنهاور» اذ كان وصاحب اكبر الشركات الاحتكارية في الولايات المتحدة يدعى ان «سقوط» الشطر الجنوبي من فيتنام بأيدي الشطر الشمالي يشكل خطرا لا يمكن التنبؤ به بالنسبة الى المصالح الامريكية ليس في المنطقة وحدها ، بل وحتى في جنوب شرقي اسيا بأسرها وربما أبعد من ذلك واقع سياسي

واقعية فانه لم الصعب على أي مراقب سياسي ان يفصل حدثا ما يقع في أحد هذه البلدان الثلاثة عن تطورات الامور في البلدين الآخرين انما ظلت متداخلة طوال التاريخ ، وحتى يومنا هذا . ومع ذلك فالواقع السياسي الذي فرضته الاوضاع الدولية والعلاقات بين القوى العظمى يصطربنا الى استعراض ظروف واوضاع وتاريخ كل بلد على انفراد ومن الطبيعي انه ستتكون لدى القارئ ، بعد ذلك ، صورة واضحة لمجمل الوضع في تلك المنطقة البالغة الحساسية من العالم

نبدأ مع فيتنام فبده البلاد تقع الى الجنوب الشرقي من اسيا وهي محاطة بالصين من الشمال ولاوس وكمبوديا من الغرب وبحر الصين الجنوبي من الشرق والجنوب ، تبلغ مساحتها 329,522 كيلو مترا مربعا اما سكانها فانهم 52,741,766 نسمة حسب احصائيات عام 1980 يتحدثون لغتها بالفيتنامية كما ان الفرنسية منتشرة على نطاق واسع ، يعتمد اقتصاد البلاد على الزراعة ويشكل الرز المحصول الاساس والمصدر الاول للطعام كما تنبع فيتنام القطن والشاي والتبغ والمطاط والاحشاب حيث تتواجد الغابات الكثيفة الشاسعة

تاريخ حافل

اصبحت مقاطعة «كوشين - جاينا» الواقعة في أقصى الطرف الجنوبي من البلاد مستعمرة فرنسية بشكل رسمي عام 1867 ومن ثم تم الاعلان عن ان «اتام» و «تونكين» وهما في وسط البلاد والى الشمال منها قد تحولتا ، بدورهما ، الى محيتين فرنسيين وتقرر اطلاق اسم «فيتنام» على هذه الاقاليم الثلاثة ولم تلبث ان اندمجت مع «لاوس» و «كمبوديا» كما كانت تعرف آنذاك فبرز كيان جديد هو «الهند - الصينية الفرنسية» سقطت «فيتنام» مثلها في ذلك مثل سائر ارجاء جنوب شرقي اسيا تحت السيطرة اليابانية في مطلع احرب العالمية الثانية ، ولم تمر الاشهر قلائل

اخر ، ففي اب 1940 استسلمت «الجايا» دون قيد او شرط للحلفاء بعد ان تلقى الامريكان قبيلتين دريتين على مدينتي «هيو شيما» و «ناغازاكي» فقرر الفرنسيون (وكما شك غلطة اسنصر التي هي دلف غلطة كما يقال) العودة الى الهند - الصينية ، وبالفعل سيطرت على «لاوس» و «كمبوديا» وعلى ارجاء واسعة مما اطلق عليها فيما بعد اسم «فيتنام الجنوبية» اما الشمال فقد تحول الى معضلة حقيقية بالنسبة الى فرنسا ، فقد عجزت تماما عن اقتحامه ، لابل وازداد الامر سوءا عندما اصبح الجنوب ميدانا لحرب عصابات قل ان شهد التاريخ لها مثيلا وامتدت اسار الى «كمبوديا» و «لاوس» ، فوجدت «فرنسا» نفسها في مازق لاتحسد عليه وصل ثروته بالهريمة التي الحقها بها الفيتناميون في مواجهة «دين بيان - هو» حيث تم اسر (1950) ، حدى وصافه مع هيئة القنادة بسرف وعلى رأسها الجنرال «دي غاسبييري» الذي يعتبر من المصاصط فرنسا في احرب العالمية الثانية ضمن الهزيمة

كانت «هريمة دين بيان - هو» قد وقعت في مارس 1954 فارتأت الحكومة الفرنسية انه قد ان الاول لدفع ثمن اسيريه التي لم يحط بها على مال ، فكان - عقد مؤتمر حليف في تونر من نفس لعام وصم الاطراف العاتية - فيتنام الشمالية 2- حركة الفيت منه 3- لاوس 4- كمبوديا 5- لاتحاد



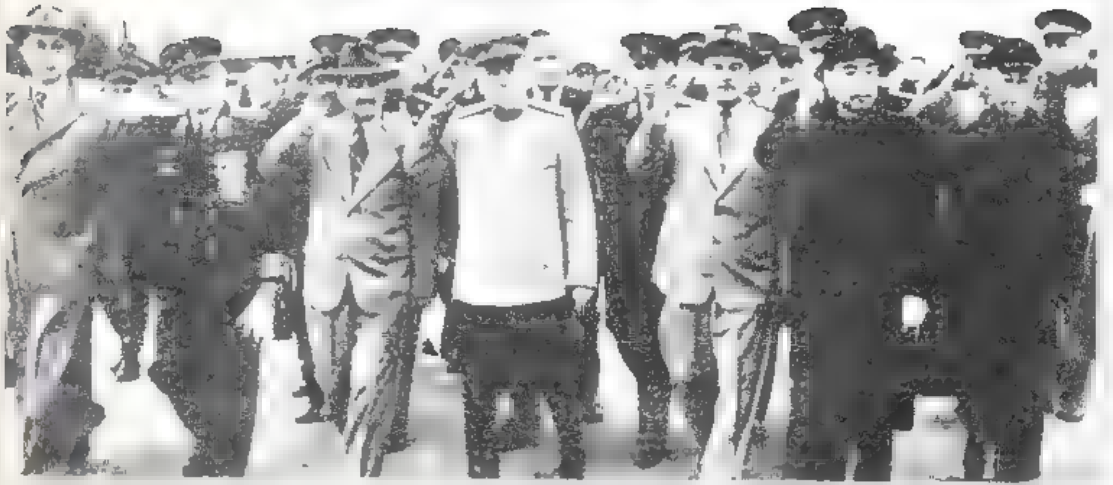
1970 طلائع
لاقتلايين تقنعم
مندق (روبال)
في (موم منه)

”

سقبل كمبوديا

قد يتقرر في مؤتمر دولي في جنيف

”



موسكو
في الطريق الى مؤتمر حثيف
شواين - لاي (ثالث من
يمين) والرئيس السوفيتي
نخبرسار ابراهيم ايبا

وهكذا دخل الثوار العاصمة. دون قتال هذه المرة وترك الأمريكان البلاد
لأهلها الذين قرروا إعادة توحيدهم عام 1976 باسم «جمهورية فيتنام
الاشتراكية».

امير ورئيس جمهورية

البلد الثاني هو «لاوس» وتقع بين فيتنام وتايلاند وليس لها منفذ بحري
كما انها تشترك بحدود قصيرة مع كل من بورما وكمبوديا والصين وعدا عن
سهول نهر «الميكونغ» المحاذية لتايلاند فإن البلاد - على العكس - جبلية
مغطاة بغطاء كثيف متناثرة والامطار المدارية تجعل مناخ «لاوس» رطبا من
بشرير التسي او يسكنه يقسم السكان الى اربع مجموعات عرقية هي
«لاوس لون» و «لاوتويج» و «لاوتي» و «لاوسونغ» اما اللغة الرسمية فهي
المعروفة باسم «لاو» غير ان الفرنسيين تستخدم على نطاق واسع خاصة في
دوائر الدولة وبين اوساط المتعلمين

اعترفت «فرنسا» باستقلالها الشكلي في 23 تشرين الاول 1953 المساحة
228,41 ميلا مربعا والسكان 250 478 3. حسب اخر الاحصائيات بعاصمة
هي «فيانتيان» وهناك مدينة اخرى مشهورة بها فيها من معابد دينية
الطراز هي «لوانغ برانانغ» مقر اقامة الاسرة المالكة وفي 9 كانون الاول
عام 1975 الغي النظام الملكي. فاصبح الامير سوفانافوما رئيسا للجمهورية
ترشيح من جبهة لاوس الوطنية بينما ظلت العائلة المالكة في نفس مقر
اقامتها دون ان يعرض لها احد سوء

والان - لك عودة الى التاريخ اصبحت «لاوس» محمية فرنسية عام 1893
وبالحداد ادعى من الاستقلال عام 1949 باعتبارها دولة مرتبطة بالاتحاد
الفرنسي. تولت «جبهة لاوس الوطنية» اليسارية ويعرف جماعها النصارى
باسم «البائيت لاو» اي (ارض لاو) والمستندة على ثوار «فيتنام الجنوبية»
خاصة و «كمبوديا» عامة بقيادة مقاومة ضد فرنسا

سلسلة انقلابات

وعلى الرغم من اعتراف «فرنسا» باستقلالها الشكلي كما ذكرنا - الا ان
ذلك لم يوقف الكفاح ضدها الى ان تم التوصل الى اتفاقيات «حيف» لعام
1954 حول «الهند - الصينية» عدلت «لاوس» الاستقلال فاعلى الامير
«سوفانا فوسج» وهو شخصية تحظى باحترام جميع الاطراف داخل
«لاوس» وخارجها ان من الافضل اتخاذ طريق الحياد وهذا ماتم فعلا في
نفس العام حيث تشكلت حكومة برئاسة ضمت القوى المؤيدة له وممثلين
عن «جبهة لاوس الوطنية» واصبح الامير «سوفانا فوسج» زعيم الجبهة وهو
اخوه من والدته له - غير ان هذه السياسة لم ترق - بالطبع - للولايات

حتى قامت فيها حركة مقاومة مسلحة بقيادة «هو شي منه» واستمرت هذه
المقاومة واتسع نطاقها بعد محاولة فرنسا العودة الى الهند - الصينية في
اعقاب استسلام اليابان عام 1945 ولم تلبث الامور ان بلغت ذروتها كما
ذكرنا، بمعركة «ديان - بيان - فو» واتفاقيات «حيف» التي تركت للشطر
الجنوبي ان يقرر مصيره بنفسه، ولم تلبث الولايات المتحدة ان تدخلت
بشكل مباشر هناك فقامت حكومة صناعية برئاسة «نقوديه» - ديم الذي
مارس اقصى ما في وسعه من اساليب القمع والارهاب ضد انشاء شعبه لكن
ذلك لم يؤد الا الى نتيجة معكوسة، فقد اشتد ساعد الحركة انتهرية التي
استطاعت تحرير ارجاء واسعة من البلاد واقامت فيها سلطتها المستقلة

انقلاب فاغتيال

وعلى عرار ما فعلت «ايطاليا» عندما اقامت حاجزا من الاسلاك الشائكة
المكهربة بين «ليبيا» و «مصر» ايام ثورة الشهيد «عمر المختار» وكذلك مبادرة
«فرنسا» الى نفس الخطوة بين «الجوآئر» و «تونس» ايام حرب التحرير، فقد
ادعت «واشنطن» ان الاسلحة والرجال المدربين «يتسللون» من «فيتنام
الشمالية» الى الجنوب فتصنت حاجزا مماثلا ولكنه يختلف عن سابقه به
مرود بأحدث ما وصل اليه العلم الحديث من اجهزة المراقبة والغريب ان
هذا الحاجز اثبت مثله الدرع لانه تبيّن ان مسألة «التسلل» هذه كانت
اكذوبة وذريعة لقصص اراضي فيتنام الشمالية ومدنها من الجو والبحر،
وحتى هذه الذريعة لم تصمد أبداً إذ تبين ان بمقدور الثوار اقتحام
«سايفون» نفسها في اي وقت يريدون وقد فعلوا ذلك اكثر من مرة وفي وضع
السهار حتى انهم اقدموا على مهاجمة السفارة الامريكية في قلب العاصمة
وهي، في الواقع، ترسانة مسلحة واستطاعوا احتلالها الى ان قام مشاة
البحرية الامريكان بنزال من الجو وجرت بينهم وبين المقاتلين معركة
ضارية قتل فيها جميع القوار ولم يبق بايدي الامريكان غير سبر واحد وهو
جريح! ما لبث ان اعدمه مدير شرطة «سايفون» بيده فور وفي الشرع
العام

وفي محاولة من الولايات المتحدة لفتح باب المفاوضات مع الثوار، بادرت
وكالة المخابرات المركزية الى تدبير انقلاب في «سايفون» في تشرين الثاني
1963 أسفر عن مقتل «دييم» وبعض افراد عائلته ومستشاريه فكان ذلك
بداية لسلسلة من الانقلابات العسكرية المتواصلة الهادفة الى مجرد
التخدير عن طريق تبديل الوجوه، بيد ان «واشنطن» استمرت في غضون
ذلك ناجرا مفاوضات سرية عن طريق وسطاء في شتى عواصم العالم الى
ان تقرر الجلوس وجها لوجه في «باريس» عام 1973 وكان الولد الامريكي
برئاسة «هنري كيسنجر» فأسفر ذلك عن الاتفاقيات المعروفة بنفس الاسم

الهند الصينية تعود الى الاضواء ثانية

وضاق الجيش النظامي المتمركز حول العاصمة ذرعاً بهذه الحرب ، فاستطاع الكابتن (النقيب) كونغ لي الاتفاق مع مجموعة من صغار الضباط فاستولوا على السلطة عام 1962 وكان اول ما أعلنه النقيب انه ورفاقه ، لا يريدون الحكم بل عودة التشكيلة الانتلافية ذاتها مع اقتضاء سياسة الحيد مرة أخرى حتى تنقرغ «لاوس» لمعالجة مشاكلها التي جعلتها حرب المقاومة والحرب الاهلية والانقلابات . وهذا ما تم فعلاً وعاد «سوفانا فوما» الى الحكم مع اخيه بينما قرر النقيب ترك بلاده حيث استقر في «حيكوسلوفاكية» ومارال هناك

ولم تكف «واشنطن» بما قامت به في «لاوس» بل بادرت وكالة المخابرات المركزية الى تحريض بعض القبائل شبه البدائية والتي تقطن في مرتفعات وسط البلاد لشن هجمات ليس على قوات الحكومة المركزية فحسب ، بل وحتى وحدات «الباثيت لاو» ولقد اشارت الصحف الامريكية ذاتها الى ان الطائرات الامريكية القادمة من «تايلاند» كانت تلقي بالأسلحة والخبراء بين هؤلاء المتطرفين اضافة الى تهريب اسلحة أخرى تصلح لحرب العصابات من «تايلاند» أيضاً عبر الحدود شبه المكتشفة اتفاق واضطراب

ولم يستمر الاستقرار النسبي طويلاً . فعلى الرغم من ان الحكومة المحايدة توصلت الى اتفاق مع «الباثيت لاو» لتشكيل جيش وطني موحد تعدده 30.000 وبلغ في 28 تشرين الثاني 1962 الا ان هذا الاتفاق سرعان ما انقضى عام 1964 عندما تعرض مقر إقامة الامير «سوفانا فوما» ووزراء الباثيت لاو الى هجمات بمختلف انواع الاسلحة دون ان تتمكن السلطات من تحديد هوية القائمين بها ، وان كان اصبح المخابرات الامريكية ليس بعيداً عنها فانسحب الامير من العاصمة ثانية وعادت الحرب الاهلية لتطحن «لاوس» وشعبها

وعبر اية حال ، فقد برهنت الايام على اشتداد ساعد قوات «الباثيت لاو» التي احكمت سيطرتها ، بالتعاون مع قوات فيتنام الشمالية ، على مناطق واسعة في البلاد ، وفي ايار 1975 انتهت حكومة فيتنام الجنوبية ، مما كان من «الباثيت لاو» الا ان زحفت على «ميانتاي» حيث لم تعد هناك حكومة بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة وشرعت بتعيين افراد في المناصب الحكومية حتى اكتمل لها ذلك بالاطاحة بالنظام الملكي واتخذت لها اسم «جمهورية لاو الديمقراطية الشعبية» اما الملك السابق «سافانغ فاتانا» الذي يتمتع بمركز قوى بموجب التقاليد فقد جرى تعيينه بمنصب شكلي هو «المستشار الاعلى لرئيس الجمهورية» بينما اصبح الامير سوفافونغ ، «مستشاراً للحكومة

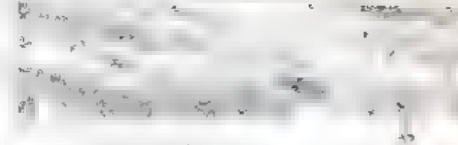
ارقام

البلد الثالث هو كمبوديا تبلغ مساحتها اكثر قليلاً من 70000 ميل مربع بينما يقارب عدد سكانها ثمانية ملايين العاصمة «فنوم بنه» وهي محاطة بكل من فيتنام من الشرق ولاوس و «تايلاند» من الشمال والغرب وخليج «سيام» من الجنوب .

وكمبوديا تشغل سهلاً كبيراً يرويه نهر «الميكونغ» وتحيط بها سلاسل جبال ، جوها استوائي وتشتهر بصيد الاسماك وينمو الرز بالجنوب واشجار المطاط وتهتم بتربية دودة القز وبالنسج ولكن لاتضم أرضها مقادير يعتد بها من المصادر المعدنية . ازدهرت في عهد امبراطورية خمير القديمة (وخمير هذه اكبر قومية في البلاد) وذلك في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، وفي عام 1863 فرضت فرنسا حمايتها عليها ، ومنحتها نوعاً من الحكم الذاتي عام 1953 الى ان

المتحدة التي كانت تتطلع منذ امد طويل الى التقليل في «الهند - الصينية» وهو ما بداته عام 1955 للحلول محل «فرسان» في المنطقة ، فاستطاعت تدبير انقلاب بقيادة الجنرال «فويي نوسافان» الذي اطاح بالحكومة الانتلافية المحايدة واستبدلها بأخرى من العسكريين وبعض كبار الموظفين ، فكن ذلك ايداً بسلسلة انقلابات والاحظر من ذلك ان «سوفانا فونغ» انسحب بقوقته الى شمالي البلاد وبخل اللاوسيون في دوامة الحرب الاهلية المدمرة التي لم يستطع اي طرف تحقيق نصر حاسم فيها ،

النقيب الانقلابي



«لاميون يردع»
عسا في بعض
ارحاء المنطقة

99

الحاجرات المركزية
نشر انقلاب في سايفون
يقضي على عملائه

66



جند فيتناميون
اثناء حرب المقاومة ضد الامريكان

«اندونيسيا» و«تاييلاند» و«ماليزيا» و«سنغافورة» وجدت ان افضل طريقة لاعادة الوضغ اشرعى السابق تكمن في توحيد القوى المعارضة للسلطة الجديدة وهي
اولاً : الحزب الحمر بقيادة «خوسابهان»
ثانياً : انصار الامير «سيهانوك»
ثالثاً : اعوان رئيس الوزراء السابق «سان»
اتفاق

وبعد سلسلة من الاتصالات والمفاوضات اشتركت فيها كل من (لاوس) و(كمبوديا) معقبة بجهة الاتحاد الوطني و (اندونيسيا) و (تاييلاند) و (ماليزيا) و (الفلبين) و (سنغافورة) ثم اتوصل مؤخراً الى مايلى

- 1- تتفادى قوى المعارضة حصول اية هدامات فيما بينها
 - 2- تشكيل حكومة ائتلافية
 - 3- التأييد الكامل للمقررات التي اتخذت في الامم المتحدة التي رفعت الاعتراف بالحكومة الانقلابية والمؤتمر الدولي الذي عقد حول (كمبوديا) في (نيويورك) و اواخر عام 1980
- اما بشأن توزيع السلطات فقد تقرر مايلى في المؤتمر الذي عقد في (كوالا لامبور) عاصمة ماليزيا : (اقامة حكومة مؤقتة في المواقع المحررة من البلاد على ان يكون الامير سيهانوك رئيساً للدولة المستقلة، وان يصبح (خيسامافان) نائباً للرئيس ومسؤولاً عن السياسة الخارجية، و (سون سوان) رئيساً للوزراء
- الحل النهائي

وزير خارجية اندونيسيا، التي لعبت دوراً بارزاً للتوصل الى هذه النتيجة صرح مؤخراً بأنه يأمل من القوى الخارجية عدم التدخل في الشؤون الداخلية (لكمبوديا) وترك البلاد لتقرر مصيرها ومستقبلها بنفسها
اما (سيهانوك) فيقول : (اعتقد ان الحل النهائي لمشكلة كمبوديا يكمن في استمرار المقاومة حتى تعود الشرعية لبلادي بالتدريج على ان يعقب ذلك مؤتمر في جنيف حول كمبوديا على غرار ذلك المؤتمر الذي عقد بشأن الهند - الصينية عام 1954 وان يؤدي المؤتمر الى اقرار حياد كمبوديا وعدم انصياريها، ويجب ان تشارك في المؤتمر كل من الولايات المتحدة والصين والاتحاد السوفيتي وفيتنام وتاييلاند وماليزيا واندونيسيا وسنغافورة والفلبين وممثلين عن حركة عدم الانحياز واذا ماتم اقرار الوضع المستقبلي لكمبوديا، فينبغي اجراء انتخابات تشرف عليها لجنة من الجهات التي اشترت اليها تؤدي الى تثبيت وضعنا النهائي حتى نتفرغ الى اعادة بناء بلادنا .

تقرر منحها الاستقلال التام بموجب اتفاقيات «جنيف» التي اشترتها اليها .
تطورات

في عام 1941 اصبح الامير «نوردوم سيهانوك» وكان في سن الثامنة عشرة ملكاً خلفاً لجدّه وكان والده يعاني من المرض، وما ان مالت بلاده الاستقلال حتى تنازل عن العرش عام 1955 لوالده حتى يتفرغ للعمل في ميدان السياسة وبالفعل اوجد حركة باسم «المجتمع الاشتراكي الشعبي» التي ثالث جميع مقاعد الجمعية الوطنية في الاعوام 55 و 61 و 66 .

وفي حزيران من العام الاخير مات والده فانتخبته الجمعية الوطنية رئيساً للدولة لكنه ظل يحمل لقب «امير» وعلى الرغم من اقامة «سيهانوك» علاقات طيبة مع «الصين» و «فيتنام الشمالية» واتباعه سياسة الحياد الا ان حكومته جابهت حركة مسلحة من قبل تنظيم يحمل اسم «خمير روج» ابتداءاً من عام 1964 وانضمت اليها عناصر من اعوان «سيهانوك» ذاته

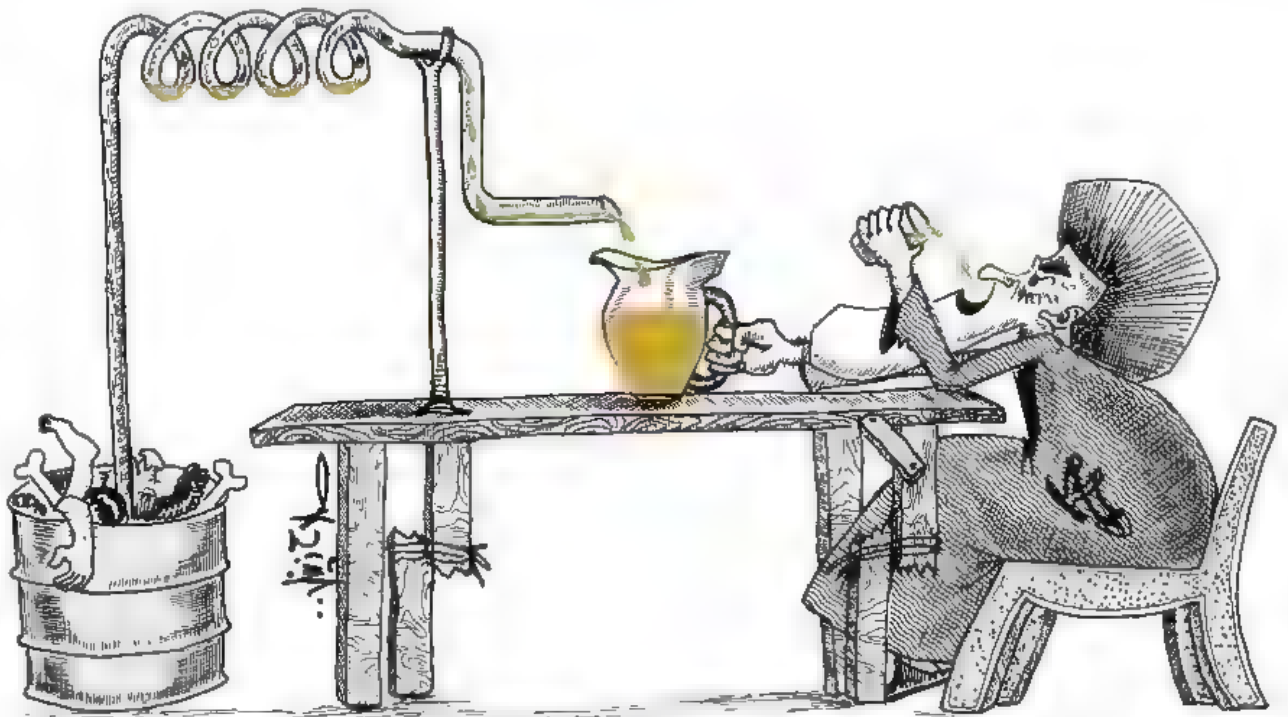
تحالف جديد

وفي اذار 1970 دبر الجنرال «لون نول» انقلاباً دموياً ادى الى الاطاحة بالامير سيهانوك اثناء وجوده خارج البلاد، فما كان من حركة «خمير روج» والعناصر المؤيدة للامير الا ان بادرت الى تأليف «جبهة الاتحاد الوطني لكمبوديا» وشرعت هذه الجبهة، او بالاحرى القوات التابعة لها بشن حرب عصابات مسلحة، وهنا بادى الجنرال «لون نول» الى الاعلان عن قيام «جمهورية خمير» في تموز من نفس العام .

في عام 1972، سقطت العاصمة بأيدي «قوات الاتحاد الوطني» فاصبح «سيهانوك» رئيساً للدولة مرة ثالثة بيد انه لم يحاول العودة الى بلاده وبعد اجراء الانتخابات للجمعية الوطنية عام 1976 اصبح «بول بوت» من اقطاب الجبهة رئيساً للوزراء، غير ان الامور لم تستمر طويلاً على هذا الوضع اذ تمكن «هنج صومارين» من تدبير حركة عام 1979 ادت الى الاستيلاء على السلطة واخراج «جبهة الاتحاد الوطني لكمبوديا» من العاصمة وقد استفاد «صومارين» من حقيقة وجود تصدع في الجبهة ذاتها فقام بحركته الناجحة .

ردود فعل

وعلى اية حال، فقد قوبلت حركة «صومارين» بردود فعل مختلفة، مابين مؤيد لها ومعارض، بيد ان اقطار جنوب شرقي آسيا، خاصة



لماذا انخفضت نسبة النجاح هذا العام للصعوف
المسبية وخاصة السادس الإعدادي منها؟
وماداً عن العام الجديد؟.. ماهي طبيعة
الاستعدادات له؟ وماداً عن انسيابية التعليم للمرحلة
الثانية؟

اسئلة كثيرة ناقشناها ووضعناها مع باقي الزملاء
في المجلة من أجل إجراء الحوار مع السيد عبد القادر
عز الدين وزير التربية وكانت الحصيلة هذا الكلام
مدعوماً بالصور .

معالجة الحالة العامة

بدءاً اخترنا ان يكون اللقاء في يوم مقابلته
للمواطنين.. كيما يتاح لنا الاطلاع عن كثب على نواح
من شكاواهم..

بعد كنت مفاجأة حقاً جداً من ان يجد مغربوا
يطالب بحقه او شكاوى عن دوائر الوزارة.. وجدت ان
هناك طلبات نستطيع تسميتها غير اصولية بكثير من
الطلبات كانت تتعارض والقوانين والأنظمة المتبعة
حتى ان السيد الوزير أحاب اصحاب الطلبات هذه
بقويه انا اجلس هنا لأطبق القاسم للالتحاويزه
واذا ما شعرتنا بأن ثمة خلافاً نعمل الى معالجة الصانه
العامة من خلال الحالة الخاصة وليس العكس

قلت نبدأ من هنا، فإنخفاض مستوى لنجاح من
الحالات العامة التي لاند من معالجتها... قال السيد
الوزير، فيما يتعلق بالدراسة الاعدادية لا يمكن تقدير
النتائج استناداً على الدور الأول . فمن حق الطالب ان
يعيد امتحانه في الدور الثاني . ولهذا نجد ان عدداً
منهم يعملون الى كسب الوقت من خلال تركهم
الامتحان او بعض اندروس او جميعهم الى الدور
الثاني، مما يجعلهم يعتبرون من ضمن المكملين.
والمكمل ليس راسباً، وهذا لا يعني انخفاض نسب
النجاح.

واضافة الى ما تقدم فان هناك طلبه يدخلون
الامتحان، بغية الاطلاع على الاسئلة ومعرفة ماهيتها،
مما يدفعهم الى الاجابة على سؤال وترك الباقي، وعلى
هذا الأساس فقد بلغ عدد الطلبة الذين تغيبوا تقريبا
كلياً عن امتحانات الدور الأول لهذا العام اربعة و 395
طالباً، كما ان هنالك الفين و 517 طالباً تغيبوا جزئياً عن
الامتحانات اضافة الى الف و 883 طالباً اجابوا على
بعض الاسئلة وتركوا البقية، هذا من مجموع خمسة
وثلاثين الفاً و 669 طالباً دخلوا الامتحان .

هذا بالنسبة الى طلبة الدراسة الاعدادية الفرع
الادبي الصباحي والمسائي والخارجيين، اما من الفرع
العلمي فقد تغيب من مجموع ثلاثة وخمسين الفاً و
316 طالباً دخلوا الامتحان، الفين و 847 طالباً تغيبوا
كلياً، كما لم يحب على جميع الاسئلة ثلاثة آلاف و 904
طالب وتغيب تقريبا جزئياً ثلاثة الاف و 724 طالباً وهي
ارقام كبيرة كما ترون ادت الى انخفاض نسب النجاح
في الدور الأول للفرع الأدبي.. ولكن مع هذا فارقم
هذا العام توضح أن نسب النجاح اكثر بالقياس الى
العام الدراسي 75 - 76، والعام الدراسي 79 - 80 في
الفرع العلمي

حوار

وزير التربية لالف باد

انخفاض في نسب النجاح هذا العام



اجرى الحوار
مشعان الضامن

واضافة الى هذا... والحديث مازال للسيد الوزير... استطعنا ان نحقق هذا في زمن الحرب... وهذا يعني اننا تمكنا من تجاوز الانعكاسات النفسية التي تولدها الحرب عادة عند الطلبة كما تمكنا من الاستمرار في العملية التربوية وبشكل افضل... خاصة وان توجيهات قيادة الحرب والثورة اكدت على هذا الامر مراراً.
التدريب للمعلم والتقوية للطلاب

● اذا ما الذي وفرتة الوزارة للطلبة المعيين بغية رفع مستوياتهم العلمية وتهيئتهم للدور الثاني
- ثمة خطة اعدتها الوزارة وتنفذ حالياً... وتتلخص هذه الخطة بفتح دورات للتقوية في مراكز المحافظات



”

403 خريجو الدراسة المتوسطة
الدين تقدموا للمجاهدين
العسكرية
تجاوزوا تقديرنا

الف طالب وطالبة
شملهم التعليم الالزامي
هذا العام

“

والمدن... كما طلبنا من مديريات التربية الابعاز الى ادارات المدارس كافة باجراء دروس التقوية وكذلك الامر بالنسبة للتلفزيون التربوي . وانا على يقين تام باننا سنحقق في الدور الثاني نسبة نجاح عالية .
بعد هذا الوقت الذي مر على ندوة قطاع التربية والتعليم... ماذا تحقق وماهي المؤشرات التي توافرت لديكم بصدد المسيرة التربوية؟

- لا يمكن ان تظهر نتائج اتجاهات ومؤشرات قطاع التربية والتعليم العام للسنوات 81 - 85 بسنة واحدة فقط... وانما تتطلب وقتاً اطول... ولكننا بشكل عام وضعنا خططا تستند على المبادئ والاسس والمؤشرات التي حددتها ورقة عمل قطاع التربية . فوضعت خطة لرياض الاطفال . واخرى للتعليم الابتدائي والثانوي آخذين بنظر الاعتبار الاجراءات التنفيذية التي تقوم بها الوزارة بكل اقسامها وفي جميع المجالات من اجل تقليل الرسوب... وكما وضعنا خطة هدفها رفع مستوى المعلم والمدرس من اجل تقليل او تجاوز الهدر في الوقت، وقد وجدنا ان افضل طريقة لرفع مستوى التدريس هي الاهتمام بمستوى الدور والمعاهد ودورات التاهيل وذلك بفتح دورات للمعلمين الذين بحاجة الى تجديد او اضافة معلومات .. وقد حددت مدة هذه الدورات بين شهر وستة اشهر، ومن اجل عدم حرمان التلميذ من معلمه او مدرسه خلال الدورة اثرتا ان تقوم الدورات في بداية او نهاية العطلة الصيفية . كما اتبعنا اسلوباً جديداً في التدريب يعتمد المراسلة بالمقرارات الدراسية .. حيث يدعى طالب الدورة كل شهر - في بعض الاحيان كل خمسة عشر يوماً - مرة لطرح مشاكه التدريسية .. وقد انتهينا من اعداد منهج تدريبي شامل لتقوية المعلمين والتدريسين عن طريق التلفزيون التربوي .. ومن هنا يستطيع التدريسي التعرف على طرق التدريس بشكل سليم يعطي نتائج افضل واما بالنسبة للطلبة فقد قامت الوزارة باعداد دروس علمية جديدة تعرض عبر التلفزيون بدء من العام الدراسي المقبل .. وهي تعرض الآن على المعيين والمكملين لتقويتهم من اجل الدور الثاني . وفي العام القادم سنستخدم الفيديو لعرض الافلام لدروس سجلناها لعرض على طلبة مجموعة من المدارس في قاعات تخصص لهذا الغرض

اعادة النظر بالمناهج

● ويضيف السيد الوزير .

- وتنفيذاً لمقررات ندوة قطاع التربية والتعليم هناك فكرة اعادة النظر في المناهج وتقييم الخطط الدراسية فقد وضعت صيغة جديدة للجهات المسؤولة عن المناهج في وزارة التربية .. حيث ستقوم لجان متخصصة باعادة النظر في المناهج واجراء التنقيح عليها وتفحص



اعادة النظر في المناهج الدراسية واسد - الطار تعليمية لمشور



الدراسة المتوسطة .. فلقد كان التقديم على المراكز والمعاهد العسكرية اكثر مما هو مطلوب في حساباتنا .. وتلك مسألة تعبر عن عمق الشعور الوطني لدى طلبةنا .

واخيراً قال السيد الوزير اننا اعتمدنا خطة واسعة لاستقبال (403) آلاف طالب وطالبة شملهم التعليم الالزامي لهذا العام .. وقد تضمنت الخطة فتح اعداد كبيرة من المدارس وتوسيع ماموجود منها وتوفير الملاك التعليمي وسيتوجه عدد كبير من الطلبة الى معاهد دور المعلمين والمعلمات لاستمرار ضمان توفر الكادر التدريسي .

الكتب المستعملة حالياً والمؤلفة حديثاً .. كما ستضع هذه اللجان الاسس التي يجب اعتمادها في التدريب والوحدة القياسية للمختبرات المدرسية العلمية في اراحل العامة والوسائل التعليمية كذلك . وستشرف هذه اللجان ايضاً على البرامج التلفزيونية الخاصة بالدروس التي يعاد النظر بها

● وماذا عن الامتحانات العامة (البكلوريا) للسادس الابتدائي ؟

- نحن الآن بصدد دراسة موضوع المرحلة الابتدائية للمقارنة بين ماكان يحدث للطلبة في هذه المرحلة عندما كانت (الكالوريا) ملغاة وهذا العام .. ولكن بشكل عمومي فاننا راضون لعودة (البكالوريا) .

الغاء النقل الموجه ..

طلبة الصفوف الاولى .. تعتبرهم وزارة التربية البنية الاولى لجميع المراحل .. وتجد ان الاهتمام بالدراسة بشكل عام ذو علاقة اساسية بما يهيا لطلبة الصفوف الاولى ولهذا يقول السيد الوزير

- لقد اعتمدنا خطة جديدة للاهتمام بطلبة الصفوف الاولى وبمعلميهم فلقد سبق ان درست الرياضيات المعاصرة لطلبة هذه الصفوف دون ان يعد المعلمون لها اعداداً كاملاً مما ادى الى انخفاض مستوى التلاميذ العلمي في هذه المادة .. هذا الامر دفعنا الى اعادة النظر بدرس الرياضيات .. كما يعاد النظر حالياً بدرس القراءة فيما نعمل حالياً على رفع كفاءة المعلمين العلمية .. كما الغينا النقل الموجه في الصفوف الابتدائية والذي كان يعتمد على تقدير المعلمين .. وعدنا الى الامتحانات فهي خير حكم في انتقال الطالب من صف الى آخر .

نتائج ايجابية

● والتوزيع المركز لخريجي الدراسة المتوسطة .. هل سيعطي نتائج ايجابية بقصوركم ؟

- نعتقد ان النتائج ستكون ايجابية . وللعلم فان من سيحصل من الطلبة على مجموع اكثر من (300) درجة سيكون من حقه اكمال الدراسة الاكاديمية كما ان من حقه ان يحصل على الاختيار الاول الذي ثبته في استمارة التقديم .. وللعلم فان هذا التوزيع يستهدف اعداد الملاكات الواسطة والعلمية المؤهلة بما يخدم خطة التنمية القومية مما يعني ضمان مستقبل الطالب وتلبية الاحتياجات لهذه الخطة في ذات الوقت هناك تفاصيل اخرى تتعلق بعملية التوزيع فهناك مثلاً الافضل في القبول والاختيار لذوي المجاميع الكبيرة .. وهناك المحفزات التشجيعية لمن يأتي بنتائج افضل في الدراسة التي تلي الدراسة المتوسطة بيد ان هناك امراً افرحنا كثيراً عن متابعة عملية التقديم للمراكز والمعاهد المحددة في استمارة التقديم لخريجي

في المركز الحكومي للاتحاد العام لنساء العراق

زهورنا العراقية

تطويع عواصم الدنيا
بجمال الأعطال والقصص

مرسلات في صحنك مرسل



لغة يتفاهم من خلالها البشر .

معارض ومعارض

● ومن هنا راح المركز الفولكلوري التابع للاتحاد العام لنساء العراق فرع بغداد يعنى بقسم من الزهور التابع له .. ومن بدايات بسيطة تطور الامر الى اقامة معارض عديدة ولتتاول الامر منذ البداية مع السيدة بدرية علوان جاسم مديرة المركز التي التقيناها في معرض الزهور الذي نظمه المركز في فندق ميليا المصور فكان له صداه الواسع بين رواد ونزلاء الفندق .. تقول السيدة بدرية - لقد انجز هذا المعرض خلال فترة اسبوعين رغم انه تضمن حوالي (150) تنسيقة زهور وستماتة وردة صدر .. ولقد اشتركت في اعداده

99

سنقيم معارض جديدة للزبائن والزهور والسجاد

محلات لبيع الزهور في فنادق بغداد الجديدة

66

خمسة وعشرون عاملة .. وهو المعرض الثالث من بين سلسلة المعارض التي اقامها المركز خلال هذا العام اشتملت على انتاج عاملات قسم الزهور في المركز . ذلك الانتاج الذي زار مبدئاً وعواصم عديدة من العالم .

● والعاملات اللواتي اشتركن في المعرض .. هل خضعن للتدريب العملي والنظري ؟

- جميع العاملات هن ممن اشتركن بدورات تدريبية في مركز التدريب والتطوير التابع لفرع بغداد وبعد ان انتقلن الى مركزنا اخذنا تصقل مواهبهن من خلال دورات تدريبية لمدة اسبوعين بأشرافا مدربات هن اصلا من العاملات المبدعات في المركز . وللعلم فأن المركز حالياً في حركة دائبة بعد ان تم استيراد مكملات ومواد الزهور .. ويتم حالياً انتاج ثمانية الاف غصن كل شهر .

معهد تدريبي

● قلت ان في المركز عاملات مبدعات يعملن بصفة مدربات .. هل سعى المركز الى تطوير خبراتهن بدورات تأهيلية اخرى ؟

- ضمن خطة العام الحالي سيتم ارسال المبدعات من العاملات الى الخارج .. وفي النية ايضا تحويل المركز الى معهد تدريبي لا يقتصر على عضوات الاتحاد فقط .

● تقصدين قسم الزهور فقط .. ام المركز بكامله ؟
- المركز بكامله فاقسامه كثيرة .. وصارت جميعها مؤهلة لاستقبال الراغبين في دوراته

● اذن فلتحدث عن اقسام المركز .

- تقول السيدة بدرية علوان جاسم

- لم يكن المركز يضم عند افتتاحه في اذار عام 1979 اكثر من ست عاملات للخياطة تولين اعداد ازياء الفرق التابعة للاتحاد .. ولم يكن

كثيرة هي الاساطير التي تحدثت عن الزهور .. واحدة منها تروي ان اول زهرة تكونت من دموع «افروديت» عندما فقدت حبيبها وبقيت تبكي عليه حتى رويت الارض فانبتت زهوراً جميلة انبتها في وحشتها

وثمة اسطورة اخرى تقول ان عاشقا كان يمتليء حزناً لانه لايمتلك وردة حمراء يهديها لحبيبته التي اشترطت حصولها عليها لكي تتزوجه . ولما علم البليل الذي كان يغني طوال المساء في حديقة هذا العاشق . جاء اليه واخبره بأنه سيجد الوردة التي يبيعها صباحاً عند شجرة التوت في الحديقة بعد ان يأخذ البليل بالعاء وهكذا بقي العاشق ساهراً يستمع الى اغاني البليل وتعريده .. وفي الصباح وجد الوردة الحمراء لكن البليل مات بجانبها فلقط غرر البليل بجسده في شوكاة ناتئة من الشجرة وراح دمه يسيل على وردة بيضاء تحت الشجرة حتى تحولت الى حمراء بعد ان تشربت بالدم . واساطير كثيرة اخرى تروي عن الزهور لتؤكد جميعها انها احلى



مديرة المركز بدرية علوان



ومنهما الميرديان وشيراتون وميليا المنصور اضافة الى اقامته معرض دائم للزهور والانتاج الفولكلوري في معرض الرشيد والمنصور التابع للمنشة العامة للمحزن العراقية وسيستمر المركز بالانتاج لتزويد بغداد وزوارها والمحافظات وفي المهرجانات والمسيرات بالزهور اضافة الى هذا فسيكون لنا حضورا الدائم في المعارض والاسواق الشعبية التي تقيمها الشعب والمراكز الاتحادية .

العاملات : استفدنا كثيرا

● وفي المعرض التقينا بعدد من العاملات ممن يعملن في قسم الزهور

فيه اكثر من قسمي الخياطة وصناعة الزهور وتنسيقها.. لكنه مر بمراحل تطويرية كثيرة . فاحد يقيم عروض الازياء الفولكلورية العراقية اضافة الى ذلك افتتح المركز قسما لصناعة السجاد اليدوي.. فاصبحت مشاريعه عديدة من بينها اقامة المعارض العديدة للارياء والسجاد والزهور زارت فرنسا ولندن وكوبا وكوسهوك واميركا وبراغ وغيرها .. واصبح عدد المنتسبات يزيد على الثمانين .. كما صار يصمم ورشة للتجارة لصناعة الصناديق والمقتنيات الفولكلورية القديمة . وقسما للتصميم والرسم .

زهور لزوار بغداد

● وتشاركنا الحديث السيدة اميرة كاظم العامري مسؤولة المشاغل

مديرة المعهد :



وكذلك الاقسام الاخرى.. وقد اكدت العاملات بدرجة صالح وغزوة محسن وهناء صافي صالح ان الدورات التي اقامها المركز افادتهن كثيرا وانهن بعد سنوات من العمل فيه اكتسبن خبرة كبيرة في مجال تنسيق الزهور

كما اكدت العاملات امل ياسين وخاتون فرسيس وزميلاتهن في الاسواق الاخرى انهن استفدن من المركز ودوراته واخذن يقمن باعمال الخياطة والرسم والتطريز وغيرها بشكل متقن استطعن احراز العديد من النتاجات كالارياء والسجاد والمقتنيات الفولكلورية .

● بقي ان نعرف ان في المركز عدداً من العاملات العربيات من القطرين المصري والسوداني يعملن بعد ان تدربن فيه.. وقد اكدت السيدة مديرة المركز ان الابواب مفتوحة امام الجميع للمشاركة في دوراته العديدة ليفدن ويستفدن معا .

آمال سلمان

نسرین الطابوقی

الانتاحية في فرع بغداد فتقول
ان المركز سيقوم بفتح محلات عدة لبيع الزهور في غنادق بغداد





الحسني
في شبابه

الحسني
أحد صورته

عبد الرزاق الحسني

ضيف ضيافة الضيافة

رحلة الـ 79 عاماً انتهت 30 كتاباً نذكر!

قصص تاريخ وزارت العراقية منذ 56 سنة يدي طبع 6 مرات!

كنت على وشك ان اعود ادراجي.. ولكن.. اللقاء
بمؤلف تاريخ الوزارات العراقية ذلك الكتاب بمحطاته
واجزائه العديدة الذي كان من اولى قراءاتي.. جعلني
ابذل جهداً حتى اعثر على داره.. رغم مرور موعده
المقابلة بساعات!

استقبلني الحسني في غرفة مكتبه.. حيث امتدت
الكتب والمؤلفات والاوراق على الطاولة والارفف
المنظمة.. جو الغرفة يوحي بأيام العراق كله.. او ربما
كان هذا شعوري لان سيد الدار هو من مدوني تاريخ
هذا الوطن

● سألته

- متى بدأت رحلة السيد عبد الرزاق الحسني وكيف
كانت البداية في حياة العراق والحكومات التي توالى
عليه؟ اجاب

عبد الرزاق الحسني.. علم من اعلام هذا الوطن..
مؤرخ وباحث دوؤب.. انتج خلال 79 عاماً من سني
حياته 30 كتاباً.. او 30 دورة اتحف بها المكتبة العربية..
ونقرأ سوية من كتيب يحمل عنوان (السيد عبد
الرزاق الحسني وأثاره الكتابية) [انا لا اجد لنفسي
ترجمة حرة بالتدوين.. لاني لم اكتشف المريح ولم الم
مبادئي عم الذرة]

ونقول.. التواضع يليق بكبير النفس.. والذي يسعى
 وراء المعرفة يكون كذلك دائماً
من تاريخ وزارتنا

كنت قد اتصلت هاتفياً بالاستاذ الحسني وكان
موعدنا في الساعة السابعة من مساء يوم حار جداً لكنني
لم اجد البيت بسهولة.. فتأخر الموعد..

كتابة
ميادة نزار

● وبعد سالتحت والنسر واب صاب في دار المعلمين
 لاسيد به وهي عمي معهد علمي برنوي في سني ١٩٢٥
 لغراعة لاور . وسعدانية سني ونهبي من اسر وعيره
 كنت اسنرى بعض الصحف والمجلات واقتبس من كل
 منها كلمة او فقرة واولف بذلك سدة اشرف في
 الصحف المحلية او مقالة في المجالات المعاصرة كمجلة
 التلعيز العراقي ومجلد الكشاف والزنبقة ثم لغة العرب
 للعلامة المرحوم لكرمي واستمر بحثي واستقصائي
 وسري وكنت وانا في دار المعلمين وصعدت رسالة
 مدرسية عنوانها المعلومات المدنية لطلاب المدارس
 عراقية في ضوء الكتب الحديثة للموضوع . وكان
 لاسناد التاريخ في دار المعلمين المرحوم عبد النظيف
 الفلاح مصححة باسم (الفلاح) تقع بجوار سوق

الصفافير تعرضت عليه امر طبعها وكان على جانب من
 كرم الخلق فطبع الرسالة على نفقته عام ١٩٢٢ بعد ان
 هيات له الورق اللازم ثم وصفت رواية عن الثورة
 العربية الكبرى وماسي جمال باشا في لشام عنوانها ()
 تحت ظل المشانق) ثم عينت محررا في جريدة المقد
 التي كان يصدرها المرحوم ابراهيم عمر ثم أصبحت
 سديرا لادارة الجريدة المذكورة فتجولت في العراق .
 شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غره بهذه الصفة
 ووصعت بذلك كتابا طبع ثلاث طبعات بعنوان رحلة في
 العراق او خاطرات الحسني ولما كنت مولعا بالابحاث
 السياسية شرعت في وضع كتابي الكبر تاريخ
 الوزارات العراقية دي الاجزاء اعشرة والذي طبع
 ست طبعات وكان السبب في اختيار هذا الموضوع قصة
 طريفة لايد من اثباتها لمعرفة شيء عن تاريخ الحياة
 النيبية في العراق ففي عام ١٩٢٦ كان عبد الحسن

السعدون قد الف وزارته الثانية فشرح لوسمة المجلس
 لنيابي الذي يفتتح عادة في الاول من تشرين ثاني من
 كل عام . شرح حكمت سليمان لراسة المجلس السياسي
 ولكن المعارضة انحبث رشيد عالي الكيلاني لهذه
 الراسة فعد السعدون هذه النتيجة خذلاسا لوزاراته
 فاستقال والف المرحوم جعفر ماشا العسكري وزارته
 لقابية وحمر الكيلاني وزير للداخلية في وزارته ومنذ
 ذلك الحين شرعت في وضع مواد تاريخ الوزارات
 اعراقية وقد صدرت الطباعات الاولى في ١٩٣٣ والثانية
 ١٩٣٩ والثالثة ١٩٤٢ والرابعة في ١٩٦١ وبخاصة
 ١٩٧١ والسادسة وهي الموسعة والمريدة في ١٩٨٢ ومن
 الغريب ان تحطى كتيبي ولاسيما تاريخ الوزارات
 العراقية برهي الحكومات المتعاقبة وقد تلقيت من عور
 حكومتنا وتشجيعها ماندر مثله ولولا عطف ولطف
 السيد الرئيس القائد هدام حسين لما امكن لكتابي
 موضوع البحث ان يبصر النور في طبعته السادسة
 لموسعه والمريدة على ان كتيبي الاخرى لم تقتصر على
 تاريخ الوزارات فقط فهناك تاريخ العراق السياسي
 لحديث باجزائه الثلاثة الذي طبع خمس طبعات لحد
 الان وبما جازة المجمع العلمي لعراقي لاحسن كتاب
 صدر عام ١٩٤٨ وهناك كتابي العراق في دور الاحتلال
 والانتداب الذي طبع بمطبعة الاول والثاني قبل ١٩٤٠
 عاما وهناك كتاب الاسرار الحفية في حركة مايس سنة
 ١٩٤١ الذي طبع خمس طبعات ام كتيبي في المذهب
 والاديان واهمها الصابون في حاضرمهم وماضيهم
 واليريدون في حاضرمهم وماضيهم والبهانيون في
 حاضرمهم وماضيهم

وقد طبع بعضها ثمان مرات وترجم الى عدة لغات
 ولاستغربوا اذا قلت لكم ان بين مؤلفاتي التي سعت
 الثلاثين عدا كتابا غربيا عني وعن موضوعاتي عنوانه

الاسم السيد عبد الرزاق الحسني آل العطار
 الولادة سوق العطارين (الشورجة) سنة ١٣٢١
 (١٩٠٦)

اول المدارس تعلم مبادئ الخط والقراءة في
 جامع الصفين
 احر دور العلم «دار المعلمين» المجاورة ببابته
 (انذاك) لبتاية مدرسة الخاتون في مجلة الفضل
 والتي تعرف اليوم بدار المعلمات
 عن مؤلفاته

- تاريخ الوزارات العراقية - عشره اجراء
 طبعت ست مرات
- الاصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية
- تاريخ العراق السياسي الحديث
- العراق في دوري الاحتلال والانتداب
- العراق قديما وحديثا
- الاسرار الحفية في حركة ١٩٤١م التحررية
- اثورة العراقية الكبرى
- الصابون في حاضرمهم وماضيهم
- اليريدون
- العراق في ظل المعاهدات
- تاريخ الصحافة العراقية
- الاعاني الشعبية
- رحلة في العراق
- تاريخ الثورة العراقية
- موجز تاريخ البلدان العراقية
- تحت ظل المشانق (رواية ادبية تتناول
 احداث العرب ضد الاتراك عام ١٩١٦ ومظالم
 ابوالي جمال باشا في سورية) ونسخها نادرة جدا
 حيث مر على طبعها خمسة وخمسون عاما

بطاقة هوية





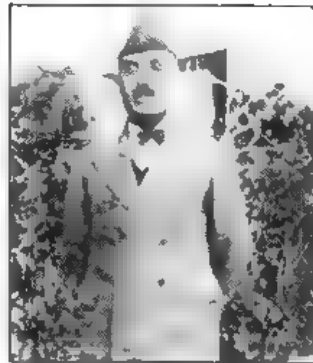
رشيد عالي
الكيلاني



الكرمي



السعيدون



بكر صدقي

لما كنت من تحت ظل الشانق وسأخى قريبا من أحداث عاصرت

المرق - قديما وحديثا - أحب الكتب عذري مع انه طبع مستمر

قضية من القضايا مثل حركة بكر صدقي في سنة 1926 وحركة رشيد عالي الكيلاني 1941 والوثبة الوصلية 48 والانتفاضة الكبرى في 1952 وشورة تموز 1958 والاطاحة بحكم عبد الكريم قاسم في 8 شباط 1963 ورده تشرين 63 و الملح مضافا الى الدستور العراقي لسنة 1925 وغيرها كثير ● اخيرا قلت له. وما هي مشاريع اطلالة الثمانين؟

اجاب

في الواقع انني لم اعد اعي كتاب من كتبي الى طبعة جديدة الا بعد ان تتجمع لدي معلومات ووثائق جديدة بمعنى اسي لا طبع كتابا من كتبي مجددا لنفاد نسخه على الرغم من انني لا طبع اكثر من الف نسخة من كل كتاب في كل طبعة ويقول الراغب الاصفهاني (اني رايت الايكتب انسان كتابا في يومه الا قال في غده لو غير هذا لكان احسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان اجمل ولو ترك هذا لكان افضل وهذا من اعظم العبر وهو دليل على استيلاء التقص في جملة البشر)... هذه مشاريعي وانا اطل على الثمانين شكرا لاهتمامكم بي

(الاغاني الشعبية) هذا الكتاب طبع عام 1927 وهو يتضمن انواع الاعاني الريفية للاحضرية من ابودية الى ميمر الى موال الى قصيد الى اغاني البنات الى غير ذلك هذا الكتاب يقع في 150 صفحة وفيه مخفارات من الاغاني المعروفة مع مقارنتها باللغة الصحيحة العراق قديما وحديثا

● وما هي أحب الكتب اليك؟

لا تعجبني اذا قلت لك ان كتابي العراق قديما وحديثا الذي طبع لحد الان ست طبعات هو احسن والذ واقرب كسبي الى نفسي ذلك لانه يبحث عن كل مدينة او قصبة او قرية عراقية قديما وحديثا وسبب تسميتها واحوالها مصافا الى اتيار العراق وحباله كبيرها وصغيرها وكذلك اثاره وبقاياها

● عرفنا ان الحسني كان في لندن. فعادا عملت هناك - في عام 1978 كنت على موعد مع السيد وزير الاعلام في دائرته وفيما كنت اعبر لشوارع المؤدي الى مقر الوزارة تعرضت الى حادثة دهنس الية شمرت بعد اربع ساعات اني في مستشفى الطوارئ وقد هب لمساعدتي الكثير من المسؤولين وما ان سث السيد الرئيس صدام حسين ان شعر بموضوعي فبعث الي هدية لا يتصورها عقلي مع اني كنت مديرا لخزائن محافظات بغداد والحة وديالي ومع اني كنت مديرا للحساب وكتب مضافا الى هذه الهدية السخية الى مديرية مستشفى الطوارئ يطلب اليها تأليف لجه خاصة لفحصي وبيان مدى حاجتي الى العلاج في اخارج ثم اوفدني مع مرافق خاص الى بلغاريا محمولا على (محفه) علقته بالطائرة وبعد ان عدت من بلغاريا ارسلني الى انكلتره مع كرميتي احلام وما زال يرعاني من حين وآخر بلطف لا يمكن ان انساه مدى حياتي وكانت آخر سفرة لي الى لندن في هذه السنة في محاولة لرفع الحديد عن ساقاي المكسور وذراعي اسفلول مستعجلا بمحة السيد الرئيس

● وما يتعلق بالوثائق خلال هذه السفرة؟

الوثائق البريطانية كجدور النيل في الحدائق كلما نقلت منها شيئا طهر شيء اخر وما تختره المكتبة المركزية في الزيرية التابعة بجامعة بغداد هو عشر من عشار ما في (الابنديا اومنيس) مؤسسات الوثائق في لندن، وكان طبيعيا ان اسقل منها وسانقل باستمرار وما يطيب لي من وثائق وفي ضوئها بعثت الى مركز الانجدية في لبنان قيل ان يجرأ النصهاينة على مهاجمة بيروت ثلاث كتب للطبع (تاريخ الاحزاب السياسية العراقية في سبعة الثانية)

(لثورة العراقية الكبرى) و (احداث عاصرتها)

والكتب الاخير يكاد يكون ذكريات وتواريخ لاعل شكل الكتب والمذكرات التي صدرت وانما هو سلسلة بحوث تاريخية عميقة ودقيقة كل بحث منها يتناول



العراق الجديد

المدينة العامرة

هذه الحارة من الاندهاش عادة ماتكون مقروبة بفجر يفمر
الصدر. فترتسم سيماء البهجة على الوجه فلا يستطيع اخفاء

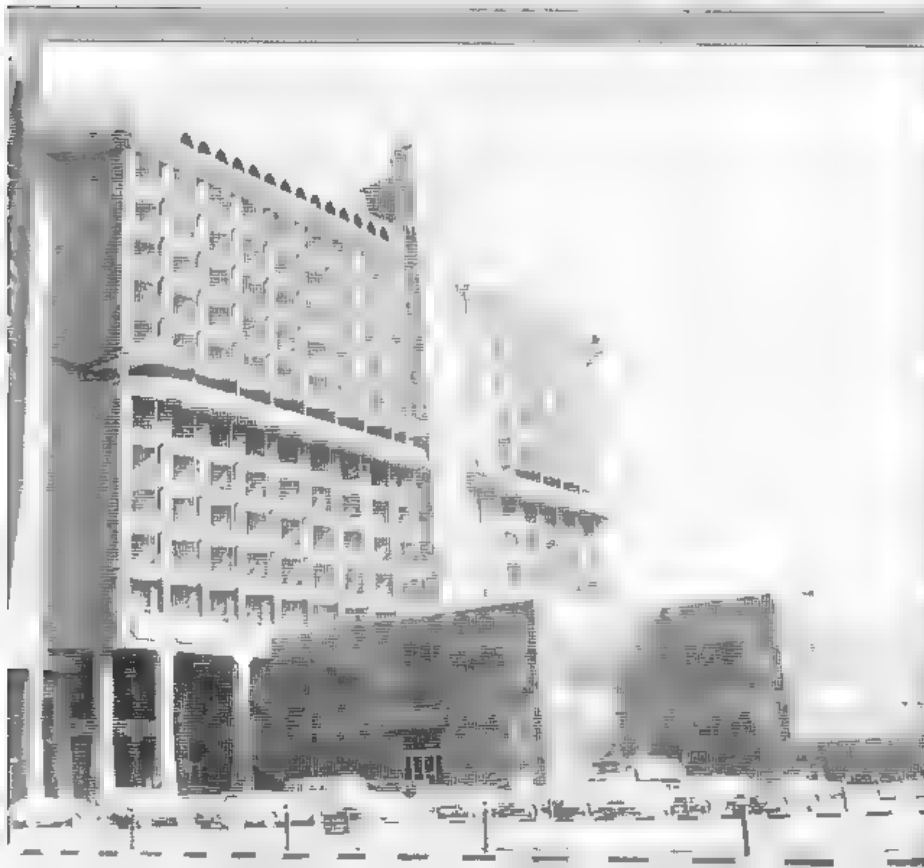
حدث للكثيرين الذين عادوا الى بغداد بعد غياب ان اصيبوا بحالة
من الاندهاش وهم يدخلون مدينة السلام ، ولاشك ان الكثير منهم
ربما كان بحاجة الى رفقة صديق او قريب ليتجول معه في شوارع هذه





والعراقيون الذين ادمشوا العالم بضرباتهم الماحقة للدين يمدون ايديهم الى تراب العراق ، باتوا يدمشون زائر العراق ايضا بما انجزوه من بناء لعاصمتهم التي ستصبح قبلة الشرق ، واستطاعوا ان يترجموا شعار «يد تبني ويد تحمل السلاح» ترجمة امينة ومخلصة في زمن قياسي .. وفي ظرف قياسي ايضا .
(هادي)

الاندهاش او الفرح .. فما الامر ؟
ان بغداد الان ترتدي حلة حضارية جديدة شوامخ العمارات ، فنادق ، شقق سكنية للمواطنين ، مرافق سياحية ، مؤسسات ثقافية فضلا عن جوانب اخرى في تطوير المدينة كالشوارع الواسعة والانفاق المنظمة والحدائق العامة... وغيرها فباتت بغداد غير بغداد الامس



تضيض

الأمة التي ليس فيها قانون كبار
ليس فيها سياسيون كبار
الرئيس القائد خدم شعبه

كان واضحاً من رائحة الطلاء المزوج
بالألوان الجميلة والهيكل المنتصب امامي ان
المبنى جديد بدليل ان العمال كانوا يتقلون
الأثاث المتبقي اليه من المبنى القديم المحاور له..
انه دار التراث الشعبي التابع لوزارة الثقافة
والاعلام الذي على ما يبدو يستعد لتقديم
نشاطات عدة تغطي اساحة الفنية
عودة للواسطيات

● داخل الدار كنت مبهورة بالمنحوتات والرسوم

دار التراث الشعبي في بغداد

عودة للواسطيات

من خلال فنان عراقي تنبه لتراثنا
في المتاحف العالمية

□ اخلاص الطائي □

امنيات ان تتحقق.. نتمنى له الشفاء العاجل..
دار التراث الشعبي

● اليوم، يشرف على الدار السيد نزار نجم الدين.. قال لي

- ان المشروع يضم الآن مديريات للتراث
والمركز الفولكلوري، وقسماً فنياً للمعادن،
ومعهداً للفنون والصناعات الشعبية ملحقة به
اقسام عدة، كالحرف والفخار، الرسم
والتصميم، الخط العربي والزخرفة، والرياسة
الاسلامية والنحت... الخ وهو يحظى بدعم
متواصل من قيادة الحزب والثورة، لأن الأمة
العريقة هي التي تزدهر بماضيها الجميل
المتموج.

● والان لثرومايدور في ذهن السيد باسم محمد
صالح حافظ رئيس قسم نحت ومن الرواد
الأوائل في الدار الذين واكوا مسيرة التطور
التي تشهدها الدار.. يقول

وقطع الخزف وهي تحبطني من كثر جانب
فاعدتني للواسطيات.. لكن الحرف والصناعات
الشعبية اليدوية كفن قديم بطل حديثه قائماً من
خلال التجنس والتجدد كأفضل تقاليد الفنون
الشعبية للمتطلبات الجمالية الصاعدة
ولعل الفنان عطا صبري (67) سنة كان اول
من تنبه الى أهمية ذلك يوم كان طالباً يدرس
الفنون في أوروبا عام 1939 عندما تجول في
المتحف الألماني فشاهد (الجوطة العراقية)
والحائك الذي ارتدى الزي العراقي وهو يتسج
احرير الصبغ. وظلت الفكرة عالقة في ذهنه
تلح عليه ان يطبقها في قطرنا حتى تحقق له ذلك
بعد عامين على اندلاع ثورة 17 - 30 تموز
الجيدة، وولّد المشروع على يديه كمركز للحرف
والصناعات الشعبية تابع لوزارة التربية وظل
يعمل على توسيعه وانتشاره حتى تحول الى دار
للتراث الشعبي وعندها سقط عطا صبري طريق
الفرش لكنه ظل سعيداً بعد ان كادت كل

- ان الكادر الذي يعمل في امدار على نوعين هما
المدرسون والمدرسات ورؤساء الأقسام
وجميعهم من من خريجي معهد الفنون الجميلة
وكاديمية الفنون الجميلة ممن يمتلكون خبرة

معارض عراقية
خارج قطر
استأثرت
بإعجاب الحضور

لجئمة
والحماكت
بهم معروضات
المتحف
الآلاني



واسعة في هذا المجال.. والثاني العمال المهرة والاسطوانات الذين توارثوا المهنة عن آباءهم واجدادهم بالفطرة دون أية مميزات والدار وصنعت كل الأسس والدراسات لتسابعة هذه الفروع الموجودة سواء داخل بغداد أو المحافظات الأخرى

مهنة للمرأة فقط

● بعد ذلك قمت بجولة داخل أقسام المعهد وكانت البداية قسم الخياطة والتفصيل والأزياء الشعبية وكانت العاملات يجلسن على منضدة واسعة يعملن دؤوب متواصل.. والتقينا بالسيدة صبيحة الخفاحي معاونه رئيسة القسم، قالت - لقد كان لهذا القسم الأولوية والأهمية.. فهو يعد النماذج الأولية للزي العربي الاسلامي ونحن هنا نشرف عليه ونتابع العمالية منذ البداية كاستيراد المواد الأولية التي يعتمد عليها القسم مثل الخيوط الحريرية العراقية منها والمستوردة ونوعية الاقمشة.. كما نقوم من جهة اخرى بوضع تصاميم للأزياء العربية الاسلامية ووضع البصمات عليها وطريقة التفصيل والتطريز

● قلت من الواضح ان المرأة ماهرة في مجال التفصيل والخياطة والدليل على ذلك ان الكادر هنا كله من الفتيات.. فهل هذا من باب سر المهنة؟

- كلا ولكن المرأة بطبيعتها تعتبر هذا الفن ثمة لمهاراتها المنزلية والمرأة قد اشتهت جدارتها وكهانتها في كل مجال ثقافي وعلمي متطور فكيف لاتبدع في مهنة هي اصلا من اختصاصها.

كمما ترى، هناك العديد من النماذج التي قمنا باعدادها بالتعاون مع مراكز العناية بالتراث فهذا زي [الزبون] له نوعية قماش خاصة به وفصال خاص.. وهذا الهاشمي الذي تعزز وتفخر به المرأة العراقية وقد أصبح ارتداؤه شيئا مألوفاً جداً في المناسبات وهذا ري لثياب الواسطية وكذلك زي [المطرب] وكما تلاحظين فقد طرز ونقش عليه مجموعات مختلفة من الايات القرآنية والمنقوشات الاسلامية.. والى جانب ذلك يوجد الزي الكردي الذي تتسم فيه طراوة ريش الشمال ومواسم خضرتها اما الأزياء الأخرى فهي تعود لاجدادنا القدامى ومنها الاشورية والبابلية، والسومرية وغيرها يتجسد من خلالها تاريخنا الحافل بالامجاد.

● تركنا قسم الخياطة والتفصيل والأزياء الشعبية لننتقل الى قسم الخزف والفخار السيراميك في فرعيه الشعبي القديم والمعاصر والتقينا بالسيد سالم حبيب رئيس القسم قال - ان العمل يجري على احسن مايرام.. وكما نرى فاننا نقف بين هذه الاشكال الجميلة لنستعيد من خلالها عظمة الاجداد الاوائل

الذين صنعوا حضارتنا باعمالهم الخادة الرائعة وهنا نعمل على توفير المواد الأولية للقسم كالطين المستخرج من اقصى مدينة بعقوبة لما يتميز به من جودة ونوعية فاخرة

● وماذا عن الفنان حبيب؟
- لقد احببت عملي منذ الطفولة واعتزمت المواصلة حتى تخرجت من معهد الفنون الجميلة عام 1955 وتدرجت من خلالها (وحبي للفن) ظل قائماً بصورة خاصة حتى هذا الوقت وانا اؤمن شخصياً ان السيراميك فن جميل ومتطور ولدينا مايكفي من فنانين لمطوره من خلال الجيل الجديد الذي يعشق هذا الفن الى حد بعيد.

● ويتحدث لنا السيد شوقي فهمي علي من القمل المصري الشقيق كمشرف على القسم قال

- هناك نوعان من النحت نركز عليه في اقسام، الفخاري والفخار الشعبي وهذه المنحوتات خير شاهد على مايقول.. ويتم صنع المنحوتات في البداية على شكل كتل طينية تمر بعدة مراحل مختبرية حتى يتم تنقية الحيد منها لنمارسه على آلة الدولاب وتشمل العملية كذلك الحفر والنقش والرسم على الموزائيك

● بعد ذلك التقينا بالانسة نحوى محمود الطيار / احدى المنتجات في القسم قالت - بعد تخرجي من معهد الفنون الجميلة عملت في المتحف البغدادي ثم انتقلت الى هنا في دار التراث الشعبي بعد ان وجدت فيها فرصة

افضل للعمل بمجال اختصاصي في السيراميك وامضيت ويدافع حبي للفن اسعى لتطوير وريادة انتاجية الدار.

● وهل تتوفر لديكم المواد الأولية باستمرار؟
- نعم، وليست هناك صعوبات من ناحية استخراجها وجلبها وتقنياتها.

● خرجت من قسم السيراميك لاتوجه بعدها الى قاعة مديرية المعارض والمبيعات الملحقه بالدار قال السيد محمد عزت المسؤول المباشر عنها

- لقد استحدثت هذه المديرية لتضم كافة البيانات عن المعارض والفعاليات التي تقيمها الدار داخل وخارج القطر للنهوض بمعارضنا نحو الافضل والاحسن وعادة نقيم مديريتنا عدة معارض حرفية سنوية خلال المناسبات القومية والوطنية حيث يتخرج عادة وجبة من طلبة المعهد، معهد الفنون والصناعات الشعبية ونقام معارض فنية متكاملة لاعمال الاسطوانات وكذلك معارض سنوية للبيع في السوق الحرة وهي خاصة بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي ومعارض قاسمية صدام وانتصارات جيشنا اليعل وغيرها

● وماذا حققت المعارض التي اقمتموها خارج القطر؟
- لقد اقمنا عدة معارض سنوية ثابتة ومتحركة في اكثر من 12 دولة صديقة ومعارض اقيمت في اكثر من 22 دولة شقيقة وصديقة حظيت كلها باهتمام استثنائي في الاقطار الشقيقة والدول الصديقة

بدأ الاهتمام بتزايد خلال السنوات العشر الماضية بمسألة استغلال الطاقة الشمسية في بعض النواحي المتعلقة بالحياة اليومية. احرث العديد من التجارب والتطبيقات الناجحة في مجال استخدام الاجهزة لتعمل بالطاقة الشمسية لأغراض التدفئة والتبريد وتسخين المياه. أما في الميدان الزراعي فقد اشقت البحار امكانية الاستفادة من هذه الطاقة أيضاً للأغراض الزراعية كتعقيم التربة وتحلية المياه وتدفئة البيوت البلاستيكية والزجاجية. وفي قطرنا تجري الاستعدادات لاستثمار الطاقة الشمسية الوفيرة لدينا في مختلف المجالات ومنها القطاع الزراعي ولعل افضل القرص المتاحة للاستفادة من هذه الطاقة الارلية في تدفئة البيوت البلاستيكية والزجاجية لغرض توفير درجات الحرارة المطلوبة والضرورية للمحاصيل الزراعية المراد انتاجها داخلها.

دراسات ونتائج

وليعرف على تفاصيل أكثر حول هذا الموضوع قمنا بزيارة مركز لبحوث الزراعة والموارد المائية والتقيا بالدكتور حازم عبد العزيز محمود رئيس قسم الانتاج النباتي ليجددنا عن مشاريع الاستفادة من الطاقة الشمسية في تدفئة البيوت البلاستيكية. ورداً على سؤال حول امكانية استخدام الطاقة الشمسية لتحل أو تعوض عن الوقود المستخدم في بعض البيوت البلاستيكية لأغراض التدفئة واهم المشاريع والدراسات التي تجري حالياً بخصوص ذلك اجاب السيد رئيس قسم الانتاج النباتي موضحاً :-
- لكي معطي صورة واضحة للموضوع احب ان ابدأ بقطعتين أساسيتين الأولى : دراسة الواقع المناخي لمنطقة بعداء وتأثيره على النباتات في اسبوت اسلاستيكية غير المدفأة (ذات غطاء واحد) وثانياً : دراسة

امكانية تجاوز الواقع وتوفير المناخ المناسب لطرق سهلة التطبيق وهذا يحتاج الى معرفة فنية معينة لتطبيقها. وفي غضون ذلك تمت دراسة المناخ منذ عام 1976 كمرحلة أولى في المنطقة الوسطى وتأثيره على اسبوتات المزرعة تحت ظروف البيوت البلاستيكية غير المدفأة واشارت النتائج الى ان هناك موجات من البرودة تأتي كل سنتين أو ثلاث تنخفض فيها درجة الحرارة الى - ٤م° يصبح تأثيرها مباشراً في اذلال القسم النامي من المجموع الزهرية والأوراق للنباتات المزرعة في البيوت البلاستيكية ويقل الناتج النهائي بمقدار 50% عن السنوات التي لا تنخفض فيها درجات الحرارة الى هذا الحد.

طرق تطبيقية

أما المرحلة الثانية والتي بدأت عام 1980 / 79 وهي التي اعتمدت على نتائج المرحلة الأولى فقد استهدفت ايجاد الطرق التطبيقية السهلة التي يمكن لمزارع القطاع الخاص ومشاريع البيوت البلاستيكية في القطاع الاشتراكي ان تطبقها وبسهولة وعن طريقها يمكن اجتياز مرحلة الانخفاض الحراري في بعض السنين وتوفير ظروف مناسبة افضل للمحاصيل المزرعة.

الطاقة الشمسية

- وماهي هذه الطرق براكيم ؟
- الطريقة الأولى هي استعمال الطاقة الشمسية في توفير المناخ اللائم لزراعة النباتات في البيوت البلاستيكية ويجري حالياً تنفيذ هذا المشروع في محطة البحوث العلمية في العضيلى التابعة لمركزنا. وينفذ هذا المشروع بالتعاون مع الأردن الشقيق في اطار اتفاقية عقدت بين مجلس البحث العلمي ممثلاً بمركز بحوث الطاقة الشمسية ومركز البحوث الزراعية والموارد المائية والجمعية الملكية الأردنية ويستمر تنفيذه على مدى أربع سنوات ويتوقع للمشروع النجاح في حسم



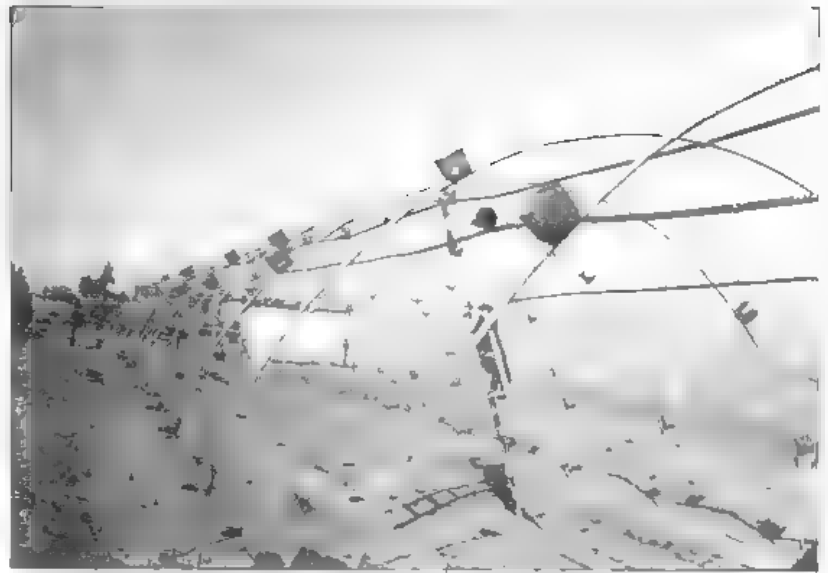
أما البنية التحتية وجديدة في الانتاج الزراعي

استخدام الطاقة الشمسية في تدفئة البيوت الزجاجية والبلاستيكية

العزل الحراري ..
يستخدم ذون مرة في المحاطات
على درجات الحرارة
الضروية



حامد عبد العربي



موضوع مهم، ويلعب دوراً فعالاً في دعم الاقتصاد الوطني الا وهو تقليل استخدام الوقود في تدفئة البيوت البلاستيكية مع توفير الظروف اساخية المناسبة للنباتات كي تنمو وتعطي حاصلاً وقيراً اقتصاديا

اقتصاد في الوقود

- وما حجم الفائدة التي ستحصلون عليها والمردودات الايجابية في حالة نجاح المشروع ؟

- ان حجم الفائدة يكبر في ناحيتين اساسيتين بعد الانتهاء من تنفيذ المشروع وهما

ان استخدام الطاقة الشمسية بدلاً من الوقود النفطي في تدفئة البيوت البلاستيكية يعني أولاً الاقتصاد في استهلاك الوقود ونتيجة استعمال البديل المجاني له والذي لا يمكن ان ينضب بل ان مصدره الطاقة الهائلة التي تمنحها الشمس وهي طاقة ازلية ومتوفرة في احواء

هذه المنطقة الجغرافية والمناخية من الكرة الأرضية وثانياً ان هذه العملية تؤدي الى خلق المناخ او الظروف المناخية الملائمة لنمو النباتات وضمان زيادة وتحسين الناتج من المحاصيل الزراعية لمروعة داخل البيوت البلاستيكية

وكلا الناحيتين ذات علاقة مباشرة باقتصاد الوطني ودعمه

- وماذا عن البيوت البلاستيكية ذات لغطاء المزدوج ؟

- البيوت البلاستيكية ذات الغطاء المزدوج هي نفس البيوت البلاستيكية العادية الا انها ذات غطاءين الاول داخلي والثاني خارجي يفصل بينهما حيز من الفراغ يؤدي وظيفة العزل الحراري . ولدينا نتائج ايجابية في استعمال العزل الحراري حيث تشير النتائج الاولى بان الفروقات الحرارية بين هذه الطريقة وطريقة استخدام الغطاء الواحد (بدون تدفئة) قد تضر الى 10م° لدرجة الحرارة الصغرى .. وبهذه الطريقة والتي مارالت الدراسة مستمرة لتطويرها يمكن الاستغناء عن الوقود وكطاقة للتدفئة

ويستطرد رئيس قسم الانتاج النباتي قائلاً :-

اما بالنسبة لتطوير وتصوير تكنولوجيا الطاقة الشمسية فيمكن عن طريق الدراسات المتواصلة البدء بتصنيع المجمعات الشمسية المستعملة في تدفئة الماء او الهواء حسب طريقة التدفئة التي ستتبع في المشروع واستخدامها في الزراعة تحت ظروف البيوت الزجاجية والتي يجب ان نذكر في تصيغها محلياً لتكون الفائدة اكبر .. ومن التوصيح السابق والموجز يمكنكم ان تلاحظوا حجم الفائدة الكبيرة في ناحيتين ، الاقتصاد في الطاقة وضمان المحصول الزراعي الجيد والاقتصادي . واضاف : نحن نتوقع نجاح قطرينا في خوض هذا المضمار بسبب الدعم الكبير الذي توليه القيادة للتطور العلمي والتقني وبناء الانسان العراقي الحديدي وتطوير ملكته العلمية في هذا المجال الحيوي

الجهاز المطلوب والقادر على حل المشاكل وتوجيه المجتمع وفق مخططة الدولة لصالح المجتمع ومنذ ذلك الزمان ولحد الآن قطع هذا الجهاز شوطاً كبيراً في التطور والتقدم وفق الضرورات التي تقتضيها حلول المشاكل الجديدة التي بدأت تظهر مع تقدم المجتمعات نفسها وإذا كان جهاز الشرطة في العدم يعتمد القوة الجسدية في فض المنازعات بين الناس واقتياد المخالفين الى مواقع العدالة. فان الامر بات يختلف في العصر الحاضر نتيجة التقدم الذي شهده هذا العصر، على مستوى العلم والفكر والتربية وطبيعة العلاقات الاجتماعية فبات جهاز الشرطة يعتمد الدراسات والخطط والعلوم واجهزة الكمبيوتر ودراسة الشخصية الفردية وشخصية المجتمع، فتعددت المهام. ويتعدد هذه المهام تعددت قنوات تنفيذها

سمة حضارية

العراق عرف جهاز الشرطة كبنية الاقطار العربية، منذ ان نشأت الدولة فيه، ابتداء من

عندما ترك الانسان حياة الغابة والوديان والبراري ويكون المجتمع، فانه بذلك قد تفادى اخطار ومشاكل الطبيعة التي كان يجد صعوبة قصوى في مواجهتها، واحياناً في التكيف معها وماتكون المجتمع الا محاولة للانسان في الاستعداد عن العزلة والعيش في اطار الجماعة من اجل تحقيق هدفين متلازمين هما مواجهة الاخطار أولاً، وبياء الحياة التي تليق بالانسان بشكل جماعي ثانياً.

جهاز الشرطة

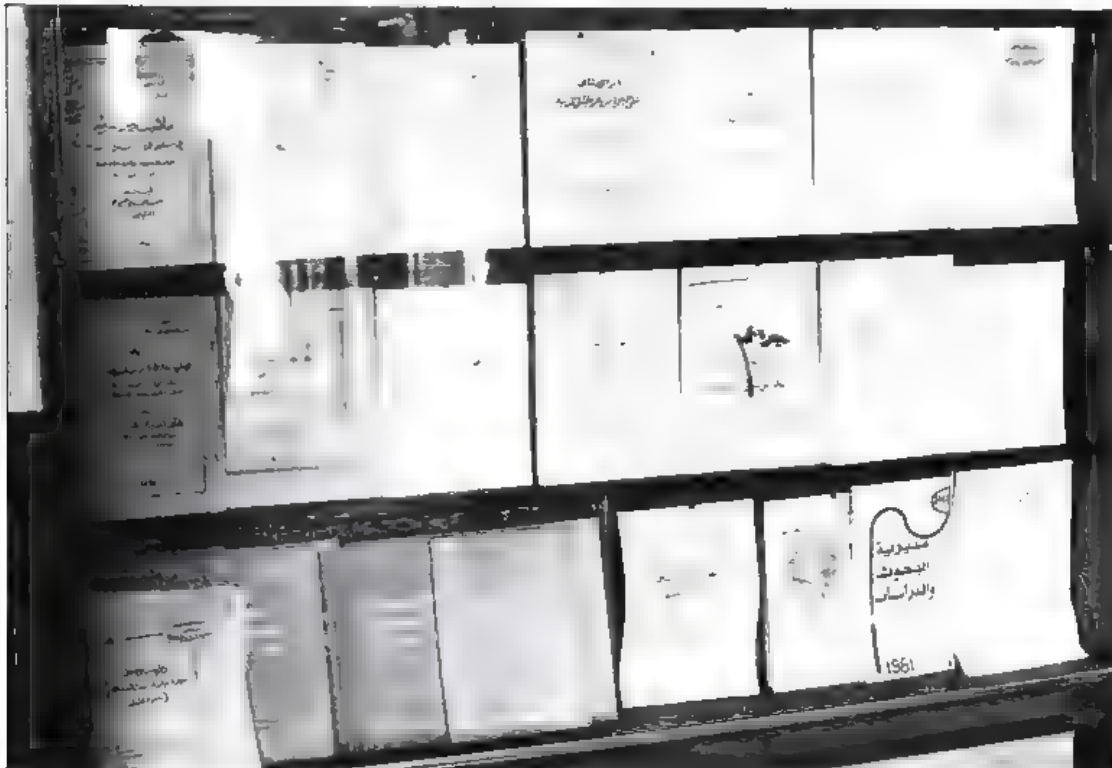
ومع تطور الحياة الاجتماعية نشأت الدولة التي اخذت على عاتقها ادارة شؤون المجتمع وتسييره وفق مصالحه الحيائية واهداه الانسانية. ولكن وفي اطار المجتمع ذاته ظهرت مشاكل جديدة نتيجة تدوخل العلاقات الاجتماعية وتقاطعها في بعض الاحيان وسيطرة المصالح الشخصية في احيان اخرى من هنا برزت ضرورة خلق جهاز تستطيع بواسطته الدولة القضاء على هذه المشاكل، او منع حدوثها قبل ان تلغ فكانت الشرطة هي

تقديم

لأول مرة في قطر

مديرية للبحوث والدراسات خاصة للشرطة

بحوث جامعية تستهدف تطوير التعاون بين المواطنين واجهزة الشرطة



البحوث والدراسات التي اجزت في مديرية البحوث والدراسات

تحقيق خالد عبد الرحمن عفاف عبد الرحمن تصوير احمد سامي

سائدة واخصاصيون يرتدون واقع المجتمع العراقي

نصور على في مؤتمر سادة ت سريسة وادوية



عقيد الشرطة
د. عبد الأمير حسن



رائد الشرطة
د. عدنان ناصر حسن

لحضارة السومرية والاشورية والبابلية حيث
تشريعات حمورابي مروراً بالدولة الاموية
انتهاء بالعباسية وحتى الآن

ولا بد ان ينعكس تقدم الدولة الحديثة في
عراق السابغ عشر من نموذج على مجمل القوات
وفي مقدمتها الشرطة. هذا الجهاز أصبح سمة
حضارية وبيس اداة قمعية، كما كانت تستخدمه
الحكومات السابقة في العهود البائدة
ومن السنوات المهمة في جهاز الشرطة
العراقية الآن التي تسلط (الف بام) الضوء
عليها قناة تحمل اسم (مديرية البحوث
والدراسات)

ماهي طبيعة المهام الملقاة على عاتق هذه
المديرية؟ متى تأسست؟ ماهو موقعها من جهاز
الشرطة بشكل عام؟

من اجل توضيح ذلك، حملت (الف بام)
استفساراتها وتوجهت الى المديرية ذاتها. وكان
مقارنا الاول بالعقيد الدكتور عبد الأمير حسن
مدير دائرة البحوث والدراسات ليحدثنا
قائلاً: - تأسست هذه المديرية في 1980/12/4،
بناء على توجيهات قيادة الحزب والثورة بعد ان
رأت ضرورة اتباع الاسلوب العلمي المتطور في
تعقب المشاكل الاجتماعية، ومعالجة الاشكلات
والعقبات التي قد تعترض سبيل العمل في جهاز
الشرطة. الامر الذي يأتي منسجماً مع مسيرة
الثورة في بناء الانسان الحضاري الجديد الذي
نهل من مبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي
وثورته الظاهرة في العراق العظيم
اهتمام واسع

ويضيف السيد المدير قائلاً: الحقيقة ان
مديرتنا قد حظيت باهتمام واسع من السادة
المسؤولين وخصوصاً السيد سعدون شاكر
عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية
والسيد مدير الشرطة العام
هذا الاهتمام تجسد في الدعم المادي
والمعنوي للمديرية، سواء على مستوى
التوجيهات او توفير متطلبات العمل .
● قلت له ماهي مستلزمات العمل التي تعتمد
حالياً؟ اجاب:

- ان العاملين في هذه المديرية هم اساتذة
وباحثون متخصصون بوضع الدراسات التي
تتعلق بطبيعة مهمة جهاز الشرطة في المجتمع
واجباته، اسباب نجاحه، المشكلات التي
تعترض العمل وبناء على هذا فان المديرية
تشتمل على مكتبة تضم العديد من المصادر التي
يمكن الاعتماد عليها في مجال البحث
والدراسة . اضافة الى ذلك فاننا قد وفرنا كل
سبل الراحة والاجواء الملائمة لياخذ عملنا
طريقه الى النجاح الدائم

● هل لنا ان نسأل عن صبيعة الواجبات التي
تؤديها هذه المديرية؟

- لقد تعددت واجباتنا باعداد الدراسات عن كل
ظاهرة عمر طبيعية في المجتمع اسبابها، ظروفها،
دواعيها، نتائجها... الخ (اي رصد واقع
المجتمع العراقي). يعقب هذه الدراسات اعداد
بحوث تتناول معالجة هذه الظاهرة، ومن ثم نقوم
بتعميم البحث المعالج على دوائر الدولة ذات
الاختصاص.

كذلك نقوم بدراسة وبحث كل مايتعلق
بالجريمة والقضاء عليها، فضلاً عن هذا فاننا
ندرس جهاز الشرطة نفسه، مهامه، تطويره
مشكلات عمله، واجباته. كل ذلك من اجل ان
ياخذ رجل الشرطة دوره في استتباب الامن
والحفاظ على ارواح المواطنين وعلى النظام
وخدمة الشعب

المؤتمرات الدولية

وسأل الدكتور عبد الأمير حسن عن مدى
التعاون مع الاقطار الشقيقة والصديقة في هذا
المجال... فيجيب

- هناك تعاون وثيق ومتين في تبادل الخبرات بين
مديرتنا والمديريات المماثلة في الاقطار العربية
الشقيقة والدول الصديقة. فضلاً عن هذا فقد
كان لنا حضور فاعل في الكثير من المؤتمرات
والندوات التي عقدت في الخارج. اهمها المؤتمر
الاخير للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد
الجريمة، الذي عقد في المغرب. وكذلك الندوة
العلمية الثالثة حول المتهم وحقوقه في الشريعة
الاسلامية التي عقدها المركز العربي للدراسات
الامنية في الرياض. وفي هذه الندوة تقدمت
مديرتنا ببحثين هما (وسائل الشريعة
الاسلامية في تحقيق العدالة للمتهم) و (حق
المتهم بالاعتراض على الحكم الصادر عليه)

● لقائنا الثاني، كان بالرائد الدكتور عدنان
ناصر حسن، حيث توجهنا اليه بالسؤال عن اهم
ماحقته المديرية، فاجاب

- بالرغم من قصر الفترة الزمنية التي مضت على
تأسيس هذه المديرية الا انها قد حققت اعمالاً

ومهامات فاعلة وطيبة، ويقول بتواضع ان
المديرية قد نظمت مثلاً حملة للاستفادة من
الخبرات والكوادر الجامعية، حيث تم تكليف
عدد من السادة اساتذة الجامعات في القطر
باعداد بحوث تخدم اغراض قوى الامن الداخلي
وتسهم في تطوير اسلوب التعاون مع المواطنين
وتففيذ مهماتها باسلوب علمي متطور

كذلك تطوير وتوليد اسس التعاون مع
المراكز والبحوث في المؤسسات العلمية في القطر.
وعقدت عدة لقاءات كانت نتائجها ايجابية
انعكست على مسيرة عملنا في هذه المديرية.

ولعل اهم انجاز حققته المديرية في مجال
البحوث والدراسات هو الحلقة الدراسية حول
وقاية الاحداث من الانحراف ورعاية النشره
وتنمية روح حب النظام والقانون لديهم.
وقايتهم من الجنوح

وقد شارك في هذه الندوة عدد من المؤسسات
التربوية والاجتماعية ذات العلاقة اضافة الى
عدد كبير من الاساتذة الجامعيين والباحثين
وتوجت الحلقة بعدة توصيات ومقررات تشكلت
على اثرها لجنة خاصة من ممثلي الوزارات
والدوائر التابعة لها من اجل متابعة هذه
التوصيات والمقررات

● يشارك في الحديث ابراهيم آيدن خالد والرائد
اكرم عبد الرزاق، وهما يحملان شهادة
الماستري في القانون وقد اشارا الى اهم
النشاطات المستقبلية قائلين بان المديرية اعدت
بحوثاً للومع العراقي المشارك في اجتماعات
المؤتمر الثامن لقيادة الشرطة العرب الذي انعقد
في المغرب والذي يبحث في موضوع تهريب
السيارات والمخدرات ووسائل حماية المؤسسات
المالية من التعرض للسطو والاعتداء

من جانب آخر، تم التحضير في المديرية
للحلقه الدراسية حول دور الجمهور في منع
الجريمة وقد اعدنا ورقة عمل ستوزع على
كافة الدوائر المعنية للمشاركة في هذه الحلقة
الدراسية المهمة

نقطة تاريخ صحافتنا والآن.. كيف؟

■ د. سنان سعيد ■

القدامى الأحياء من جيل الثلاثينات ومهم الرملاء اسادة فاضل مهدي ، عبد القادر البراك ، صبيح القفاقي ، سليم طه التكريتي ، الياس وزير وغيرهم .

ان تاريخ الصحافة في بلدان العالم دون معظمه من قمل سحئين ومؤرخين مختصين في الصحافة وتاريخها . ونحن نجد ، ان نصنع كتب تاريخ الصحافة في البلدان الأخرى من غربية وشرقية ، ان مؤيها باحثين ومؤرخين مختصين . وقد يكون بينهم باحث عمل في الصحافة او صحفي تمرس في العمل الصحفي وتفرغ للتأليف والبحث .

● ان هيئة التأليف التي تضم عدداً من المحترفين هي الصيغة المثالية والمطلوبة لكتابة التاريخ المفصل والشامل . السفر للصحافة مع توزيع مهمات التأليف وإصول الكتاب المطلوب عليهم حسب اختصاصاتهم واهتماماتهم بدقة وعلمهم وفق خطه علمية ونهج صحيح ويعنى الصحفيون الممارسون والناشريون القدامى مراجع مهمة في عملية كتابة التاريخ ، ويبقى الرجوع اليهم والاعتماد على معلوماتهم وملاحظاتهم وما كتبوا او يكتبون في هذا المجال .

المهم في كتابة تاريخ الصحافة العراقية هو الالتزام بالعلمية والموضوعية ، والعمل وفق منهج الانحياز للسراحيية والرأي الشخصي الأخاذي الجانب او انطوة الصيغة والمختيرة لسير الحقيقة والنسواب ، او الاحكام واعتبارات وظروف طارئة . مع الأيام مان النهوض بمثل هذا العمل - وهو كبير - امانة تاريخية ومهمة وطنية . في آن ، ايضاً وكنامه تاريخ الصحافة العراقية بعد كل هذا ودان - ليست مالمع اليسر - انها صعبة دون شك تتطلب المعرفة الدقيقة والانمام الشامل مع القدرة العلمية على الدراسة والتحليل والتقويم ، والمسمى الجاد والجدد الطويل ، انها ليست مجرد تسجيل للأسماء وتعريف بالصحف والصحفيين وذكر لتواريخ صدورهم او احتسابها او غلقها ان الاصطلاح بهذه المهمة يعني التوفر للعرض والبحث التاريخي العلمي للصحافة والصحف في هذه المرحلة او تلك ، ولظروف المراحل التاريخية واحداثها ودقائقها ووقائعها السياسية ، ومما يعنى هذه الصعوبة ارتباط نشوء الصحف وسيرة الصحفيين واتجاهاتهم بكل الوقائع والاحداث والاتجاهات والتيارات السياسية والتعديلات والتناقضات التي كانت تصوب وتحكم في ظروف وواقع مجمل المراحل التي صدرت فيها

صدور الصحف العراقية . جلال السنوات العشر الأخيرة . وهي تعين الباحثين والمؤرخين الذين يعرضون لتاريخ الصحافة العراقية

● يشير الأستاذ الأردني - وهو الذي رافق مسيرة الصحافة العراقية وعاش اجوامها وعرف وقائدها ووقف على حياياتها وحفاياها ربحاً طويلاً من الزمن - الى كثير من المأخذ والأخطاء في (كشاف الجرائد والمجلات العراقية) للباحث راسدة ابراهيم ، وهي مأخذ شخصت من قبل المعنيين بالصحافة وتاريخها اثر صدور الكشاف على حاتم شارة الكشاف ، على سبيل امثال ، الى صحيفة لم تصدر منه ان يسجل المعلومات عن صحف صدرت معداً ومثل هذه المأخذ لا يقرر بها كشاف زهدة ابراهيم . وهي محتملة في مؤلف يعده باحث واحد يفترض ان يكون بمثابة سجل لصحف بالنيات صدرت في فترة زمنية واسعة تتجاوز القرن . فسفر المؤرخ هبيب طرزي الكبير عن الصحافة العربية ، وتاريخ الصحافة العراقية للمؤرخ عبد الرزاق حسني ، مثلاً ، لا يطوان من بعض هذه المأخذ او النواقص . وهي ليست بذى شأن في إطار القيمة التاريخية العامة والأهمية العلمية لها ، وفي تقديرنا ان الكشاف ، شأنه في ذلك شأن كل مؤلف علمي ، لو خضع لمراجعة جديّة ودقيقة لصدر وهو خال من تلك المأخذ .

الشيء نفسه يسحب على موسوعة الصحافة العراقية لغائق بطي بشكل او بآخر ، واكتشاف ، بعد ذلك ، ليس تاريخاً للصحافة العراقية كما يدل عن ذلك اسمه ، وهو مفيد دون شك ، وعلينا ان نحفظ ايضاً بتقديرنا للجدد الذي بذله مؤلف الموسوعة . مع مالنا من ملاحظات بشأنها

● ان عدم وجود كتاب شامل مفصل عن الصحافة العراقية لايعني ان تاريخها لم يكتب ، ونظر بعض الكتب والدراسات والاماحات عن بعض مراحل تاريخ الصحافة العراقية او بعض المسائل المتصلة بها وبشؤونها وتطورها واتجاهاتها وتحريرها وسواها من الأمور ، لايفي الحجة الى انعرج لكتابة مؤلف شامل عنها ، ولكن كيف يكتب مثل هذا المؤلف ؟ ومن يمكن له ان ينهض بهذا العمل ؟

ر الأستاذ الأردني يذهب الى القول ، وهو يتحدث بهذا الصدد في مقاله - «مع احترامنا لكل الذين درسوا الصحافة نظرياً ، نقول ان الذين يصلحون لذلك هم البقية الباقية من الصحفيين

هل نعيد كتابه تاريخ صحافتنا ؟ ولماذا تحت هذا العنوان نشرت «الف ياء» مقالاً للأستاذ صادق الأردني طرح فيه مجموعة من الملاحظات بود ان يعقب على النقاط الرئيسية التي تضمنتها . ان مع ستاذنا الأردني ، اساساً ، في الدعوة الى كتابة تاريخ مفصل للصحافة العراقية يعتمد فيها على المنهج العلمي والموضوعية في التدوين والتقييم . وكنا قد عرضنا لهذا الأمر قبل نحو سبع سنوات في مقال نشرناه في صفحة «أفق» بجريدة «الجمهورية» تحت عنوان «من اجل موسوعة للصحافة العراقية» .

وسبنا يختلف اليوم مع الأستاذ الأردني في وجوب كتابة تاريخ صحافتنا بعيداً عن وجهات النظر الخاصة . ولكننا لانتفق معه في الدعوة الى ذلك ، لأن كل الذين كتبوا عنها - أي عن صحافتنا - اخطأوا البهجة ، كما ذكر ، وفي نهابة الى القول بان هؤلاء «قد فعلوا ما بمقدورهم ، الا ان مؤلفاتهم لايموز ان تكون المصادر التي يعتمد عليها الذين سبتصرون لكتابة عن صحافتنا في القابل من الأعوام» .

● انما قد نظم كثيراً من الذين كتبوا في هذا المجال بالقول انهم قد اخطأوا البهجة ، فقد تنطبق هذه الملاحظة على هذا الكاتب اوداك . على انه من الخطأ تعميمها على الجميع ومع قبولنا لموجود مأخذ ، بواقص وأخطاء معينة في البعض او الكثير مما نشر من مؤلفات ، مان ذلك لا يقلل من شأنها واهميتها وقيمتها كمنابر او مراجع يمكن الرجوع اليها والاعتماد عليها او الاستفادة منها في الدراسات والبحوث . ويحصر الأستاذ الأردني ماكتب عن الصحافة العراقية في ما يلي

- الكتابات الأولى للكرمي ورووق عيسى وهليلب طرزي ورفائيل بطي وعبد الرزاق الحسني
2 - الكتابات الحديثة (كشاف الجرائد والمجلات العراقية لزهد ابراهيم والموسوعة الصحافية العراقية لغائق بطي ومجموعة كتب الآخر عن الصحافة

1 - البحوث المنشورة في مناسبة الاحتفال بالعيد امثري للصحافة العراقية في حزيران 1968 .

● وعاب عن الأستاذ الأردني ان يذكر ، فصلاً عن - الكتب والدراسات والبحوث والمقالات التي نشرت قبل وبعد الاحتفال بالعيد امثري للصحافة وفاته ايضاً ان يشير الى الرسائل الجموعية التي عرض واصعوها لماريخ الصحافة العراقية ولعص جوابها وامسائل المتصلة بها . وثمة مقالات واحاديث ومقالات وتحقيقات صحفية نشرت في مناسبات الاحتفال بعيد الصحافة ، او في ذكرى

السلطان صالح العاني

حين إستيقظ حمار - وهو يستيقظ مبكراً - سمع مواء قطّة صغيرة وحين أزاح ستار شباك غرفته رآها تحاول التسلق على الحاحرين بيّتهم و«اليسبان» الذي يجاورهم. كانت قطّة جميلة ممثلة.. وجبار حين كان صغيراً كان يربي القطط. التفت الى زوجته قائلاً «فال حسن! قطّة صغيرة وجميلة..»

لم تعباً زوجته بكلامه بل استمرقت في توسها، أما جبار فقد خرج ورفع القطّة وأزاح عنها بعض أوراق الأشجار ونظفها وقدم لها الحليب فشربته بنهم وهي تنظر اليه وإلى الحليب.

جبار لا يدري كيف جاءت هذه القطّة، هل رماها احدهم للتخلص منها؟ هل سقطت من الحاحز..؟ لا يدري. هذا ما قاله لزوجته وراح يصف جمال هذه القطّة ويسهل ليسون مهمة تربيتها.. مؤكداً على انها ستكون أنيساً لهما في البيت وترك القطّة مع زوجته ليذهب الى المدرسة لتي يدرس فيها لكنها ركضت حلقه وكنها تريد مرفعه، مرفعها مرة أخرى واعطاها الى روجه برفق.

يوماً بعد يوم بدأ روجه تحب هذه القطة فقد كانت مؤدبة فعلاً نظيفة فعلاً مرة واحدة اخذوها الى جانب من الحديقة وانقروا هناك فترة فادركت انه المكان الوحيد الذي تستطيع ان تأخذ حريتها فيه، أما البيت

لولو الوافية!



يكتبها

يوسف العاني

وما فيه فممنوع عليها التصرف فيه الا حسب الأصول..

كبرت «لولو» وهذا هو اسمها وكبر معها جمالها وراحت تستقبل جبار حين يعود وتجلس أمامه.. وحين تراه مرتاحاً تقوم بحركات جميلة فيها دلال وهرافة وكذلك حين تجد ميسون زوجته فأنها تفعل نفس الشيء.. تتفرد وتنشم وتحرك ذيلها وتلعب بالأدوات المخصصة لها.. وحين تشعر بحاجة للذهاب الى مكانها المخصص لها في الحديقة تقف وتموء قرب الباب ليفتحه احدهما لها

أما ميسون فقد زادت الثقة بها الى درجة كبيرة فحين تأتي باللحم أو السمك أو الدجاج وتريد أن تنطفه تقف «لولو» بالقرب منه حارسة له وحذاري إن اقرب قط أو قطة من مكانه فأنها تتحول الى وحش ضار.

لكن ميسون أو جبار حين يقدمان لها الطعام سواء ما يتبقى من الغداء أو العشاء.. وتكون كميته أكثر من حاجتها تظل «تموء» وتدعو أكثر «القطط المتواجدة قرب البيت ليشاركوها تناول الطعام

وفي عام 1956 وعلى اثر الموقف الوطني والقومي الذي وقفه المثقفون وابناء الشعب المخلصين من الاعتداء الاثم على مصر الشقيقة.. اعتقل جبار.. ولم يعد يأتي الى البيت.. كانت «لولو» تصرخ وتندور في البيت وفي الحديقة لمدة يومين وفي اليوم الثالث غابت عن الدار وبعثاً حاولوا العثور عليها حتى يشت ميسون منها.

وأطلق سراح جبار بعد عدة شهور، وفي اليوم الذي دخل فيه البيت سمع صوت «لولو» في الحديقة.. ثم سمعاً نقرات على الباب تدق برجلها عليه.. فتحت لها الباب فهجمت عن جبار تقبل قدميه وساقيه وتنشمه بعشق وحين وجدت أنها تسببت في توسيخ ملابسها ذهبت الى خارج الدار ووقفت في الشمس وراحت تحرك جسمها وتستنحم بحمام شمسي!! ثم عادت الى الدار وجلست أمام جبار وميسون وهي تنشم.. لكنها لم تعد تفارق باب البيت فحين يأتي أحد.. تقف بوحشية واضحة حتى تجد ان الشخص الداخل صديق لهما. فتعود الى طبيعتها.. أما اذا خرج جبار فأنها ترافقه حتى باب الحديقة وحين يتقدم يؤشر بها لتعود الى داخل البيت.

مرت فترة وفصل جبار من وظيفته مع الذين فصلوا من القوميين والوطنيين. فأضطر الى بيع اثاث بيته.. فكانت تسير في الدار الفارغة تموء وكأنها تنكي. وحين سمح له ولزوجته بالسفر والعمل في بلد عربي أوصت ميسون - جيرانهم - أن يفتنوا بلولو. وفي يوم السفر قبلها هي وجبار.. لكن لولو لم تغيب بصوت.. وأما قفزت الى «القمرية» وظلت تنظر الى السيارة التي أقلت جبار وميسون حتى غابا عن الانظار. وحين عادا بعد سنوات سالا عنها. فقيل لهما أنها تركت الدار بعد رحيلهما وظلت تسير في الطريق وراءهما ولا يدري أحد أين توقفت عن السير!



الأمير كوديا زواج الربيع بخصومات والحيوانات

مشكلة أناريس
تحتاج إلى تفسير

د. فوزي رشيد ■

بثورة بل كان انتقالها إليه بشكل طبيعي كما تنتقل السلطة من الأب إلى الابن .

تزوج اخته!

○ والحقيقة ان نفس هذه المعلومات اكدت ان زوجة كوديا المدعوة «نن» - اللاه هي ابنة مؤسس السلالة ايضاً . فإذا كان كوديا هو فعلاً ابن مؤسس السلالة فمعنى ذلك أنه قد تزوج من أخته مادامت المعلومات

يعلم المطلعون على تاريخ العراق القديم ان من اهم واكثر الكتابات الادبية والملكية التي خلفتها لنا الفترة السومرية هي الكتابات المسمارية العائدة الى الامير كوديا 2144 - 2124 ق . م . وكوديا هو ثاني امراء سلالة لكش الثانية (حوالي 2164 - 2109 ق . م) - والشئ الغريب في موضوع هذا الامير هو أنه رغم كتاباته الكثيرة لم يذكر لنا بشكل صريح لومرة واحدة اسم والده الحقيقي ، غير ان المعلومات المتوفرة عن هذه السلالة توحي على أنه ابن مؤسس السلالة المدعو «أوربأيا» (حوالي - 2144 2164 ق . م) . وذلك لان وصول كوديا الى الحكم لم يأت عن طريق قيامه

تؤكد على ان «نن - اللاه» هي ابنة اوربايا ، مؤسس السلالة ايضا .
والحقيقة ان عادة الزواج من الاخوت التي كانت ممارسة عند مراعاة
مصر لم تكن معروفة في العراق القديم وخاصة زمن سلالة لكش الثانية ،
وعليه فأننا الآن امام مشكلة لا بد وأن نجد لها التفسير المناسب .
في الواقع ان كثرة ما انتجته هذا الامير من كتابات ادبية قد ساعدتنا حقا
على ايجاد الحل لهذه المشكلة ، حيث جاء في إحدى كتاباته مضاطبا الالهة
كانتوك دوك مايلي : «لاملك اما انت امي . لا املك ابا .. انت ابي . لقد
استقبلت بذرتي . وولدتني بكل قدسية» . وفي كتابة أخرى من كتاباته
اشار الى انه ابن الاله «ننكش زيدا» .
مشكلة أناريه

○ ان هاتين الاشارتين متناقضتان ، لانه يذكر في الاولى انه لايملك ابا وفي
الثانية يؤكد على ان والده هو الاله ننكش زيدا ، إلاأنهما مع ذلك يظهران
ان كوديا هو ابن لانوبي الهين ، وعليه فلا بد وان كان هو نفسه الها ايضا
وبالفعل فان كوديا قد وصف نفسه في إحدى كتاباته على أنه اله مدينة
لكش والسؤال الذي يطرح نفسه الآن كيف اصبح ممكنا لكوديا ان
يدعي لنفسه الالهوية وأنه قد تولد عن ابوين الهين ؟
○ في الواقع ان ظاهرة التأليه معروفة في العراق القديم ، حيث هناك
العديد من الملوك الذين ادعوا الالهوية لانفسهم . وتفسير هذه الظاهرة
يعود الى ان العراقيين القدماء قد عرفوا عبر تاريخهم الطويل طقساً ذا
اصل سحري يدعى بطقس الزواج المقدس . وهذا الطقس كان عبارة عن
زواج الهى يتم بين كاهنة من الدرجة العليا تقوم فيه متمثلين دور الهة
الخصوبة وبين الملك او الكاهن الذي يقوم بدور اله الخصب ، وكان
المعتقد ان مثل هذا الزواج الذي كان يقام في ربيع كل عام يعمل على
تحقيق الوفرة في المحاصيل الزراعية وزيادة في توالد الحيوانات . ولذلك
عان الاطفال الذين ينتجون عن هذا الزواج كانوا يدعون «الالهوية» لانهم
قد توالدوا في مناسبة مقدسة ومن ابوين كل منهما كان يقوم بدور اله ،
وعليه فان الاشارتين اعلاه تشيران الى ان كوديا الذي اعتبر نفسه الها
لا بد وان تولد من كاهن كان يمثل دور الاله ننكش زيدا ومن كاهنة كانت
تمثل دور الالهة كانتوك دوك أثناء عملية الزواج المقدس .

طفل مهم

○ وطفل من هذا النوع له اهميته ، ولذلك يبدو لنا ان اوربايا مؤسس
سلالة لكش الثانية قد تبني كوديا ومن ثم زوجه ابنته «نن - اللاه» وجعله
ايضا خليفة له على حكم سلالة لكش الثانية . ويعد ان تسلم كوديا الحكم
لم يستطع ان يذكر اسم والده الحقيقي لان والده لم يك من السلالة
الحاكمة ولم يذكر ايضا اسم اوربايا لانه لايمثل والده الفعلي ، وعليه فان
زواجه من «نن - اللاه» اوربايا ماهو الا زواج طبيعي ولايشبه زواج
فراعتة مصر من اخواتهم

وعلاوة على ما تقدم فان كتابات كوديا الكثيرة قد عرفتنا على جميع
المناطق التي تاجر معها وعرفتنا ايضا بشيء من التفصيل على نوعية
المواد التي كان يستوردها والاغراض التي استخدم تلك المواد من اجلها

والاسلوب اللطيف الذي اتبعه كوديا في سرده للمدن التي تاجر معها
يتلخص في انه قد صنفها وفق الاتجاهات الاربعة وذكرها كل حسب
جهته ، ولذلك فانه عندما تحدث عن تجارته مع مدن الخليج العربي
ذكرها الواحدة بعد الاخرى . وهكذا فعل مع المدن التي تقع غرب او

شرق العراق والحقيقة ان هذا الاسلوب الذي اتبعه كوديا في ذكره
للمدن التي وصلت اليها تجارته قد ساعدنا على تحديد المواقع الحالية او
التقريبية لتلك المدن . وفي مقالة سابقة تحدثنا عن تجارته مع مدن الخليج
العربي . واليوم سنتحدث عن تجارته مع المنطقة الغربية ،

كما يبدو من ان كوديا قد جلب خشب الارز من
مدينة «امانوم» ، ومن لفظ اسم هذه المدينة يبدو واضحا ان المقصود بها
هي جبال امانوس ، الواقعة شمال غرب سوريا . وتبرر اهمية هذه المدينة
من كونها تمثل المصدر الثاني ، الذي كان كوديا يتزود منه بالخشب
وبالاخص خشب الارز الذي كان يستخدمه كجسور لسقوف المعابد .
والمصدر الاول كما ذكرنا في مقالة سابقة هي منطقة الخليج العربي ،
حيث كانت تزده بخشب الصاج والبلوط .

تجارة مع المنطقة الغربية

○ والمدينة الاخرى التي كان يتاجر معها كوديا والتي لم يرد ذكرها في
النص المسامري المرفق وذلك بسبب ضيق المكان هي مدينة «باسالا»
حيث اشار الى انه كان يجلب منها حجر الكلس ، الذي استخدمه
خصيصا لعمل المسلات التي اقامها داخل معبد مدينة لكش الرئيس
والمسمى بمعبد الخمسين . وموقع باسالا الحديث هو جبل بشري الذي
يقع الى الجنوب تماما من التقاء نهر الباليخ بنهر الفرات ، والذي هو جزء
من سلسلة من الجبال تبدأ من دير الزور وتنتهي عند تدمر .

ومن مدن غرب العراق الاخرى التي استورد منها كوديا حجر الكلس
ايضا هي منطقة «امانوم» ، التي تقع الى الشرق من جبل بشري .
والكلس الذي استورده كوديا من هذه المنطقة كان يستخدم لنفس
استخدامات الحجر المستورد من مدينة باسالا ، اي لصناعة المسلات
ومن المدن الاخرى التي كان كوديا يتزود منها بالحجر والتي تقع
غرب العراق هي منطقة «تيدانوم» وكانت هذه المنطقة توصف بمنطقة
المرتفعات الغربية . ومن خلال المعلومات المتوفرة عنها تمكن الباحثون
من تحديد موقعها الحالي والمتمثل ب «شثانة» والحجر الذي كان يستورد
من شثانة كان يستخدم لصنع المهابيش = «الجوانات» ومدقاتها .

○ ومن المدن التي تقع الى الشمال من سورية واستورد منها موديا
الخشب ايضا هي مدينة «اورسو» وهذه المدينة قريبة جدا من ايبلا (=
تل مارديخ) وايبلا تقع بمسافة 70 كم الى الجنوب من حلب . والاششاب
التي استوردها من هذه المدينة استخدمها ايضا كجسور لسقوف
المعابد ولصناعة الابواب كذلك . ومن اخر المدن التي ذكرها كوديا على
انها تقع غرب العراق هي مدينة «خاخوم» وقد استورد منها الذهب .
وقبلا يخص موقعها الحالي فانه غير معروف بشكل دقيق

○ هذا وما تجدر الاشارة اليه في ختام هذا الموضوع هو اننا لم نجد
ضمن اخبار امراء سلالة لكش الثانية باجمعهم اي ذكر للحروب ماعدا
مرة واحدة اضطر فيها كوديا ان يعد جيشا ليدافع به عن سلالة لكش
الثانية ضد هجوم قامت به سلالتا عيلام وانشان الايرانيتان . وسلاح
«شاراور» الذي ورد ذكره في النص المسامري المرفق قد صنع لهذا
الفرض . ويبدو من مضمون النص ان ما فعله هذا السلاح بالاعداد
الكبيرة للعدو كان لا يختلف من حيث المقارنة فقط عما فعلته اسلحة
الجيش العراقي الباسل في معارك شرق البصرة الاخيرة ، تلك المعارك
التي لقتت العدو درسا لن ينساها ابدا ، واذك وصف الامير كوديا هذا
السلاح بالبركال المخيف ، حيث تمكن بواسطته من تشتيت قوات هاتين
السلالتين واحبط بذلك اطماعهما العدوانية

الاهياء العربية
وسخة وتعلني من
الاهمال

... وليست هناك دولة على وجه الخليقة
يسكن فيها عدد كبير من الاجانب مثل فرنسا
ولكن السؤال ليس هنا .. السؤال هو كيف
يعيشون .. وكيف تفرض عليهم الواجبات .. ثم
اين هي حقوقهم ؟..

وصاحبنا كثيراً ما احزنه منظر العمال
الاجانب .. وخصوصاً العرب منهم هؤلاء الذين
حشاكم عنهم في أكثر من مناسبة حديث القلب
بلغة الحزن والاعتراب

« وتقول آخر احصائية أصدرتها وزارة
الداخلية الفرنسية ان 4223928 مواطن
اجنبي من 122 دولة يعيشون في فرنسا بشكل
دائم .. ويشكلون ثمانية في المائة من عدد
سكانها الكلي وذلك في 31 كانون الأول 1981
وتتابع وزارة الداخلية الفرنسية معلنة

« .. وعليه يكون السكان الاجانب الذين
يعيشون في فرنسا قد تضاعفوا خلال 25 عاماً
حيث كان عددهم عام 1962 « 2012352 »
شخصاً

وأشرت الوزارة إلى ان السياح المقيمين في
فرنسا بصفة مؤقتة .. وكذلك الأشخاص الذين
يقيمون بطريق غير قانوني لانشطهم هذه
الاحصاءات

وتصنف وزارة الداخلية الفرنسية الاجانب
من الشكل التالي

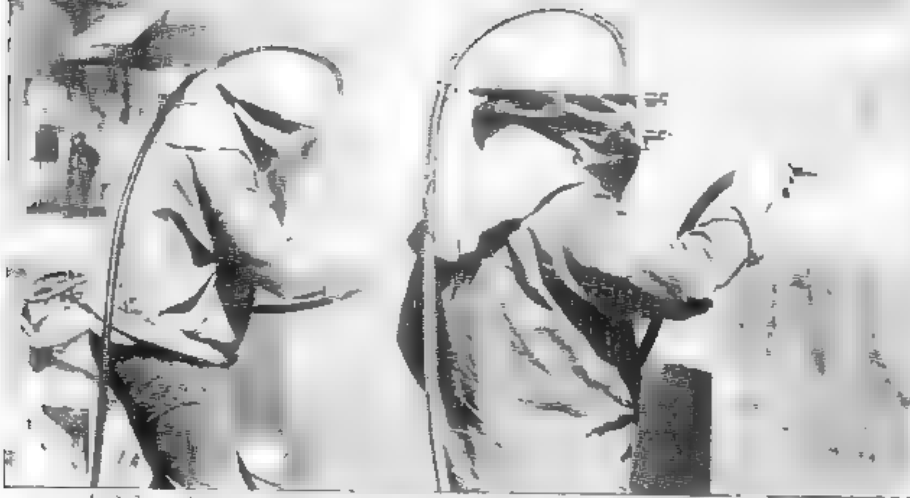
• 816873 جزائري و 628258 مواطن
من دول المجموعة الأوروبية و 115011 مواطن
من البلدان الافريقية

اوراق مغترب

11

المهاجرون العرب

□ د . كاظم المقدادي □



حد الأحياء العربية في باريس



ويأتي البرتغاليون في أول القائمة 959438
كأكثر الأجانب عدداً ثم الجزائريون والمغاربة
بحدود 442472 والأيطاليون 452035 .
وأخيراً الأسبان 412542 .

وفكر معي قليلاً أيها العزيز في هذه الأمواج
لنشرية التي تعيش على أرض غير أرضها
وطن غير وطنها ؟

تري كيف يعيشون ؟ وماذا يأكلون
وماهو مستقبلهم .. ماهو مستقبل أطفالهم ؟
أسئلة كثيرة .. وكثيرة جداً تتزاحم
خصوصاً وأن العمال العرب هم وحدهم الذين
يتحملون أقصى درجات الاغتراب والعزلة
مهم وبسبب من اختلاف الدين والتقاليد
والعادات يرفضون التمازج في مجتمعات
لغريب . وهم يحاولون عيشاً التوفيق بين
محبوبته ويريدونه .. ويبى ماهو مفروض عليهم
قسراً

وصاحبنا كثيراً ماينابيع أخبار العمال
المهاجرين الذين يسهرون على اقتصاد الغرب
ويحمونه من التدهور والازمات

في مصانع السيارات الكبيرة مثل رينو
وستروين وتالو . تجد النسبة الكبيرة جداً
من الأيدي العاملة هي من العرب .. مايقرب
90 ٪ وهم يعيشون ظروفاً اجتماعية وسياسية
واقتصادية قاهرة .. ولعل خطورة الأمر تكمن في
ذلك الاستغلال اللامشروع للأيدي العاملة
العربية في الغرب

إن اللعبة السياسية والنقابية قد تركت
اثارها وأساليبها عن العمال العرب . فالنقابات
السياسية الكبيرة سواء تلك التي تخضع لاهواء
اليسار .. أو اليمين تحاول من حين لآخر
استغلال أصوات العرب في الانتخابات
خصوصاً وأن القانون يسمح للعمال لانتخاب
ممثلهم

والمأزق الخطير الذي يقع فيه العمال العرب
وباستمرار هو أنهم إذا صوتوا لصالح النقابات
اليمينية .. فإن أوساط اليسار تتوعدهم
شراً

وإذا كان تصويتهم لصالح اليسار فإن
مسؤولين في نقابات اليمين يتوعد العمال العرب
الويل والثبور ؟!

أضافة الى هذا كله يحاولون إذكاء روح
العدا والمعنصرية ضد العمال العرب في حين
وكما رأينا أنهم ضحايا الاستغلال السياسي
والقمع العنصري

وأنهم مضطرون لاتخاذ هذا الموقف .. أو
ذاك خوفاً من الطرد المجاني .

والغريب أن الدول العربية المعنية . التي
لها نسبة كبيرة من العمال في فرنسا لاتتحرك
سائناً .. ولاتتدخل وكأن الأمر لايعنيها أبداً ؟!
تري من يدافع عن هؤلاء وعن العامل
العربي ؟!

الجنوبي الى جانب العلم البريطاني اخر صرور تقع عليها ابصار الناس وهم احياء، فقد تم العثور عليها بعد ذلك بشمانية شهور تماما ومهمها وثيقة لا يمكن تقديرها بتمن تلك هي مذكرات «سكوت» اليومية! قرار حاسم!

ومن المعروف ان احدا لم يجد في نفسه الجراءة، او بالاحرى القدرة، على محاولة استكشاف القارة القطبية الجنوبية وذلك حتى بداية القرن العشرين

ومن ثم اقلعت بعثة بريطانية بقيادة «روبرت فالكون سكوت» وهو ضابط بحري شاب امضى سنوات طفولته وصباه وفتوته وسط حياة السفن التي كانت ترسو في ميناء «ديفينبوت» جنوبي «انكلترا» حيث تفرغ حمولتها وتجري لها بعض الاصلاحات كي تغادر وسط الضجيج المألوف في كل ميناء بحري بالعالم وهكذا ظلت سفينته المسماة «سكوفيري» اي «الاستكشاف» ثلاث سنوات كاملة بعيدا عن بريطانيا. وقد استطاعت البعثة بالفعل اجراء مسح لعظم ارجاء القارة القطبية الجنوبية، وعندما عادت ادراجها الى بلادها، كان «سكوت» قد اتخذ قرارا حاسما ذلك هو المضي قدما في المغامرة على ان يكون هدفه هذه المرة. الوصول الى القطب الجنوبي! لابد من الصبر

«عزيزي الكابتن (النقيب) سكوت، نظرا الى انه من المحتمل ان تكونوا اول من يصل الى هذا المكان بعدنا، أرجو منك العمل على ايصال هذه الرسالة الى الملك هاكون السادس»

بعدها، ان هذه الكلمة وحدها تكفي لادخال اقصى انواع الاسى وخيبة الامل في اشد القلوب قدرة على الصبر والمقاومة، ولكن هذا الشعور لم يدم طويلا، رغم ان الرسالة كانت واضحة تماما ان الكابتن «سكوت» ورفاقه الاربعة لم يكونوا اول الناس الذين يصلون القطب الجنوبي، وهذا يعني بصريح العبارة ان المستكشف النرويجي «اموندسين» قد احرز قصب السبق والدليل على ذلك كانت خيمته التي تركت على حائها والرسالة الموجهة الى ملك «النرويج» بتاريخ 17 كانون الثاني 1912! الصور الاخيرة

وعلى اية حال، فان الفريق الانكليزي سرعان ما طرح خيبة الامل جانبا، ولهذا يادر الى رفع علم بلاده فوق خيمة «اموندسين» المنصوبة وسط الصخور المغطاة بالجليد ثم التقط بعض الصور التذكارية ولكن دون انكار ان الفوز كان لحليفه النرويجي وبعد ذلك بسويعات، انطلق مع زملائه في رحلة العودة الى الموقع الاخير الذي قدموا منه وذلك تمهيدا الى وصول ساحل القارة القطبية الجنوبية حيث كانت سفينة ابحات خاصة بانتظارهم وهي في حالة استعداد لنقلهم الى بلادهم، كانت الصور القليلة العدد للكابتن «سكوت» وزملائه فوق القطب

* وكانت هناك سفينة اخرى في الانتظار تدعى باللاتينية «تيرا نوفو» اي

وثانصتارايضيت

بهبه قوف الفلبت الجنوبي

تصور الانكليز انهم اول من وصل اليه
بيد ان النرويجيين سبقوهم بأيام!



زحفوا
دون ان يقف الجوع
او المرض وحتى الموت
في طريقهم

□ محمود شبيب □



كاستن روبرت سكوت

«أمويندسين» مع الرسالة الموجهة منه الى الملك «هاكوب السادس» شخصيا

وبقلوب يلعبها الحرن والاسى، قرر الرجال ان لا مائدة ترجى بعد من وجودهم في القطب، فاصدر «سكوت» اوامره لهم بأن يعودوا ادراجهم الى قرب موقع أمر سبق للبعثة ان اقامته كما ذكرنا
كس الطعام في لموقع الذي وصل اليه الرجال متوفا وكاميا بيد ان الوقود قد تبخر، والطعام في تلك البيئة ودرجات الحرارة المنخفضة لافائدة منه دون وقود يبعث الحرارة فيه

نهاية حزيمة

• ومع ذلك، قرروا الاستمرار في التقدم الى الهدف، ولكن سرعان ما وقع اول حادث مفعج حقا، ذلك ان «ايفانز» لفظ انفاسه بفعل الجهد الخاير الذي بذنه لسحب الزلافة

وفي ليلة 16 اذار توسل النقيب «اوتس» الذي اصيب بتشنج في قدميه مما جعله شبه عاجز عن الحركة، برفاقه تركه في مكانه ليواجه مصيره وحده وان يستمروا في الزحف بيد ان العرض قويل بالرفض التام ولكن ما ان اوشكت تلك الليلة على الانتهاء، حتى بادر النقيب «اوتس» الى شق طريقه خارج الخيمة وهو في حالة تشبه الشلل حيث كانت احدى عواصف القارة القطبية الجنوبية بانتظاره، ولم تقع عليه عين انصار هيبا بعد او سماع مجرد خير عن مصيره

ملذا عن البقية

ولم تقف حدود الكارثة عند ذلك الحد، ففي 29 اذار، كتب «سكوت» وهو يعاني من الجوع والعطش، والبعد عن الامل والوطن بالطبع، وبم يكن على مسافة تزيد على 13 ميلا عن «مخزن الطن الواحد» اي انهم كانوا على وشك دخول بر الامان والسلامة، في اخر صفحة من مذكراته يقول

«بعد ازيدنا هزالا على هزال، ولم تعد النهاية بعيدة. وهذا الموضوع يستحق السخرية وليس الشفقة، بيد انني اشعر انه لافائدة بعد الان من المزيد من الكتابة. لقد قمنا باداء واجبتا ولم يبرز بيننا جبان واحد»
• بعد ثمانية شهور فقط، توجهت قصف من الاسطول البريطاني لبحث عن رواد «القطب الجنوبي المتأخرين» حسب وصف احدى الصحف الانكليزية، ولما كان «ايفانز» قد دفن من جانب رفاقه في موقع مجهول، وانه لم يعثر على اي أثر للنقيب «اوتس» فقد عادت السارجة «جورج الخامس» حاملة اجداث كل من «سكوت» و «ولسون» و «باورز» حيث جرى لهم استقبال حافل لم يسبق له مثيل ثم جرى دفنهم في كنيسة «ويستمنتر ابي» مرقد ملوك بريطانيا وسائر شخصياتها البارزة

«الارض الجديدة»، وما ان حل عام 1910 حتى شرعت المعثة الحديدية باتخاذ اخر الاستعدادات ثم تركت بريطانيا كي تصل الحافة الشرقية للقارة القطبية الجنوبية على مسافة طويلة جدا عن «نيوزيلندا» وكان ذلك مع اقتراب تلك السنة من نهايتها

وبعد الزحف مسافة 150 ميلا الى داخل القارة قاموا بتفريغ بعض التجهيزات ثم اودعوا حوالي طن واحد من الاغذية والمواد الضرورية الاخرى لمثل هذه الرحلة واصلقوا على الموقع اسم «مخزن الطن الواحد» وعلى اية حال فان الوقت كان متأحرا جدا للتوجه نحو القطب ولهذا قرر افراد البعثة الاستقرار والانصراف للدراسات العلمية قرب الساحل يتطلب هذا منهم تسعة شهور كاملة

خيمة مفعجة

وفي تشرين الاول، 1911 حيث يبدأ موسم الصيف في النصف الجنوبي للكرة الارضية عى القفيض مما يحدث في الشمال منها شرع افراد البعثة بالتقدم نحو القطب الجنوبي الذي لم تعد تفصلهم عنه سوى 920 ميلا، وهنا اصطحبوا معهم عددا من اليفان والكلاب وذلك لسحب الزلاقات اضافة الى عدد اخر من «الزلاقات الالية» اي التي تعمل بالنفط وهي اول اجهزة من نوعها في التاريخ الحديث

وطبق للحطال التي وضعها «سكوت» فانه كان على معظم افراد البعثة العودة ادراجهم الى «مخزن الطن الواحد» قبل الوصول الى القطب الجنوبي وذلك بعد انتهاء مهمتهم في نقل التجهيزات واقامة عدد من المستودعات التي يستطيع الاعتماد عليها عند وصوله الى القطب وتسجيل مايريده من معلومات والرحيل منه. وتعيد هذه الخطط لتي تم العثور على تفاصيلها في مذكراته اليومية. ان «سكوت» اراد اصطحاب زلافة واحدة فقط لعرض حمل مواد التموين مع ثلاثة رجال لسحبها دون حاجة الى البغال او الكلاب والاستفادة من «الزلاقات الالية» هذه.

اذن، فقد صار من نصيب الاربعة فقط محاولة الوصول الى القطب الجنوبي

ولكن سرعان ما برزت خيبة امل مفعجة بالنسبة لهم، فقد خذت العواصف المريعة بالهدير فوق رؤوسهم ثم ان «الزلاقات الالية» التي كانت تعتبر مفعجة زمانها سرعان ما تنحطمت وسط هذا الجو انقاسي فتقرر تركها في مكانها

اعتراف

وحتى قبيل عودة باقي الفريق الى «مخزن الطن الواحد» كان امر البغال قد انتهى، ذلك ان بعضها نفق بسبب البرد القارس الذي لم تتعود عليه من قبل او ان اعضاء البعثة قاموا بقتلها لاستعمالها بمثابة طعام

وهنا يعترف «سكوت» في مذكراته بأنه ارتكب خطأ، ولكن ماهو هذا الخطأ الذي ادى الى تدمير البعثة بالكامل؟

يقول القائد «لقد كان المنطق يقضي بأن يكون هناك ثلاثة رجال فقط وانا شخصيا بالطبع مع الزلافة، ولكن كان يوجد اربعة رجال يستحقون شرف الوصول الى القطب الجنوبي وهم كل من -ولسون- وايفانز- و- اوتس- و- باورز- وانا شخصيا ومن الطبيعي ان اعداد الطعام لخمسة رجال يتطلب وقتا اطول مما تحتاجه العملية لاربعة فقط»

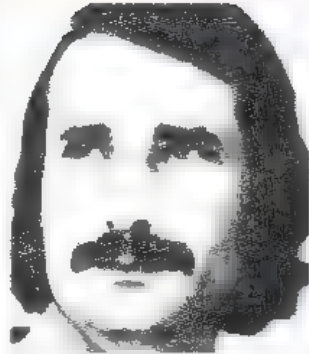
وكانت هذه الخطوة بالذات هي التي ادت الى ضياع المزيد من الوقت الثمين للوصول الى الهدف

طعام دون وقود

• واخيرا وفي 17 كانون الثاني 1912، وبعد ان عانى الرجال الخمسة من الهزال والاعياء ليس بفعل رحلتهم المذهلة هذه فحسب، بل وشحة الطعام، وصلوا القطب الجنوبي ليجدوا امامهم خيمة القروجي

□ حوار □

عامر العبيدي



أبى الوفاء
والعهد والتكليف

- نعود الى سؤال آخر : الى اي جيل فني تنتمي ؟
- « اعتبر نفسي فناناً من جيل الستينات ،
- اي احد المؤسسين لجماعة (المجددين) ولكن لماذا توقعت عن العطاء الفني ؟
- « بشكل مقتصر كانت هذه الجماعة في مرحلة الستينات ولادة للمرحلة سواء كان ذلك على المستوى الاجتماعي او السياسي .. او الثقافي .. لقد برزت هذه الجماعة لتمثل مجموعة من الشباب المتوقدين دهنياً والداعين الى اساليب فنية حديثة ، والحروج على التقاليد وتلك الولادة كانت طليعية »
- ماذا احتقت ؟
- « الامر طبعي ايضاً قبل الثورة سافر عدد من

اخرج قطعة منها وانحت عليها »

- بعد ذلك ؟
- « بعدها اشتركت في معارض المدرسة وحصلت على جائزة عن عمل تحتي »
- والرسم ؟
- « في هذه الفترة كنت انتقل الصور كانت اللجان الفنية وادكر منهما (نزهة سليم وحفيد المحسن) يقدرون الفن باعتباره عملاً متكرراً ولم أفر بالرسم »
- بعد ذلك ؟
- « في عام 1961 « دخلت معهد الفنون الجميلة وبعد عامين رسمت ملهمة الجزائر .. وفزت بالجائزة الاولى ، وهي عبارة عن مشاهد تصور قصة بطولة الشعب الجزائري . كان اسلوبي متأثراً بالبهج التكعيبية »

- لماذا ؟
- « ربما بسبب اطلاعي على كتب معاصرة في الفن ، بحكم اختلاطي بعدد من الفنانين التخرجين في معهد الفنون الجميلة وبأثر شقيقي الذي درس الهندسة ..
- اشار الاستاذ شاكر حسن في كتابه عن الفنان حافظ الدروبي ، الى دور الفنان الاداري والابداعي كيف تحدثنا عن عملك الاداري والابداعي ؟
- « هذه العلاقة عبارة عن نضال أو كدح بين العمل الوظيفي والابداعي . الكثير من الفنانين المبدعين يقتلهم العمل الوظيفي واما اعرف الكثير من الطلبة الذين تخرجوا في الاكاديمية او المعهد وقد انتهت حياتهم الابداعية »
- وهل عالجت هذه المشكلة ضمن عملك الاداري ؟
- « ليس لدى اي صلاحيات ، عندما كنت في متحف الفن الحديث ، او ضمن عملي الوظيفي الحالي ، على حد سواء هذا امر شاق ، وليس لدى اي دور في هذه العملية ، لانها ترتبط ، كما ارى ، بإرادة الفنان المبدع »

- كيف تحدد نضال الفنان هنا ؟
- « في اعتقادي لم يستطيع اي فنان يتقدم دون البحث المستمر والمتواصل والانصراف الذهني للعملية الذهنية »
- والوظيفة او الحيز ؟
- « سابقاً كانت الوظيفة هي الخبز الآن ، في هذه السنوات واقعا الفتي أكثر تطوراً ..

مازلت أتذكر الفنان عامر العبيدي عندما اقام معرضه الاول في عام (1966) وهو يتفقد لوحاته بهاجس الفن الجديد كان قبلها قد انتهى دراسته في معهد الفنون الجميلة ، كما درس الفن في اكااديمية الفنون الجميلة (1967) ، واتذكر عامر العبيد كمدير لمتحف الفن الحديث ، او كمعاون لمدير العام لدائرة الفنون التشكيلية .. بيد ان عامر العبيدي ، باعتباره واحداً من جيل الستينات ، ومؤسساً لجماعة (المجددين) ومقاتلاً في قادمية صدام ، يمثل حالة متميزة في تاريخ الفن الحديث اسلوباً ودوراً وظيفياً مدعاً

هنا ندخل في حوار يرتبط بعدة جوانب تخص الفن المعاصر في العراق كان سؤالي الاول نعود الى بداية علاقة عامر العبيدي بالفن «سؤال تقليدي ! هذا السؤال وجهه لي شاكر حسن . سؤال لاجب الاجابة عليه وادا حوارت الاجابة عليه فالامر يتطلب تفاصيل كثيرة . مع ذلك اقول كان والدي يشجعني على الرسم لأنني كنت ارسم . كانت ميلل والدي لهندسة والتجارة ذات اثر في حياتي في الابتدائية ، بقرية «القاسم» بمحافظة بابل ، كنت اود ان اتحت دون ان اعرف ماهو النحت ، ربما كان ذلك بسبب علاقتي مع لطبيعة .. فعندما تحف الأرض تتشقق ، آنذاك ، كنت

اعضاء الجماعة للعمل التدريسي في الخارج ...

- والان ، تفكرون باعادة تكوينها ؟
- « في الحقيقة سمعنا الى تكوينها بشكل آخر ، وقد اتفقنا انا وسلمان عباس وسالم الدباغ ، ضمن اضلقات لعدد من الفنانين ، لتشكيل جماعة (17) لتشكيل تأثيرات البعد السابق ، ولكن عدة اسباب جعلت هذه الجماعة ليست بالمستوى الذي كان يدور في ذهني !
- لماذا ؟

- « اولاً عندما تجري مقارنة بين الجماعتين نلاحظ ان الاولى كانت تعيش الصراع بين جيلين ، ضمن المفاهيم الحديثة للعمل الابداعي والتقليدية له ، مما جعل جماعة (المجددين) ان يلتف حولهم الشعراء والادباء وعدد من الصحفيين الشباب كان الجميع ضمناً يرون انفسهم في جماعةنا الجديدة ، اما حالياً فالصراع يتشخص بين الشباب انفسهم بصدد





هذا المجال .

- نجد المسار والفهم للعمل الفني واحداً، كما ان هناك أساليب ومعالجات متغيرة . والا كيف تجد هناك تكراراً بين أعمالنا الاولى والاخيرة بطولية البدوي، أو أعمالنا الخاصة بالاهوار وما توصلت اليه الآن عن البطولة، هناك اختلاف كبير في المعالجة والاسلوب . لكنك تجد خطاً واحداً بالفهم الفني في هذا الاتجاه .
نتوقف ازاء مفهوم البطولة في الفن العراقي، خاصة خلال قادسية هدام ؟

- «أجد الحركة التشكيلية في العراق صغيرة جداً أمام بطولات المقاتل العراقي خلال قادسية هدام . أقول هذا لأنني شاركت في المعركة وشاهدت الحقائق بشكل عملي . فمن من الفنانين تمكن أن يعبر حتى ولو بشكل رمزي عن هذه البطولة، كما عبر (بيكاسو) مثلاً عن قرية (كورنيكا) ضد العنصريين الالمان ؟ هنا على الفنان العراقي ان يراجع نفسه، وأنا منهم، كما يتمكنوا من مواكبة هذا الرمز الخالد، الذي تعجز اللوحة عن وصفه بالتقنيات الفنية .
- «هناك تاريخ فذ لأبطالنا في معاركهم الفذة الخالدة . لكن ينقل الفنان ذلك الجانب العميق ؟ تلك الصبغة أو ذلك النبض البطولي، دون أن يكون هو في عمقها وعلى مستوى نفسها الداخلي الروحي البطولي : الشهادة لا يمكن التعبير عنها بالعمل الفني الا عندما يكون الفنان بمستواها» .

أخيراً هل انصفك النقد الفني لدينا ؟
- «هذا اذا كان هناك ما يسمى بالنقد الفني !!»
واردف :

- «لا اعتقد - لأن معظم الذين كتبوا أما على مستوى اللقاء الصحفي أو على مستوى العلاقة الشخصية (وهي سلبية) الا في حالتين كتبت عنى كانت مقالة لشوكت الربيعي ولعادل كامل - وليست مجاملة»

حركة توسعت بشكل كبير ولكن لن تشذب ولن تقيم التقويم الجدي الا من خلال العمل الابداعي لكل فنان»

* هذا اعود الى كلمة قالها الفنان اسماعيل فتاح الحركة الفنية لدينا اعتمدت على اسماء فنية بارزة وليس بقانونها العام ماذا تقول ؟
- «اتفق مع اسماعيل فتاح على هذا الحكم . ولكن ليس عدلاً ان يبقى عدد من الفنانين، ولنفترض عددهم عشرة فنانين، في الاستمرار لهذا التاريخ !! لهذا يجب ان تسعى الجهات المسؤولة عن الحركة التشكيلية لتنشيط حركة الشباب واعطائهم فرصاً اكبر، لكي يبرزوا في الساحة الفنية»
* من تذكر منهم ؟

- «هناك مجموعة من الفنانين الشباب يمكن ان يبرزوا في العمل الفني مثل هاشم حنون ويوس العراوي»

* بصدد المؤسسات الفنية الاخرى انها تتحمل بعض المسؤولية ؟
- «كيف»

- «نحن في زمن الثورة . كل شيء متوفر ، الا بعض الاستثناءات القليلة . لكن المديرية العامة للفنون التشكيلية او نقابة او الجمعية ، يجب ان توجد الخطط اللازمة لدراسة الظواهر الجديدة ، ومنها اعمال الشباب بالذات وأعداد خطط وبرامج سلمية لتطورهم وتمكينهم بالاستمرارية والعطاء المتميز»

* كيف تفهم الاسلوب الفني ؟
- «افهم الاسلوب الفني باعتباره معالجة للموضوع المطروح بالشكل واللون والرمز الذي يراه الفنان»

* هنا نتوقف ازاء اسلوبك الا ترى وجود تكرار في اعمالك الفنية ؟

- «بعض الصحفيين وبعض النقاد ، يظلمون الفنان التشكيلي العراقي ، بفهمهم لمعالجة الاسلوب الفني واني اسألك كناقذ يفهم الاساليب : ماذا ترى في «كالدرا» او «خوان ميرو» او «بيكون» ؟

* اذن الاسلوب هو التأكيد على مضمون الفنان . والتجارب الشكلية هي جزء من تلك الغاية ؟ «أنقل هنا كلمة للفنان (أندرو ورث) ارسم مئات المرات للتلال عسى ان تكون واحدة هذه اللوحات هي القدرة على التعبير الاصيل . مثلي مثل المصور الفوتوغرافي الذي يلتقط عشرات اللوحات ويختار ، فيما بعد ، لقطة واحدة فقط»

* اذن ترى ان هذه الحالة ايجابية ؟
- «طبعاً . ولا كيف تتطور شخصية الفنان»
هنا يستعيد الفنان تاريخه الفني، فمن رسم لوحته (تاريخ الغول) في بغداد ومرحلة الستينات مروراً باعماله الكثيرة عن الخيل والصحراء .. يعيدنا الفنان الى جانب آخر يعالج

لعمل الفني ذاته وتقييمه وانتمائه»
تقصد الفن المتميز ؟

- «نعم ان تحقق هذا الهدف يعني ان يرتبط باجراء انقلاب بالاسلوب والمعالجة لكننا وجدنا نفسنا نحن اسسة لانتمكن من أحداث تغيير في ساليبنا وتقنياتنا، او ان نخرج عن القيم الفنية الجديدة . نحن لانريد ان نسقط في العمل (الاعلامي) بل ان نحقق جوهر الفن»

* نعود الى سؤال آخر كيف تنظر الى واقع رسم المعاصر في العراق ؟

- كان بودي ان تسألني بشكل عام حول الفن العراقي المعاصر: اي الرسم والنحت والكرافيك

والخزف ؟

* حسناً، لنبدأ بالرسم ؟

- «اذا توجد حركة تشكيلية متطورة ومتمكنة لابد ان تبرز من خلال الرسم . اما في النحت فلا توجد حركة الا من خلال اسماء قليلة جداً، وهذه لاتعبر عن حركة فنية على مستوى النحت»

والخزف ؟

- «لن اجد في الخزف ظاهرة ذات دلالات واسعة واما هناك (خزافون) جيّدون جداً ماينتجهم اكااديمية او معهد الفنون في معارضهما اطلاقية، وهذا لا يوجد له بعد تخرجهم لان معظم الطلبة في قسم الخزف لا يحققون طموحهم، وهذا ماينطبق على فرع الكرافيك علماً بان الفرص غير متكافئة للاختصاصات السابقة»

* وماذا عن الحركة الفنية بشكل عام ؟
- «اما الحركة الفنية مجتمعة فاني اعتبرها



□ قضية وكتاب □

ان المتتبع لمسيرة الادب في قطونا لا بد وان يلمس بوضوح ان فترة الحرب العراقية الايرانية التي استغرقت حتى الان عامين اقسمت بالانتاج الغزير .. الامر الذي يعبر عن عمق تلاحم ادباء القطر مع المقاتلين والمعارك ومعاشتهم لاحداث الجبهة خاصة وان هذا الانتاج جاء بعد معاشة حقيقية للمعارك والاحداث والمقاتلين وذلك من خلال المشاركة الفعلية ضمن وحدات وقواتنا المسلحة الباسلة وتشكيلات الجيش الشعبي .. ام من خلال حلولهم ضيقاً على الجبهة لمتابعة مجريات المعارك .

ولقد كان من بين الانماط الادبية التي اقسمت بالانتاج الغزير القصة .. فلقد كتبت المئات من القصص القصيرة التي نشرت في المجلات المتخصصة او الصحف اليومية كما انتجت عشرات من المجاميع القصصية التي تناولت معارك قادسية صدام المشرفة .

ولقد كان من المستجدات في هذا المجال ان ظهرت اسماء في عالم القصة .. لم تكن قد نشرت شيئاً قبل

الحرب .. مما يعبر ايضاً عن احتدام المعركة وتالق النصر في نفوس الجميع

الامر الذي يجعل سليم عبد القادر السامرائي الذي قدم للمجموعة القصصية قادسية صدام

□ ماهر فيصل □



لقاء مع سعاد الهرمزي

● يحتل الناقد الاذاعي الفنان سعاد الهرمزي مكانة مرموقة لدى الاسماع العراقية على وجه الخصوص ، وذلك لدأبه المتواصل وفهمه المدروس لاساليب الغناء وطرائق البناء اللحني العربي ، فلقد ظل سعاد الهرمزي لاكثر من ثلاثين عاماً يخاطب الاسماع عبر صوته المتميز وادائه الرفيع ، متوخياً الامانة والصدق وبحسبة زاهرة بالنفاذ ، عبر برامجه الاذاعية ، مفسحاً عن اشراقات تقنية تتشكل عبر معاناة اصيلة لسنين طويلة قضاهها باحثاً ودارساً ومنكباً يلتقط ويحلل ويوجي ، وبذلك التفت حوله الاسماع تتربع برنامجه الشهير (من الذاكرة) ظهر كل يوم جمعة ، ارتأت صفحات ثقافة ان تجري معه هذا اللقاء تميّناً لدوره وريادته في حقل النقد الاذاعي للموسيقى والغناء العربي .

فكان السؤال الاول

● كيف ترى الواقع الراهن للغناء والموسيقى العربيين ؟

- واقع الموسيقى والغناء العربيين اليوم هو الواقع السائد منذ ان بدأ الشيخ سيد درويش ومن بعده محمد عبد الوهاب ومحمد القصبجي وزكريا احمد ورياض السنباطي وفريد الاطرش نحو افاق جديدة في تطوير الموسيقى العربية وتخليصها من طابعها الغارق في التقليد والتقليدية خلال حقبة من الزمن استمرت عشرات السنين ، وعندما نتحدث عن واقع الموسيقى العربية فإنه يتحتم علينا ان نشير بوضوح الى الذين اسهموا على فترات قصيرة او طويلة في عملية التطوير الموسيقي فضلاً عن الذين ذكرناهم بيزر ايضاً دور محمد الموجي وكمال الطويل ويليغ حمدي ومعتز مراد ومحمد فوزي ومحمود الشريف واحمد صدقي وسيد مكاوي الذين كان لهم بقدر او

غياب النقاد الموسيقي شي يذو للمحيرة !

بأخر نشاط في تلك العملية .

اليوم وبعد مرور حوالي ستين سنة على بدء عملية

التطوير تلك فان واقع الموسيقى العربية ككل يأخذ مداره المسسوم له منذ ذلك الوقت . ولكن يبقى

التطوير الذي استوفى
لدى الموسيقى

فحص تحت لهيب الناره التي اعدتها دائره
شؤون الثقافية يقول

ان الناقد المتبع والحريص على تأكيد الحقائق
الثقافية بموضوعية وصدق قادر على تشخيص بعض
المؤشرات الحادة التي تدل على اصالة التحول
النوعي الفني الذي حدثت المعركة القومية في مسار
حياتنا الثقافية فبالرغم من قصر الفترة الزمنية التي
يتطلبها العمل الفني القصصي فإن بعض قصصنا
فيما قدموه من عطاءات قصصية تستجيب لها جس
المعركة صار يطمح الى كتابة قصص تريد ان تقف
بموازاة الفعل التاريخي للمعركة ذاتها

من هنا يتضح ان القصصين العراقيين وجدوا في
تجربة الحرب الصورة الأكثر اكتمالاً ونضجاً كي
تأخذ التجربة القصصية صورتها الاروع الامر
الذي يدل على ان القصة في زمن الحرب ، او ما
صطلح على تسميته بقصص الحرب جاءت معبرة
عن الانتماء المطلق للوطن .. ولكن ضمن اية انماط
يمكن وضع هذه التجارب القصصية من حيث
مستوى الفني ؟

لقد حوت هذه المجموعة القصصية تسعا
وعشرين قصة لقصاصين معروفين الامر الذي يعني
ان من الممكن اعتبارها نماذج لما قدم من قصص
المعركة على صفحات المجلات المتخصصة او
الصحف اليومية والذي يتيح لنا ان ننظر من خلالها
الى باقي القصص الاخرى.. ولهذا يقول سليم عبد
القادر السامرائي في المقدمة
«على المستوى الفني يمكن وضع هذه التجارب
القصصية ضمن الانماط التقنية المعروفة.. القصة
الوصفية.. القصة التسجيلية.. قصة الشخصية
قصة الحدث»

ثم يأخذ بتعريف القصص التي كتبت ضمن كل
نمط والقاص الذي كتب فيها.. ثم يقف عند بعض
لنماذج القصصية موقفا تحليليا يساعد القارئ على
التعرف على طبيعة واشكال المعالجات الفنية التي
هي متفاوتة بين قاص وآخر ويمكنه من تلمس
جماليات التحارب القصصية ووجدتها.. فيتناول
قصص عادل عبد الجبار.. وعبد الخالق الركابي
وكاظم الاحمدي ولطيف ناصر حسين وصالح

الانصاري وعبد الرزاق المطليبي وعبد الستار ناصر
وخضير عبد الامير وعلي خيون وموسى كريدي
وغيرهم

ويبقى القول اننا لم نقم بأكثـر من عرض
للمجموعة.. بيد انها تتطلب فعلا دراسة أكثر
شمولية.. كما تتطلب ان يقرأها القارئ بمجموعها
للوصول الى الحكم او النتيجة.. فالقصص التي
تضمنتها المجموعة طرقت أرضا بكرا.. كما ان
القصاصين الذين كتبوها عاشوا التجربة من خلال
الانتماء الحقيقي للوطن.. الامر الذي يعني انه لا بد
من قراءة كل قصة بشكل مستفيض من اجل ان
تتمكن من ان تصدر حكما في صالح هذا القاص او
ذاك او ضده..

وعموما فلقد كانت بادرة دائرة الشؤون الثقافية
باعداد هذه المجموعة.. تستحق التثمين.. لانها
اختارت نماذج تتيج للقارئ ان يطلع على أكثر
مجموعة من التحارب المعاشة فعلا ولنا ان نأسل
بالارتقاء بفن القصة أكثر عبر اعطاء قصص جديدة
أكثر نضجا وأكثر اقترابا من روح الحدث - المعركة

طبيعة الحال ان يبدع ملحن أكثر من غيره او يبرز
ملحن ما غيره او يستلهم ملحن امكانيات الآلات
لموسيقية المستحدثة احسن من غيره من الملحنين
لوجدنا الى العام 1939 مثلا نجد ان قصيدة
الجنود) لمحمد عبد الوهاب لم تستطع اغنية ان
تنفوق عليها او تضاهيها في الاقل اذا استثنينا
بالطبع عدة اغنيات للملحن نفسه كليبواتة وحياتي
است والكرنك والنهر الخالد .

ان عملية التطوير الموسيقي تخضع لاعتبارات
العلم والفكر وهي على هذا الأساس تخضع ايضا
لاعتبارات الزمن، لذلك فإن التطوير الذي تريده لن
يجيء بسرعة ، ان غياب ملحنين كبار عن الحياة
يؤثر قطعا على مسيرة الحياة الموسيقية ويجب الا
نصاب بالذهول عند غياب كل من الملحنين الكبار عن
الحياة ان نجد الموسيقى العربية قد بدأت تعاني من
لتقهقر والانهيار لاهل لها

● هل استطاع الفن العراقي ان يواكب روح
المعركة ؟

- بدون تردد اقول ان الغناء استطاع فعلا ان يواكب
روح المعركة، ومن هذا الغناء ما استطاع ان يتغلغل
في اعماق نفوسنا وما يدرك الواحد منا عندما يستمع
الى مثل هذا الغناء حتى تجيش عواطفه وتستنفذ
احاسيسه .

ان ثمة اغنيات ظهرت اثناء المعركة دلت على
قابليات ومواهب كانت مكبوتة واحيانا مسطورة
فاظهرتها توازن الوطنية وحب الوطن، ومثل هذه
الاغنيات وان كانت قليلة الا انها في رأيي تكفي
لاعطاء صورة مشرفة لغنائنا العراقي وليس مهما
ان نجد احيانا اغنيات ليست في في المستوى الذي
يجب ان تكون عليه، فأن ظاهرة الاحفاق موجودة في

اي عمل فني، وعلى العموم فأنني سعيد بالحصيلة
التي قدمها فنانونا دعما للمعركة ولكن نحتاج منهم
الكثير والكثير لكي يبدعوا .

● فن الالتقاء الاداعي ، هل طرأت عليه تطورات
عصرية ؟

- الالتقاء الاداعي فن قائم بذاته ليس هو بالقاء
مسرحي ولا هو بالقاء كالأذي نسمعه في درس
المحفوظات من طلبة المدارس ولا هو القاء عام كالأذي
نسمعه في احاديث الناس بل هو القاء له مواصفات
معينة يركز على جملة متطلبات معينة لعل اهمها ،
الصوت المعبر واللغة السليمة والاحساس بما نقرأ ،
والالتقاء الاداعي ما يزال يمارس دوره الكلاسيكي
المعروف وان كان بعض المذيعين في الاذاعات
الاوربية والامريكية يشحون منحي التحلص من رتابة
اللقاء المألوف والاتجاه الى التحرر من القيود التي
تفرضها طبيعة الكتابة على الوريق . وقد شاهدت
عددا من المذيعين في لندن وباريس يقرأون الاخبار
ارتحالا ، ولاشك في ان صلة الارتحال تمنحهم حرية
اكثر في الالتقاء لا تيسر عند التقيد بالنص المكتوب .
ان ثمة مذيعين في امريكا يتحدثون وكانهم رقعوا
كل كلمة بيبهم وبين المستمعين ، كلامهم يتصف
بالبساطة لكنه لا يخلو من البلاغة احيانا ان طاهرة
التحرر من الالتقاء التقليدي كلية يمكن ان تلمسها
بوضوح في صوت مذيع (الاف أم) السيدة شميم
رسام ، انها رائعة فعلا في القائها الذي يتسم
بالحلاوة والعفوية والبساطة

● هل ترى في النقد الموسيقي والفناني ظاهرة
موضوعية تعادل الكم الفني المنتج، وما هي منافع
الاساسية ؟

- لا استطيع ان اتصور ازدهار أي فن من دون ان

يكون هناك نقد ، والعناء خاصة اشد حاجة الى النقد
من غيره من الفنون، فأن الغناء فقرة يومية دائمة في
الاذاعات العربية، وهو صاحب اكبر حصص من
الوقت فيها وهو ايضا أكثر ما يلقى قبولا من
مستمعي هذه الاذاعات .

ان غياب النقد الموسيقي في المجلات والصحف
العربية شيء يدعو للحرية حقا، فأننا نادرا ما نقرأ
شيئا منه في تلك المجلات والصحف وليس النقد
الموسيقي هو الغائب الوحيد في صحفنا العربية، فان
هناك اصنافا من النقد في مجالات السينما والمسرح
والاذاعة والتلفزيون والفنون التشكيلية تغيب هي
الاخرى ، وتبقى كل هذه الفنون تشكو العرج لان
السند الذي يقوى به ويبره وهو النقد متخل عنها
وليس المشكلة فقط لان النقد معدوم بشكل يكاد
يكون عاما ولكن وجود متطعين وطارئين على النقد
يعطي مجالا أكثر لتقهقر الفنون وانحسارها ، ولولا
مجلة «الف باء» ويضع مجلات وصحف تعد على
اصابع اليد التي تعنى بالنقد الموسيقي لكن سنشكو
من انعدام النقد الموسيقي كليا .

ولايفوتني بهذه المناسبة ان اشيده بالناقد
الموسيقي عادل الهاشمي الذي يخطت نهجا علميا في
نقده ويتوخى الامانة والدقة والموضوعية في كتاباته
النقدية على صفحات مجلة الف باء .

ان من الغريب ان تجاهل معظم مجلاتنا العربية
النقد الموسيقي بهذا المفهوم غير معتبره من
الموسيقى والغناء ، ثقافة من اي نوع متجاهلة كم من
الناس يسمعون الغناء والموسيقى وكم من الناس
يسودون لو كان هناك تقييم علمي وموضوعي لما
يسمعون وهو ايضا طريقة لا تحب في انماء مدارك
هؤلاء الناس وصقل ذوقهم الفني ..

(تالفة)



في الذكرى الأولى لرحيل

رياض السنباطي

موسيقاه المرموقة
وأحزان الطلوع

□ عادل الهاشمي □

إن ما نصسه أراء الاعمال الموسيقية لرياض السنباطي ، هو ذلك الرنين الذي يتجل عميقاً من هلال مذهب أكبر من المذاهب الغنائية ويروع راء من الاشراقات الساطعة ، فهو يقتزن اقترانا خفياً بأسلوب صارم موزون ، هذه الأسلوبية السنباطية ، هي التي تتمفصل فيها الافكار اللحنية في طباق دقيق مع غنائية جمالية ذات صفات سرية ، قروحية السنباطي في مجال البناء اللحني تقوى من جراء استعارته شكلاً تقليدياً من اشكال انتاليف اللحنية العربية ، غير ان هذه التقليدية تنجح تماماً في نقل عواطفنا من الداخلية المهمة المحتواة في مضمون ما الى رؤية أكثر عدية

وموسيقا رياض السنباطي هي كل هذه الحدوس والتمثلات التي هي بلا شك حدوسنا وتمثلاتنا ، وقد اسهم العمل الموسيقي له في استحضارها ، فبان انتاجها كان معاناة حقيقية تالقت من تتابع هي في العواطف والشاعر والتأملات والاحداث والاعمال .

والتعبير عن المضمون المتعين في موسيقا السنباطي يرسم تتابعاً من التراصيفات النغمية والتعبيرات والتعارضات والتوسطات وفي حيوية لحنية طوعية ولهذا مارست موسيقا السنباطي ترميزاً تتأغماً دقيقاً وجد في صوت ام كلثوم الشامخ ، المتقرد ، المبقرى ضالته في استحضار جميع تلاويح الولادة الروحية في العمر الغنائي .

استقلت به من الفرح وبشاشة المزاج الى شوة لروح ، الى القلق والشكوى والانفراج الى التهجيد والتعبد والحب في اقصى حالاته الروحية البادحة ويتفرد السنباطي ، في كونه قد حقق في التعبير عن انماط ثلاثة من الأسلوبية المختلفة ، اذ استطاع ان يفصح عن السمات التي يتميز بها اللون القصائدي العربي للغناء في الاتجاهين الكلاسيكي والحديث ، كذلك ، فانه قد احاط احاطة شاملة بقواعد الموسيقى العربية وضروب مقاماتها وايقاعاتها وبرع في اجمع بين التصميم الموسيقي والبناء اللحني الى جانب ذلك قام بمحاولات متجددة وثرية وعريقة في التلوين النغمي مبتدعاً عن الدوام مزج القديم والحديث

بمهارة جذابة . ويوقف السنباطي باعتباره تلك الفنان المتميز في خلق الموسيقى المفكرة ذات السمو في الالهام بنزعات صوفية شديدة الاسر ! اتجه السنباطي من خلال اصوات عربية اخرى قبل ان يوثق صلته بصوت ام كلثوم الى تدعيم ذلك الاندفاق الفوري لوجدانه المزخوم بالاعلام ، ولا يمكن ان نتصور تحدياً أكثر كمالاً من هذا الذي اقدم عليه السنباطي في اضافة الملامح الفنية اللحنية للقصيدة العربية ، فغنى قصيدة من شعر اسماعيل صبري

يالواء الحسن احزاب الهوى
ايقلوا الفتنة في ظل اللواء

ويرغم صعوبة تركيباتها اللغوية ، فان السنباطي اخضعها لحدوس موهبته اللحنية الوهاجة ، ثم لحن

لصاحبة الصوت العريق المفتوح البادخ في الجمال والانتقان فتحية احمد ثلاث قصائد هي « الليل ، ظنون ، الصفصافة » من شعر علي محمود طه . وتهيب السنباطي تماماً من تلحين الشعر القصائدي من خلال الاستغناء عن حركات الكلمة ، فان هذا الاتجاه يؤدي تماماً الى خلق نوع من المساواة اللفظية بين الشعر والنجل في الطرائق الغنائية ، الامر الذي لم ينقد اليه السنباطي كما انتقاد اليه غيره من الملحنين ، ثم لحن قصيدة (همسات) للشاعر احمد فتحي ثم اعقبها بقصيدة (الزهرة) لمحمود ابرو النجا ، غناها بصوته ، وانقطع رياض السنباطي عن الشعر بسبب الموجة التي قادها الموسيقار النابغة محمد الفصيحي في تثبيت دعائم فن المونولوج الغنائي ، ابتداء من مونولوجه الشهير بصوت ام كلثوم (ان كنت سامع وانسى الاسية) في العام 1926 . وبعد هذا الانقطاع عاد الى الشعر من خلال قصيدته «اداري العيون الفاترات الروانياء التي غنتها «امال حسين» من نظم الشاعر احمد شوقي ، وفيها يصور رياض السنباطي على تثبيت دعائم «الفورم» الكلاسيكي للقصيدة العربية مع اجراء بعض التحديثات تلك التي بدأ بها سيد الملحنين محمد عبد الوهاب في قصائده الاولى حيث سبق السنباطي في تذليل الصعوبات التي تحول دون تحديث الشكل اللحني لقالب القصيدة منها ، خدعوها بقولهم حسناء ، ياجارة الوادي ، تلتفت

حالي في هواها عجب) لاحمد رامي الى (هل يتم البيان
فؤاد الحمام) لاحمد شوقي بصوت اسمهان
الملائكي وتجديدات القصبي كانت عمليات كبرى
لتحضير جاسم للفجر الجديد لفن تلحين القصيدة
العربية : وعبر هذه العمليات الابداعية التي اسهم
بها كل من محمد عبد الوهاب ومحمد القصبي
ورياض السنطاوي في خدمة القصيدة العربية ، كان
الفنانيون الكبار الاخران ، زكريا احمد وفريد
الاطرش اللذان يشكلان مع الاسماء الثلاثة الاخيرة
القاعدة الرئيسية للموسيقا العربية التي وضع
اساسها الفنان الحالد سيد درويش ، يقومان بكتابة
الالحان للقصائد التي لحنها - عل قلنها - زكريا
احمد اعتمد اصباغة التقليدية للقالب اللعني
للقصيدة على طريقة اسلافه انكار ، وفريد الاطرش
اسهم في تحديثها من خلال رسوماته اللحية
المنطوية

المهم ان رياض السنطاوي وجد في صوت ام كلثوم
تلك لكية الموهبة الفائقة ، التي تشكل عواش فنية
من الانتلاعات النضدية ، تتلاقى وتتعمق وتفتح مجالا
خصبا لضروب جوهرية في الفن الغنائي الارقى في
حركاته وتدرجاته ، في ظهوره وتقدمه ، في تصادماته
وتناقلاته ، في انبساطه وتناظره ، واثن ابدى العنصر
الصوتي الكثومي قابلية كبرى من سائر العناصر
الصوتية العربية الاخرى ، في التعبير عن المسامية
الجوهرية والصميمية للمضمون الالفاني ، الادائي ،
الراقي ، المثقف ، فان ذلك تجسد عيانا ليؤلف
اشكالا من التنوع الغز في الاخراج الغنائي ، جاء
السنطاوي وهو الخبير بعلم الاصوات ليعطي لام
كلثوم سلسلة من الالحان الضوامخ في القصيد
الغنائي الرفيع ، (سلوا كؤوس الطلاب ، قالوا احب
القي سلامة ، سلوا قلبي ، ريم على القاع ، ولد
الهدى ، رحلت عنك ساجعات العليور ، نشيد
الجامعة ، السوادر ، الفين ، مصر تتحدث عن نفسها ،
رباعيات الخيام ، ذكريات ، انا لن اعود اليه ، الاطلال ،
حديث الروح ، الثلاثية المقدسة ، اشواق) والاحيرة
غناها بصوته وغيرها من الروائع ... وفيها اخضع
رياض السنطاوي بحور الشعر ومجزؤها لمعقريته
الموسيقية على نحو رفيع ، فهو لم يلحن الاحرف
واكلمات وفق الطريقة التقليدية لاسلافه الكبار ، انما
تعلم من طريقة سيد درويش في تلحين المعنى قبل
الكلمات والاحرف ، وبذلك استقام الفن القصائدي
عند رياض السنطاوي وبدا معمارا فنيا شامخا وان
بدت ملامح التشكيل الخطابي المسرحي في بعض
الحانه ، تلك الذي شكل فعلا شرفا فنيا ، اذ لايجوز
للحن عملاق مثل رياض السنطاوي ان يلحن في
الحانه الى الطريقة الخطابية الفقيرة في الابداعات
وما عدا ذلك فانه انطق المقامات العربية انطلاقا
مبتكرا وخلاقا وصنع الحاناً متراكبة عمقت في الغناء
دلالات لم يسبق للموسيقا العربية ان تعرفت عليها
من قبل ، وكما فعل السنطاوي في القصيد الشعري
الغنائي ، فعل في الزجل الغنائي ، ففي اغنية (فاضل
يومي) تبدأ بمقدمة موسيقية متماسكة البناء ،
وبعدها يبدأ دور الغناء الانفرادي الذي يتطلب

ظبية الوادي اوردت الروح من شعر احمد شوقي .
ثم اتجه عبد الوهاب الى فنون العرض الصوتي
الاورالي في قصائده : انا انطونيوس ، على غصون
البن ، لشوقي ، اعجبت بي بين نادي قومها ، لمهيار
ادليمي وهكذا يؤلف الهنات القصائدي ل احمد
عبد الوهاب ركيزة من ركائز الفن الغنائي ، فهو نقطة
انطلاق للموسيقا العربية ، اقدم منها رياض
السنطاوي كما ان محمد القصبي اسهم بنصيب
وافر في خدمة القصيدة العربية في ميدان التلحين
ابتداء من القصيدة الشهيرة بصوت ام كلثوم (ان



استخدام الحركة التناغمية واللحنية بكاملها للتعبير
عن المضمون ، ورغم اختفاء الطبقة العليا من صوت
السنطاوي في البداية المكرة لحياته الفنية ، وانه نجح
في استحضار التعبير الارقى لفن الغناء ، كما انه
استطاع ايصال حركات الصوت الى المقر الاعمق
لفن الاداء .

و (لونها رياض) ، مقطوعة موسيقية تبدأ بلحن
مرح في ايقاع ثنائي وتكتمل هذه الايقاعية بجملة
التسليم لتكرر بعد كل (كوبليه) ويستخدم
السنطاوي في الكوبليه الرابع من المقطوعة ، ايقاعا
عربيا سداسي الضروب من النوع المركب ، وتردده
اللحنية السباطية في هذه المقطوعة بصورة تتفق
التشارك الاي بملتح العربي الكلاسيكي ، تلك التي
لاتخرج عن آلات لقانون والعود والكمان والناي
بجانب الايقاع وآلة التشيلو التي اسفلت ضمن
المجموعة العزفية . ويحتفظ الحوار الموسيقي بين
الالات خلال سلمي الحجاز والنهوند باسلوبية
نفذة وساحرة ، ويمكن القول ان اسلوب (اللونجا)
يلتقي في اكثر من وشيجة للتشابه في صياغته مع
(الروند) الاوربي

ان قوة الموسيقى في الحان رياض السنطاوي قوة
(عنصرية) بمعنى انها تكمن في العنصر عينه ذاك
الذي يتحرك فن الالحن في دأثرته وهو الصوت
ورياض السنطاوي اسهم في البناء اللحني للالغاني
القومية على نحو بارز وحيوي من خلال الاهتمام
الحقيقي بالتركيبات الروحية ، تلك التي تحرك الامة
من خلال المؤامرة الاصيله بفن يفجر في مناطق
الروح خصائص عبقريتها ، وهذا ما فعله رياض
السنطاوي الكبير مع اقرانه الكبار ، محمد عبد
الوهاب ، محمد القصبي ، زكريا احمد ، فريد
الاطرش ، في تعميق الوعي القومي في الغناء ، واعمال
السنطاوي في هذا الاتجاه شامخة في الالغنان ،
(مصر التي في خاطري ، صوت السلام ، الزعيم
والثورة ، ثوار ، طوف وشوف ، بطل السلام ، قصة
السد ، من اطلع الفجر الجديد ، راجعين بقوة
السلح ، ياربنا الفيحاء ، قوم بايمان ، منصوره ياتورة
احرار ، بغداد ياقلعة الاسود ، حبيب الشعب ، ياخذ
الكبير ، بعد الصبر مااطل) وغيرها كثير

لسنا نريد في هذه المقالة التحدث عن مجمل
ملايح الفنان العظيم رياض السنطاوي ، فهذا وهم ،
انما حاولنا ان نطل على اعماله اطلالة عابرة ، فالحق
ان المضمون العميق حاضر بكشافته في موسيقاه
الصوفية ، المعبرة ، الدافقة ، الموحية ، الراقية ، وهي
الى جانب ذلك تشكل تراثا هرميا يؤكد من كونه
علامة بارزة في موسيقا العربية ، فان عملا لايدل
على سؤده ومجده وسطوته وعمقه ازاء الواقع
العيني ولا يمنح الاسماع سؤدا ومجدا وسطوة
وعمقا داخل هذا الواقع ، ليس من الفن في شيء !
ويمكن القول ان رياض السنطاوي منح اسماعا
بموسيقاه الشاعرية الفياضة العميقة سؤدا ازاء
الواقع ، قموسيقاه لم تكن تخبوية ، انما علوية سمت
بالاسماع الى عوالم من الابداع والتأمل وصاغت من
المعاناة الروحية اجمل اناشيد البقاء !

مناقشة

رأي شريك من صفحة ثمانية

سمير علي

يعد كتاب (دير الملاك) واحداً من المؤلفات الجادة التي تطرح قضايا الشعر العراقي المعاصر ولا سيما في مناقشتنا الثانية لقضية مهمة من قضايا الكتاب.

يفرد الدكتور محسن اطيمش الفصل الرابع من كتابه للكلام على لغة الشعر. وربما كان هذا الموضوع هو الموضوع الأعمى على النقد، والمجال الذي ما زال ينتظر الاستكشاف والدرس والذي سنصل عبره الى وعي حضاري افضل بنتاجنا الابداعي الشعري.

ومن بين القضايا التي يتصدى لها الدكتور

اطيمش قضية الكلام المحكي وتوظيف الفاظه وتعاونه في الشعر وفي القسم الثاني من هذا الفصل، يفاجئنا بتوقعه متاملاً في تعبير (الكلام المحكي) فيقرر بأنه عائم وعبر واضح (ص 471) ويفاجئنا أكثر حين ينتهي الى تقرير أن المراد بهذا التعبير هو (لغة العصر الادبي الجديد الذي اتسعت فيه المعردة وتمكنت ان تكتسب مدلولات معاصرة ليست معيدة جداً عن فهم الانسان الذي لا يمتلك ثقافة لغوية عالية ان هذا الافتراض هو الاقرب الى المنطق او الى ما يراد بنا ان نفهمه) ان الكلام المحكي لسان المخاطبة ليس بلغة العصر الادبي الجديد بل ان الفاظه وتعاونه مادة مضافة الى لغة الادب لكن الدكتور اطيمش يلوي

علق المعنى ويصادره ليسوغ رؤية الغريب وما دام يستشهد براء من شعراء الغرب فيقول لما ان يقول بأن الكلام المحكي هو الكلام المحكي وأن ما كانت جميع الاطراف تعنيه بهذا التعبير تلك التي سوتت توظيفه في الشعر وتلك التي استقبلت هذا التوظيف هو لسان المخاطبة الذي يستخدمه الانسان لتصريف شؤون حياته اليومية وعودة الى اصول النصوص الشعرية التي فيها وظف ووردت والكلام المحكي، والى نصوص باوند واليوت وتوماس وأوين تقول لنا بأنهم انما قد وظفوا لغة المخاطبة اليومية، وظفوا الكلام المحكي وهذه مسألة نهائية لا غموض فيها ولا تخريجات فضفاضة.

ثم ان الايديولوجيا السياسية على الاخص وليست آراء اليوت وماكلش، هي الدافع الاقوى وراء توظيف الفاظ الكلام المحكي وراء الشعر المضاد الذي وظف الفاظ التراث القاموسية واخلاقيات اليدوة فكان يجب ان يضع هذا التوظيف على محك الواقع اذراك ومنطلقات حركته المتصادمة الثامنة.

ويذهب الدكتور اطيمش الى ابعاد من ذلك حين يقرر في نفس الصفحة بأن الكلام المحكي (... لغة ليس لها حظ كبير من الجمال) ان التعابير

سينما

هنري فوندا

الحجم الأقل في
نساء البحيرة

هادي ياسين علي

قليل ان قيل (منزل على البحيرة الذهبية) الذي كان آخر افلام «هنري فوندا» - بعد ترجمة لبعض من جوائز شخصية «هنري» نفسه.

واذا كان ذلك صحيحاً، فاننا نستطيع هنا ان سحب صفة (بحيرة ذهبية) على حياة هذا الفنان العظيم وبهذا المعنى، فان حياته تعد فعلاً عبارة عن بحيرة من ذهب حياة مليئة بـ (الابداع) و (الثقافة) و (الجمال) و (الاصالة). وتاريخ «هنري» كان مزرعة تبنت فيها هذه الاشجار على مساحة زمنية تنيف على النصف قرن. عبر ان يد الموت السريّة، قد قطعت الماء عن المزرعة الخضراء، فأخذ «هنري فوندا» غصنا من كل شجرة، ليصنع منها اكليلاً يضعه على رأسه، ويمضي بعيداً.... والى الابد.

حدث ذلك قبل ايام قلائل، عندما توقف قلب «هنري» الذي ظل ينبض لمدة سبعة وسبعين عاماً، كان المشاهدون في العالم يتدفقون بحرارة هذا النبض قرابة اكثر من خمسين عاماً منها. وربما احسن المعينون بمنح جائزة «الوسكار» بالخلل من انفسهم مؤخرًا، فقرروا منحه هذه الحائرة، كاحسن ممثل طوال هذا التاريخ والحقيقة ان «هنري فوندا» لم يكن الفنان المحبوب لدى الامريكيين فحسب، انما الامر ذاته ينسحب على معظم ارجاء العالم ايضاً، وقد غزت افلامه دور العرض منذ ان ضرب ضربته

الكبيرة في فيلم (عناقيد الغضب) - المأخوذة عن رواية «جون شتاينبك» المشهورة بالاسم ذاته - ليتوج تاريخه الفني بفيلمه الاخير «منزل على البحيرة الذهبية» الذي مثلت فيه امام «فوندا» المعثلة «كاترين هيبورن» التي تصغره بسنتين، وتعد واحدة من اعظم عمالقة التمثيل السينمائي والمسرحي الان.

لقد تدرج «هنري فوندا» تدرجاً كلاسيكياً حتى بلغ مجده، وقد بدأ خطوته الاولى عندما

تعرضت له والدة «مارلون براندو» «دورتي براندو» وعرضت عليه فكرة ان يحذو حذو «مارلون» فيصعد على خشبة المسرح. يومها كان «هنري» قد قضى سنتين في دراسة الصحافة، وبما انه ابن عائلة متشددة في اعرافها الاجتماعية ومتمسكة بمرموزها الاخلاقية، فان حياد الشاب عن جادة الصحافة والاتحاق بالمسرح، قد وضع اول لبنة للحاجز الذي فصله عن العائلة، وليكون ذلك خطوة اولى في مسيرة



قاموس الكلام المحكي مثله مثل من يصطفي من قاموس المفردات الفصحى المماتة فشل في صياغة سياق ابداعي بتأثير هذه الالفاظ

ولكن نستغرب من الدكتور اطميش ان يقدم المرادف الفصيح (يراعة) للفظ (طابوچه) هذه الترجمة ممكنة جداً لكل من يعرف معنى الطابوچه وبالاساس ممكنة بالنسبة للشاعر حسين مردان لكن ها اننا نعرف ما تعنيه الفاظ (حلقوم ، سالوفة جمار ونزاکة) فما الذي ستقدمه كمرادف لها من العربية لعصم ، بما يعادلها من دلالة ؟

لا اعتقد بأن احداً سيقامر في امر غريب كهذا لان المسألة ليست مسألة فقر لغوي لدى الشاعر مردان ، فنأتي لتعنيه على اللفظ الفصيح ، ومن يل انها مسألة هوية كاند الشاعر في الاحتياز عليها ومن هنا يكون نقاشا لشعر حسين مردان حول مشروعية تقرباته من هذه الهوية (الشعبية) واصالتها ليجيب على السؤال التالي : هل استطاع مردان ان يكون شعبياً في غزله الحسي عبر كثرة توظيفه للالفاظ العامية مثلما اصبح القبانى على سبيل المثال شعبياً في نفس المضمار ؟

هذا الامر هو الذي يستحق الدرس وليس امر (الطابوچه).

الاهم في قصيدة مكتوبة بلغة ادبية عالية ان الدكتور اطميش ذاته يسوغ توظيف واحلنا السياج للفظ (خطية) لاعتبارات بلاعية ونفسية ، ويستقبح هذا التوظيف للفظ (طابوچه) عند الشاعر حسين مردان اذن فالهم هو طبيعة التوظيف وليس اللفظ ذاته لقد اراد السياج ان يدل على واقع معاش وان يستمد من الواقع لفظاً سائراً يردد بلا اعتبار ، ويشكل عقوي فاعطاء السياج ، في سياقه طهراً دلاليّاً اعطاء ان يعني ما يجب ان يعنيه حقاً في الحد بين الجد واللعب خارج الية المخاطبة .

وعاديتها خارج الغياب اما حسين مردان فقد اراد ان يصف مطهراً عياباً واصطفى اسماً عاماً (وسيصطفي على الدوام غيره) يندغدغ سطح شعور ساذج ومن هذا الاصطناع وهي كثيرة لم يكن يرغب الا في منح قصيدته هوية (شعبية) لكنه ولانه يصطفي من

انفصافاً لن تؤدي بنا الى فهم واع منها هذا خلط واضح ما بين اللغة اية ، لغة وبين الطبيعة الحمالية التي يضعفها عليها الابداع باعتبارها وسطاً له ، ولا مهل هناك لغة بما هي لغة تملك حظاً من الجمال خارج سياق الابداع ؟ كلا طبعاً ان اللغة سواء كانت فصيحى ام غيرها لا تملك اي جمال دون ان يعسها الابداع بعاره وليس ثمة لغة جاهزة للابداع لان الابداع ان لم يكن على الاقل في احد مظاهره الاهم توطيماً استثنائياً للغة وتعبيداً لها بالجمال القدسي عبر سياق دي طبيعة مهبها من السحر ما يسمو بها على العادي والمألوف كلف عن ان يكون ابداعاً . افلا يخلق الابداع لفته ؟ وما الذي نقوله عن ركام المؤلفات التي تتسطح فيها اللغة بلا اي جمال عند تخوم اموت لانها تطلو من الابداع شرط الجمال والحياة ؟

ان الكلام المحكي اولسان المخاطبة مثل لسان السياسة ليس الا مادة مضافة في بوتقة الشعر وكل شيء يتوقف على حرارة هذه البوتقة وبقاء نارها يكون باستطاعتها ان تجرد الفاظ وتعابير اللسان لضاف من عاديتها ومألوفيتها وتكثف وتجدد - لالاتها المايكولوجية والنفسية - الخ وتجعلها مادة حية في سياق ابداعي وربما كانت المادة الدالية

النجاح العظيم الذي حققه «هنري فوندا» على مستوى ابداعه السينمائي، كان يقابله نكذ اجتماعي مضمّن، ربما كان سبباً في مسحة الحزن الخفي التي تسمح وجهه في مختلف ادواره (عرضت له في بغداد افلام عديدة) . فقد تزوج «هنري» خمس مرات. انفصل عن الاولى «مرغريت سوبيفان» بعد سوء تفاهم. وماتت «فرانس سيمون» منتحرة، حيث قطعت رقبتها في ليلة كان فيها «هنري» يقدم احدى مسرحياته ثم تزوج «سوزان بلانشار» وبعدها «الكوتيتيسة افدير». واخيراً في عام 1965 تزوج من مضيقة طيران تصغره بأكثر من خمسة وعشرين عاماً. كما ان سوء التفاهم بينه وبين ابنته كان قائماً باستمرار، وخصوصاً مع ابنته العاقبة «جين فوندا». حتى انه قال بعد الانتهاء من فيلمه (منزل على البحيرة الذهبية). «أخشى ان يكون لعبي لدور الاب في الفيلم افضل من لعبي اياه في الحياة». حيث كانت «جين» قد مثلت الى جانب ابائها في هذا الفيلم. وكانت قد ساهمت بانتاجه، كهدية منها لوالدها من باب (عودة المياه الى مجاريها).

غير ان «هنري فوندا» - كما ترد - كان متعصّباً من سلوك ابنته عندما زارت الجنود الصحائية في غزوهم للبنان ووزعت عليهم الورود.. لم يكن ذلك ليرضي الاب، لكن الابنة العاقبة قد فعلتها . (والخبث من الطيب.)

والتهذيب الفني في مدرسة الواقع. ان شيئاً ما في نفس «هنري فوندا» كان يضعه في دوامة القلق والاثبات والتفاوت من الصحافة الى المسرح، ومن المسرح الى السينما، فالمسرح فالسينما ثانية، من الافلام الكبيرة الى الافلام الهائلة وبالعكس، من زوجة الى زوجة، من الالتزام بشروط العائلة واعرافها الى الاصطدام بها.. حتى ليسد ان «فوندا» كان يريد ان يحقق لذاته مالم يعرفه الآخرون من ابناء جيله. من هنا فانه لم يكن ليؤدي ادوارا لاتتلام مع طبيعة نزوعه، بمعنى انه لم يكن منقاداً لا وراء نفسه التواقة. الامر الذي خلق من «فوندا» نموذجاً للمثقف الامريكي في السينما بين ابناء جيله : غاري كوبر، جيمس ستوروت، جون واين، ريتشارد ويدمارك، جيمس كاغني، وروبرت ميتشوم... الخ.

يقول «جون شتاينبك» عن «هنري فوندا» انه «رفيق الطباع، غير انه يستطيع ان يثور بشكل لم يكن ليخطر عى البال، وبشدة انه نافذ جاد تجاه الآخرين، ولكنه كذلك تجاه نفسه ايضاً.. انه واضح الخجل، غير انه يرفض ان يخضع لأي ضغط خارجي» . يعد هذا، فان تمثيل «فوندا» لدور «توم جود» في رواية «شتاينبك» المعروفة قد خلق منه اسطورة هوليوود التي وضعت في الصف الاول منذ اكثر من خمسين عاماً مضت، حتى اقل نجمه الالق قبل ايام.

قلقة ومضطربة على المستوى الاجتماعي، وعلى العكس من معثي هذا الزمان - الذين يصعدون بسرعة ويهوون بذات السرعة التي صعدوا بها، فتنتفضي نجومهم، كان «هنري» ينتهي الى الجيل السينمائي الصعب الذي بنى مجده لبنة. وصعد سلم المجد درجة تلو اخرى. بمعنى : انه لم تصنعه الاعلانات والمراهنات كما يحدث لفناني هذا الزمان.

بدأ الخطوة الاولى مع مسرحية (انت وانا)، وتلتها مسرحيات اخرى تحت اشراف ودفع من السيدة «براندو» حتى قرر اخيراً الذهاب الى نيويورك ليقيم عدة مسرحيات هناك. ثم حقق نجاحه المسرحي الاول في مسرحية (زواج الفلاح) التي كانت جواز مروه الى السينما، حيث تحولت المسرحية على يد المخرج «فيكتور فيلمنغ» الى فيلم يحمل عنوان (البحارة الجميلة)

نقد كانت اثلاثينات هي فترة تكوين التاريخ الحقيقي للسينما العالمية. ومن هنا فان من كان يحلم بدخول هوليوود - جنة السينمائيين آنذاك - فيتحقق حلمه، سيجد صعوبة في التخلص من حب هذه (الجنة)، حيث الشهرة والمال، غير ان «هنري فوندا» لم يكن كذلك... كان بين فترة واخرى يشده الحنين يخطه الخفي القوي الى المسرح: حيث المواجهة الحقيقية مع المشاهد، وحيث التربية الفنية الصارمة المباشرة

علم طب الفضاء

تأثيرات انعدام الجاذبية على جسم الإنسان

بدرجة كبيرة، أحدهما التوتر العصبي، وثانيهما النقص في ردود الانعكاسات (الضوء أو الحرارة أو اللون) ويتدخل الارق أيضاً مع هذين العاملين في أكثر الاحيان.

● ويمكن اليوم القضاء على كل الاضطرابات التي تسيطر على رجال الفضاء عدا انخفاض نسبة الكالسيوم في العظام. ويمكن أيضاً إيجاد السبب لتقلص حجم القلب في الفضاء وفقدان الاعضاء الأخرى لحجمها السابق وخواصها. ويمارس رجال الفضاء تمارين رياضية في المركبات الفضائية وفق مناهج موضحة لمنع حدوث هذه الاعراض..

● كان الاطباء يعتقدون منذ فترة طويلة، قبل ان يتطلق الانسان من الكرة الارضية بواسطة المركبات الفضائية، ان الرحلات الفضائية ستسبب احزراً لصحة رجال الفضاء. ومع ذلك، فقد امضى (107) من رجال الفضاء مايقارب (3000) يوم في الفضاء منذ عشرين سنة يضاف الى هذا ان بعض هؤلاء استمر بالعمل في الفضاء مدة سنة اشهر دون انقطاع. وبالرغم من بقاء العالم الروسي فاليري ريومين مدة سنة في الفضاء، قام بمعدل ثلاث رحلات مختلفة، الا ان صحته لم تتدهور. لانه امضى شوطاً طويلاً في ممارسة علم طب الفضاء.

● ومع ذلك، لايمكن القول بعدم حدوث اضرار ومشاكل لصحة رجال الفضاء. ويسبب عدم خضوع الجسم اثناء الرحلات الفضائية للجاذبية الارضية فان توزيع الدم من جانب، والسوائل العضوية الأخرى الموجودة في الجسم من جانب آخر يكون غير منتظم.

● ان تجمع لتر أو لترين من الدم في الجزء العلوي من الجسم والراس يسبب حدوث صداع وسرعة خفقان القلب، وانتصاب العمود الفقري، ويزداد طول رجل الفضاء بضعة سنتيمترات ويستفخ الوجه، ويتغير وزن الجسم، وتقرب الامعاء من المعدة. أما الاجزاء الأخرى المتبقية من الاحشاء الداخلية فتتكسح وتقلص معراتها ويختل افراز هرمون الجسم؛ ولهذا السبب. يشعر رجال الفضاء بزيادة المادة البولية بكميات كبيرة. وهذا يؤدي الى تحافهم بسرعة

● ويسبب القيام برحلة فضائية لمدة اسبوعين خارج دائرة الجاذبية الارضية تناقص حجم البلازما في الدم الى نسبة 10% وتقلص عدد الكريات الحمر بنسبة 15% غير ان البلازما تسترجع حجمها السابق، وكما يعود عدد الكريات الحمر الى ماكان عليه سابقاً شيئاً فشيئاً بعد رجوع رجال الفضاء الى الارض.

● ومن المعلوم ان الدم يتجدد خلال (120) يوماً بالنسبة للبلازما والخلايا. وقد اثبت الروس، اثناء قيامهم برحلات فضائية في المركبة الفضائية ساليوت، وجود اختلاف بين نوعية وحجم خلايا الدم الجديد والحجيرات الجديدة عما كانا عليه سابقاً. ورغم هذا لم يلاحظوا اي اختلاف بين هذين النوعين من الدم من حيث ماهية العمل الذي قاموا به.

ومقابل هذا تبدأ نسبة الكالسيوم في العظام بالتناقص بشكل واضح، اثناء القيام برحلة فضائية، ولكنهم لم يتمكنوا حتى الآن من توضيح سبب هذا التناقص.

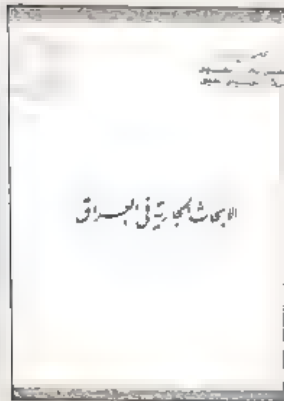
● وما يقلق الاطباء ايضاً، التغيرات التي تحصل في تكوين المناعة ضد المكروبات في الجسم. ويعمل العلماء الروس على اكتشاف الآثار البارزة لهذه التغيرات.

● وهناك عاملان آخران يؤديان أيضاً الى اضطراب رجال الفضاء

تحدث تغيرات

كثيرة في جسم رجل الفضاء وذلك لانعدام الجاذبية في الفضاء وهي A. تصلب العظام B. تقلص القلب C. انتصاب العمود الفقري D. تغير شكل الكريات الحمر





المؤلفين والكلمات الدالة واسماء المحوث بعد الاتصال بالمؤسسات العلمية والاكاديمية في القصر كافة.

* اصدر مركز التوثيق العلمي التابع لمجلس البحث العلمي العدد الاول من المجلد الثاني «البحوث الجارية في العراق» الذي استغرق جمعه واعداده سنة كاملة وتكمن اهمية هذا المجلد في انه يأتي ضمن خطة للاحاطة بالبحوث التي تجري في العراق من اجل تجاوز الازدواجية التي قد تحدث وللتعرف على طبيعة هذه المحوث وحصر الانتاج العلمي العراقي هذا وقد تم جمع المجلد الذي يصتوي على كشافيين باسماء

يوم النخيل العربي

يحضره السيد وزير الزراعة والاصلاح الزراعي كما سيتم اقامة معرض خاص باصناف التمور.. هذا وستجري مساء يوم الاحتيال ندوة علمية حول زراعة النخيل وصناعة التمور.

تجري في الخامس عشر من الشهر الحالي احتفالات في قطرنا لمناسبة اليوم العربي للنخيل.. وقد وضع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية برنامجا خاصا لهذا الاحتفالات يشمل غرس مجاميع للنخيل في منطقة الزعفرانية

* في ثورنيتو بكندا عقد مؤخرا المؤتمر العلمي الخامس للطفيليات والذي شارك فيه احد عشر اختصاصيا في الطفيليات من القطر. وقد حدثنا الدكتور زهير حسين محسن مدير عام دائرة الشؤون العلمية في مجلس البحث العلمي عن المؤتمر بقوله

.. شارك في هذا المؤتمر ما يزيد على الف باحث من انحاء العالم كافة والقيت فيه (805) بحوث تناولت الطبيعة المناعية لما لها من اهمية في تشخيص ومكافحة الامراض عن طريق صنع اللقاح الوافي.. وقد تركزت البحوث حول طفيليات اللشمانيا والبلهارزيا والديدان الطفيلية..

هذا وقد قدم الدكتور زهير حسين بحثا بعنوان (نشاط امتصاص الدم والعمرانفسلجي وقائية نقل الامراض بواسطة الحرس الواخذ في العراق)

وكان الدكتور زهير قد اجري بحوثه في مدينة الصويرة.. حيث جمع عينات من (الحرس) اجريت عليها التجارب في مركز علوم الحياة للتحرف على نوع الحشرة الناقلة لمرض (الكلازار).. وقد توصل الباحث الى حقائق علمية جديدة للحرس المعروف (فليبيوتومي باباتسي) وهو النوع الوحيد الذي يقوم بعملية امتصاص الدم والذي قد يقوم بنقل المرض المذكور.

علوم .. هذا العالم

* طرحت كبرى شركات صناعة الادوية السويسرية دواء جديدا لعلاج الدواء الذي يشعر به المسافرين على متن الطائرات او البواخر اطلقت عليه اسم (ترانسورمبك) الدواء عبارة عن قرص لاصق يوضع وراء الاذن ويتفاعل مع الجسم عن طريق الجلد حيث يشعر الشخص بعد فترة براحة ويظل مفعوله فترة طويلة بالاضافة الى انه يمنع الاضرار الجانبية للدوار. ويذكر ان الشركة السويسرية رصدت لهذا الدواء مبلغ (50) مليون فرنك سويسري خلال السنوات الست التي تم تصنيعه خلالها.

دواء للسعة الثعبان

دواء غريب للدوار

* توصل فريق من الباحثين الفرنسيين الى انتاج مصل جديد مأخوذ من مادة الكبد لعلاج الاثار الباجمة عن لسعة الثعبان بعد ان ثبت ان المصل المأخوذ من سم ثعبان (الكوبرا) يؤدي الى حدوث تجلط في الاوعية الدموية مما يحدث اضطرابات عامة خطيرة بالنسبة للمريض. ويذكر ان هناك اكثر من خمسين الف شخص يموتون في العالم سنويا بسبب لسعة الثعبان لذلك يتم حقن المريض بالمصل الجديد من نفس المنطقة المحيطة بالسعة بالاضافة الى وضع ضمادة حتى توقف السم من السريان في الدم وتعاطي بعض المضادات الحيوية وخاصة البنسلين

اقدم

صيدلية في بلغاريا

* تم في مدينة (نيليكار - تيرنوف) اعادة تجديد اقدم صيدلية في بلغاريا والتي اقيمت قبل (158) سنة من قبل اول طبيب بلغاري (ماركو بافلوف) باستيراد المواد الضرورية لهذه الصيدلية من مختلف المدن الاوربية، كالموينا والقواميس والادوية والمواد الكيميائية ليفتح بها الصيدلية التي سميت (ليكارنيا). وقد جددت في البعت القديم الحلة القديمة لـ (ليكارنيا) التي تحولت الى متحف. وحتى موعد تجديدها كانت الصيدلية تقدم الدواء كاية صيدلية اعتيادية.

ابتكارات جديدة

أحذر.. سيكاير جديدة

* أعلن في اليابان بأن سكاثر ذات نكهات مختلفة كالنعناع والليمون والبرتقال والقرفة ستعرض للبيع نهاية هذا العام وسوف تتكرر مذاقات هذه السكاثر من مركبات كيميائية مطورة سيحتوي عليها فيلتر هذه السكاثر. وستحتوي العلبة الواحدة على عشرة سكاثر

مجففة شمسية

خلال الصيف الماضي بدأ في مدينة - سلوفاكيا عمل أول مجفف شمسي في جيكونسلافيا وقد عمل نظام اشتغل هذه المجففة في المعهد الزراعي في براغ ومبدأ العمل غير معقد فسقف المجففة عبارة عن جامع شمسي والذي فيه يسخن الهواء المدفوع بواسطة مروحة كهربائية يمر عبر الحشائش المراد تجفيفها وتقوم الأشعة الشمسية المارة عبر شريط بلاستيكي بتسخين لوائح الألمنيوم المصبوغة باللون الأسود ويقع تحت لوائح الألموم سخان ويقوم شوكة ميكانيكية بتحريك الحشائش الموحدة تحت السقف

اللحم الزائد

* ذكر تقرير رسمي نشر في روما بأن الإيطاليين يتناولون ضعف الكمية التي يحتاجونها من اللحوم وقد بلغ معدن تناول الفرد الإيطالي من هذه المادة سنوياً سبعين كيلوغراماً، في حين يمكن للفرد الإيطالي أن يكتفي بثلاثين كيلوغراماً فقط لسد حاجاته الغذائية

* أحدث علاج لضغط الدم المرتفع توصل إليه فريق من الأطباء الانكليز يعتمد على عقار حديث يعرف باسم (أولت) ذي المفعول الطويل الأمد ويعمل على تحقيق توازن في نسبة الكالسيوم الرائدة والتي تحدث التكلس في العظام ويذكر أنه قد تبن مؤخرًا أن ارتفاع نسبة التكلس حول العظام هو عامل مهم جداً في ارتفاع ضغط الدم لدى الإنسان

نظرية

فيتاغورس
اصلها عربي

والله اعلم بالصواب...
في تاريخ الحضارة الإنسانية، لا يمكن تجاهل مساهمة الحضارة العربية الإسلامية في تطوير العلوم والفنون. ومن بين هذه المساهمات، نظرية فيثاغورس، التي اكتشفها الفيلسوف والرياضي الهندي فيثاغورس، والتي أصبحت معروفة في الغرب من خلال أعمال الفيلسوف اليوناني أرسطو. وقد أثبت فيثاغورس أن مجموع مربعي الضلعين القائمتين في مثلث قائم الزاوية يساوي مربع الضلع الثالث. وقد أثبت هذا المبدأ باستخدام المثلثات المربعة، وهو ما كان من قبله من قبل الفيلسوف الهندي فيثاغورس. وقد أثبت فيثاغورس أن مجموع مربعي الضلعين القائمتين في مثلث قائم الزاوية يساوي مربع الضلع الثالث. وقد أثبت هذا المبدأ باستخدام المثلثات المربعة، وهو ما كان من قبله من قبل الفيلسوف الهندي فيثاغورس.

* كشف في بريطانيا أن نظرية فيثاغورس عرفها اجدادنا العرب منذ قديم الزمان فثمة رق عربي يستقر في المكتبة التابعة للمتحف البريطانية يؤكد هذا الأمر.. وقد نشرت إحدى المجلات العلمية صورة هذا الرق معققة عليه بأن النظرية الفيثاغورية تشرح اعتقاداً قديماً يرجع أصله للعرب القدامى ويقول هذا الاعتقاد بأن الأشكال والاصورات والافكار وكل شيء يمكن التعبير عنه بالأرقام

أسجت إحدى الشركات الألمانية جهازاً أوتوماتيكياً يوضع في أي مكان من المدينة لقياس مستوى الصوصاء فيها من حين لآخر وبمساعدة ميكروفون خاص موضوع على مسافة (10) أمتار من الجهاز لتسجل المعاييس في ذاكرته ولعرض طرح الصوصاء الطبيعية من صوصاء المدينة وضع جهاز آخر لقياس مستوى الصوصاء التي تسببها الرياح والأمطار أن مراقبه مثل هذه الأجهزة تساعد على وضع حراسة للصوصاء في المدينة للتمكن من التخلص منها



عوضاً عن البناء بالأجر أو البلوكات الكونكريتية أصبح ممكناً وضع جدران من الأكياس تحتوي على خليط سممتي وقد عملت هذه الطريقة في ألمانيا الاتحادية ولاقت رواجاً واسعاً في أندونيسيا وسري لانكا وأستراليا وبلدان أفريقيا ووسط أمريكا ويعمل الخليط من الرمل والسممت بنسبة (1 : 10) وتعبأ الأكياس به وترش الأكياس بعد ذلك بإماء وترتب واحد فوق الآخر ونحت تأثير وزن الأكياس يسيل بعض من السممت الطري ليسد الفراغات بين (بلوكات) الأكياس وبذلك يتقوى البناء ويظهر كسطح أملس نسبياً خصوصاً إذا ما تم إضافة الجص لتبويضه ومن الممكن وضع سبتش التسليح للحصول على كوكريت مسلح وبهذه الطريقة تم بناء أكثر من (3000) ألف مسكن في العام

بغداديات

صادق الأزدي



المطربون ومطربات

لجانبى البغدادي الذي نعرفه اليوم ليس هو الصالحي البغدادي قديم الذي كان يتألف من العازف على السنطور والعازف بالجوزة والناقر على الطبل ثم اللاعب بالدف، وكانوا يسمونه «دف وتجارى» وكان الغناء العراقي القديم، أي المقامات، يتم بمصاحبة الجالفي، أو الجوق البغدادي، وكانت حفلات الغناء العامة تقام في المقاهي، وحتى الثلاثينات كان المرحوم رشيد القسدرجي يقف في مقهى الشاذندر غير البعيدة عن أمانة العاصمة والقشلة وبناية المحاكم الآن!

حفلات الأفراح

وكانت تقام الحفلات العائلية لمناسبات الزواج والختان، ويحضرها الرجال، أما النساء فكان يستمعن إلى المقامات والبستات، ومن بعيدات عن انظار الرجال، كما كن يقمن الحفلات الخاصة بهن، وتحببها لهن ممن عرفناهن باسم «الدكاكات»، وكن هن العازفات والمغنيات، وأغلبهن كن يهوديات، وبين ماكن ينقرن به «النقارة» هذا بالنسبة لميسوري الحال من الموظفين والنجار وأصحاب المسقفات، أما العوائل المتوسطة الحال، فكانت حفلات أفراحها بسيطة



قديم وجديد في حفلة طرب عراقية - تصوير امري سليم -

ابن قامت الملاهي

والمعروف ان دور اللؤلؤ لم تنفتح الا بعد عام 1908، وقد قامت في منطقة الميدان، وعملت فيها مطربت وراقصات عربيات، اشهرهن «طيره المصرية»، وكانت تقف وتترقص، وبثلت في بغداد طويلا ولم تكن الملاهي في مبدأ الامر غير مقام يجري تحويلها في الامامي الى دور لؤلؤ ومطرب، وكان المسرح ليس اكثر من براميل فارغة صقت الى جانب بعضها، وتم تغطيتها بالواح خشبية، وكانوا يسمونه «شانو»، وظل هذا هو اسمه حتى بعد ان قامت عندنا عدة فرق تمثيلية، اضافة الى الفرق المسرحية العربية الكثيرة التي زارت بغداد وتطورت الملاهي مع توالي الاعوام، واقامت لها المباني الخاصة بها، وانتقلت من الميدان الى البتاوين وإلى ما هو احد منها! ويذكر بعض الاحياء من رواد تلك الملاهي القديمة، ان المعجبين بالفنانات كانوا يعربون عن اعجابهم بارسال «ماعون شلغم» الى الواحدة منهن، وقد تطور ذلك الى ما عرفناه فيما بعد وهو ارسال قناتي الشمعيانا بدلا من الشلغم المسلوق!

مطربون ومطربات

وقد عرفت بغداد في نهاية القرن الماضي واولائل الحاضر منه عدداً غير قليل من المطربين، واشهر الاحياء منهم الفنان محمد القبايجي الذي جدد المقامات، وغنى العشرات من البستات التي انتشرت بعد ان عرفها الحاكي - القوبغراف - وكان قراء المقامات يتعلمونها من ذويهم، ومن هراتها الاقدم منهم، ويتم ذلك اليوم وفق أحدث طرق التعليم الفنية، ومثل ذلك يقال عن العرف على الآلات الموسيقية الكثيرة الانواع، اضافة الى اسنطور والجوزة ومع مرور الايام ظهرت عندنا مغربيات، تالغن، وتجاوزت شهرتهن حدود العراق الى الاقطار العربية المجاورة، وعندنا اليوم مجموعة من المطربات الجيدات، وبعضهن شابات تنوع لهن، ولزملائهن المطربين، افضل المراتب في دنيا الطرب

اغاني ايام زمان

وتختلف الاغاني في حاضرتنا عن اغاني ايام زمان فمع الجهل تسود المفاهيم المتدنية في جميع ميادين الحياة، الا ان ذلك لا يعني ان نتجاهلها، فهي من تراثنا الفني، وليس بالامر الصعب تهذيب بعض العاظماء ومعاينها وتزديدها كما حدث لبعض تلك الاغاني، لان العراقيين اليوم لا يمكن ان بطروا لاعنية تقول

الطول طول المشمشه

عيوني ابو تواليت

للصورة مشه

او مثل قولهم

مركب فحل سويت

وجروخه شلغم

اغاني اليوم

وبعد، فحكاية الطرب قديما، ودور اللؤلؤ الاولى لا يمكن الاحاطة بكل ماله علاقة بهما في مثل هذه العجالة، وخير ما نختتمها به الاشارة الى «اغاني اليوم» التي شاعت وانتشرت، ومن الانصاف القول ان مؤلفي وملحنين تلك الاغاني، تجحوا تماماً في تقديم كل رائع منها الى مطرباتنا ومطربينا

من حقيقتي

○ المديرية العامة للأعداد والتدريب موراثة التربية المفتحت دورة خاصة بالانحصاصيين التربويين تستمر لمدة سنة اسابيع يتلقى الان (118) اختصاصي تربوي محاضرات نظرية وعملية في اساليب الاشراف واسسه والتقويم والاشراف والنحت وطرق التدريس الخاصة اضافة الى محاضرات في انقلافة القومية

○ وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي نظم دورة تدريبية للقيادات الزراعية التعاونية العربية في السادس عشر من تشرين اول القادم وتستمر لمدة ثلاثة اسابيع يأتي تنظيم هذه الدورة بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية

○ د حكمت جميل مدرس طب الصبغات والامراض المهنية بكلية طب بغداد د وائل عبد الحميد (دكتوراه في علم النفس) والاسسة منى مجيد شليو، المدرسة في كلية التمريض، انتهوا من اعداد تقويم معلومات المعلمين العاملين في المدارس الابتدائية في بغداد حول موضوع الاسماقات الاولى لاجتاحتها اليها في حياتنا العممية

○ المركز القومي للحاسبات الالكترونية ، اصدر عددا جديدا من مجلته (الحاسبات الالكترونية) ضم دراسات قيمة عن النظام المحاسبي وتقييم اساليب الوصل المباشر اضافة الى امواها الخاصة

(المحرر)

من اجل عاصمة اجمل واحل

بغداد.. تجدد شبابها ليلاً !
الجسور والتمشيل تغسل ليلاً لترهوا صباحاً

بغداد بهذه النظافة وعلى مدار السنة ؟ اجاب
.. اذا كانت عملية غسل الشوارع في السابق قد اقتضرت على البعض دون الاخر فالسبب في ذلك كان يعود الى الاجراءات التي كنا ننتظر اكتمالها في الشوارع التي لم تكن مشمولة بالغسل .. ومنها اكمال تعبيد الشوارع وكسو الارصفة بالشتاكر الملون ونصب المحاري الحديثة .. ولكن الامر يختلف الان فقد شملت جميع الشوارع بعلميتي التنظيف

الزبيدي ، خير الامانة ورئيس مفتشي وحداتها هل ستشمل كل



فحري الزبيدي

تشهد بغداد هذه الايام ، عمليات غسل وتنظيف كل شوارع وارقة عاصمة صدام العرب استنفرت امانة العاصمة كل اجهزتها الفنية وامكانياتها البشرية من اجل تحقيق شعار (بغداد الاجمل والاحل) . شهدت (الف باء) واحدة من هذه العمليات وسهرت مع الحنود المجهولين الذين يعملون ليلاً لترهوا بغداد صباحاً .. وكان السؤال الذي طرحته على السيد فحري

حكاياتهم

الحسيني راجع مذكرات اقدم الساسة من الاطباء
العشور على قصائد منسية للكاتب فهوي المدرس



د مصطفى جواد

● د . صائب شوكة .. احد قدامى الساسة من الاطباء، انتهى المؤرخ عبد الرزاق الحسيني، من مراجعة (مذكراته) عن الاحداث التي عاصرف وشارك فيها اكثر من نصف قرن من تاريخ العراق الحديث .



د صائب شوكة

الحاسبات
الالكترونية

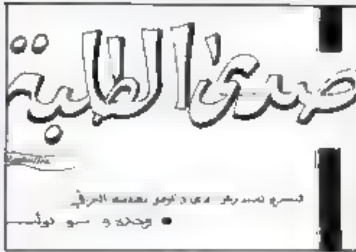
○ طالب دكتوراه في لندن

يتبرع بأرضه دعماً لمعركتنا العادلة

○ د. سمير سعد الله الذي يواصل دراسته العليا في الطب الرياضي على نفقة وزارة الشباب في لندن تبرع بقطعة الأرض العائدة له والبالغة مساحتها 400 متر مربع لدعم المجهود الحربي

○ الملحقية الصحية في سفارتنا بلندن حيث هذه المبادرة في كتاب وجهته الى وزارة الشباب ..

○ د. سمير قال ان ما تبرعت به لابسوي شيئاً ازاء التصحيات الكبيرة التي يقدمها المقاتلون على جبهات القتال لدرء الخطر الابراسي الحاد على العراق الاشم



○ في بولونيا

العراقيون يتبرعون للمجهود الحربي

○ ملغت تبرعات طلبتنا الدارسين في بولندا وكذلك تبرعات منتسبي سفارتنا والدوائر الفنية التابعة لها والجلالية العراقية هناك مبالغ اربعة وثلاثين الفا وخمسمائة وسبعة وخمسين دولارا اي مايعادل مبلغ عشرة الاف ومائتين وثلاثة وثلاثين ديناراً دعماً للمجهود الحربي

○ ومن جهة اخرى اصدرت وحدة وارشو التاسعة للاتحاد الوطني لطلبة العراق فرع بولونيا العدد الاول من مجلة «صدى الطلبة» وهي مجلة ثقافية عامة تصدر بالإضافة الى المجلة المركزية لفرع الاتحاد الوطني لطلبة العراق في بولندا (صوت الاتحاد) وقد تضمنت العديد من موضوعات مهمة اضافية الى الابواب الثلاثة . وقد ساهم في تحريرها طلبتنا الذين يتلقون تعليمهم العالي في البلد الصديق

عادل داود سلمان/وارشو

○ مواطن من ميسان

يتبرع بعشرة آلاف دينار

○ تبرع مواطن من محافظة ميسان بمبلغ عشرة آلاف دينار دعماً لمعركتنا العادلة ضد العدو الابراسي الحاد ... قال المواطن ابراهيم الهانسي ان ما قدمه للمعركة لابسوي قطرة دم عزيزة لمقاتلينا الذين يدافعون عن البوابة الشرقية لوطنتنا العربي منذ مايزيد عن عامين ... اوضح ان الوطن غال على كل مواطن غيور حر شريف ، وليعلم الاعداء نحن شعب رضيع لبان النضال منذ نعومة اظفاره ، وما معاركنا الاسلحة نضال نصول فيها وتجوول ، كل من موقعه ونحن اهل لها

عبد البطاط



والتنظيف بدورها كاملاً .. فقد عمدنا الى ان ترافق وجبة من عمال المجاري كل فرقة تقوم بعملية الغسل والتنظيف من اجل الصيانة وتجوز اي عائق قد يحدث . واود ان اذكر هنا ان عمليات الغسل التي تجري الان لا تؤثر على المواطنين لانها تبدأ وتنتهي في الليل، يشمل ذلك حتى الشوارع التي تقف مزدحمة بالمواطنين لساعات متأخرة من الليل

● ويقول السيد كريم تليج مدير وحدة الرصافة - ان عملياتي الغسل والتنظيف لاتقف عند حدود الشوارع والارصفة .. بل تشمل التماثيل والجسور وجلبها .. كما تقوم بأعمال صيغ الارصفة والجزرات التي تحتاج لذلك

ويرجو من المواطنين اخيراً ان يعمدوا الى التعاون مع الامانة ووحداتها من اجل ان تبقى بغداد - المدينة الاجمل

خالد عبد الرحمن

والغسل بعد ان انتهى العمل في معظمها والامانة تبذل حالياً جهوداً مكثفة من اجل ان يبقى منظر شوارعنا جميلاً وقد زودت وحدات الامانة الاربعة عشر بالاجهزة والآليات الحديثة التي تقوم بعملياتي الغسل والتنظيف .. بلغ مجموع السيارات العاملة في بغداد وحدها (75) سيارة موزعة حسب سعة اعمال كل وحدة .. وللعلم فان هذا العدد قابل للزيادة كلما انتهت الجهات المختصة من تعيد ونصب المجاري في الشوارع التي يجري العمل فيها

● ويضيف

- ومن اجل ان تقوم فرق الغسل



كريم
تليج

للشعر، وإن نشرت له في بعض المراجع مقتطفات وقصائد نظمت في مناسبات خاصة .

● عباس كاظم مراد ... اعد دراسة مسببة عن (اليابية والبهائية) تناولت فيها واجهاتها ونشاطاتها التخريبية، ركز فيها على هذه الحركة الهدامة التي نشأت في بلاد فارس وتأريخها وطواغيتها وماكتب عنها باللغة العربية . الدراسة تطبع بتعصيد من اللجنة الوطنية لاحتفالات القرن الخامس عشر الهجري في القطر . (صحفي ...)

● د. مصطفى جواد فقيده اللغة والادب والتاريخ، ستصدر عنه دراسة جامعية نال بموجها مؤلفها السيد محمد البكاء شهادة الماجستير من جامعة بغداد .

الدراسة تركز على آراء المرحوم جواد في اسرار اللغة ويحورها

● د. يوسف عز الدين ... استاذ الادب العربي في جامعة الرياض، وعضو المجمع العلمي العراقي، عثر عن مجموعة من قصائد المرحوم فهمي المدرس تؤلف ديواناً متوسط الحجم . ومعروف عن المدرس عدم تعاظمه



يوم في حياتهن

○ أريج شهاب (10 سنوات) هي كريمة أحد سوربا الشجعان لاتفونها اية قصة بطولية من قصص مقاتلينا الشجعان فما ان نسمع بالقصة حتى نسرع لتدوينها في الدفتر الذي اسمته (حارة الانطال) بأسلوبها البسيط وقد تناولت في هذا الدفتر قصة والدها الطيار كاول قصة فيها تحاول ان تكتب قصصا اخرى بعد ان امثلا بفتراها

○ تقول احب كتابة القصص فهناك احداث تقع ويساها الناس رغم اهميتها واحاول انا ان اثبت بعض تلك الاحداث لكي تبقى في الذاكرة

○ وتضيف اقرا القرآن الكريم والقصص والمجالات ولدي مكتبة كاملة واحب دروس اللغة العربية والانكليزية والرياضيات واصبح ان اكون طبيبة وقاصة ورسامة في المستقبل

○ تتناول الدفتر لنقرا قصة بقلمها . تقول

(في يوم من الايام كلف الطيار شهاب بواجب فركب طيارته العملاقة نحو العراق لانه فلاحته طائرات معادية ولكنه تمكن من اصابة الهدف بدقة رغم المقاومة الارضية المعادية والطائرات الستة .. وعند رجوعه الى ارض الوطن احس بظنا يار قدمه قد شلت متأثراً بالام كان سببها اصابته في فخارته نتيجة لقذف جوي منذ سنوات وحاول بظنا ان يبرل من الطائرة لكنه لم يقدر وبعد محاولات عديدة امزل دظلم الشجاع الطائرة لكنها امتدعت عن المدرج مسافة طويلة وبعدها جاءت الاسعاف ونقلته الى المستشفى وقد كرمه الرئيس القائد صدام حسين بنموذج الشجاعة وسبحه قداماً لمدة سنة والطار الشجاع يستعمل الشفاء ليهود لخدمة الوطن والامة) ○ اخيراً ندعوكم لانتظار هذه القصة الواعدة

شاعرنا

الشعبيات:

صفية نصر الله - شاعرة دي قار هدى مشات من مصر العربية اقبال فليح اصغر الشاعرات



القصيدة كفعل المقاتل الصندي في المعركة

مواطنة من مصر العربية تعترف بانتصارات القادسية

- انني اعيش في العراق الشقيق منذ اربع سنوات اتقنت خلالها اللهجة العراقية بشكل جيد وجميع قصائدي الشعرية التي انظمها تتغنى بالرئيس القائد صدام حسين وبالانتصارات التي يحققها جند العراق الميامين على البوابة الشرقية لوطن العربي الكبير.

● حديث الشاعرة المصرية دفعها للتعرف على المشاركات في

تقول هدى. انا عربية من جمهورية مصر شاركت في جميع المهرجانات التي اقيمت في محافظة كربلاء التي اسكنها منذ فترة طويلة وقد شاركت في مهرجانين قطريين للشعر الشعبي - المهرجان الاول كان بمناسبة مولد الحزب وهذا المهرجان هو المهرجان القطري الثاني الذي اشراك فيه

● تضيف

«والدموع التي نزلت من عيونك ع الشهيد ررعت بساتين وكل بستان طرح وورد وفي قلوب العدا نار تعذبهم» هكذا استهلّت الشاعرة هدى نشأت من جمهورية مصر العربية قصيدتها التي ألقتها في مهرجان الشعر الشعبي الذي اقامه الاتحاد العام لنساء العراق مؤخراً

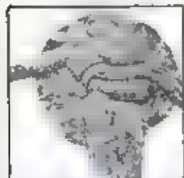
نافذة على الفن

نائب رئيس جمعية التشكيليين:

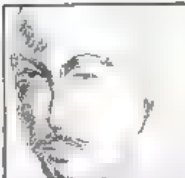
«القشلة» ستصبح مشاغل للفنانين العراقيين

معاً. ولكن يمكن التحدث عن مستويات مختلفة في هذا العطاء.

ويمكن القول انه كان يعبر بصورة جدلية بين مشاركته كمقاتل وفنان



احد اعماله



كريم خضير

قبل أشهر قليلة. شارك الفنان كريم خضير، نائب رئيس جمعية الفنانين التشكيليين، بمسابقة تحتية لاقامة تماثيل في مطار صدام الدولي. وقد فاز عمله من بين أربعة أعمال أخرى. علماً بان هناك (16) فناناً تقدم للمسابقة

● قال لي - «الفنان قدم كل ما يستطيع ان يقدمه للمعركة من خلال مشاركته في جبهات القتال الى جانب عطائه الفني بالتعبير عن وجدانه الحقيقي واحساسه بالمعركة



○ في تونس:

معرض فوتوغرافي عن العراق

○ نظم المركز الثقافي العراقي في تونس مؤخرًا معرضًا فوتوغرافيًا اشتمل على (75) لوحة جسدت الوجه المشرق لحضارة وادي الرافدين والتطور الذي يشهده القطر بعد ثورة 17-30 تمور المجيدة. كان المعرض مدحًا نظاهرة ثقافية استطاع من خلالها الجمهور التونسي ان يطلع على ماضيته لوحات المعرض من اشعاع لحضارة العراق قديمًا وحديثًا، ويعرف العالم كله ما قدمته تلك الحضارة من عطاء ثقافي وفني. وكان فرصة رائعة للتعريف بالتنمية والتطور الحضاري الذي يشهده عراقنا الحبيب

فمع كل لوحة يشاهدها الناظر تبهير العيون وتشد القلوب لأولئك الرجال الذين صنعوا العراق الجديد ولتلك الثورة العملاقة التي جعلت من عراق الرافدين قلعة ومبارة للشموخ والعز

صبيح فخر كريم



○ في اربيل

القلعة بالصوت والضوء

○ استلمت المؤسسة العامة للآثار والتراث ست دور تراثية تقع في قلعة اربيل الاثرية ليمبلغ بذلك مجموع الدور المستملكة هنا 38 ضمن خطة موسعة تستهدف احياء القلعة وتحويلها الى مركز اثري وساحي معاً

○ قال السيد رفيق فتح الله، مدير مشروع تطوير القلعة، ان الخطة تستهدف الحفاظ على جمالية القلعة واجزائها المختلفة من خلال اعادة بناء جدرانها تنفيذ لمشروع الاضاءة الفنية فيها، وستتولى بلدية اربيل تنفيذ ذلك بكلفة ستين الف دينار

○ وحول المتحف التراثي للقلعة قال السيد فتح الله: انه سيكون اول متحف تراثي يقام في القلعة وقد اتخذت احدى الدور التي تمت صيانتها موقعاً له، وسيتم افتتاحه في القريب العاجل بعد ان جمعت المواد التراثية والفولكلورية التي اقيمت من مواطني سكنة القلعة لتعرض فيه فيما يجري العمل لاقامة اول مكتبة متخصصة بالدراسات والبحوث الاثرية والتاريخية خاصة بمنطقة الحكم الذاتي وبمختلف اللغات وستلحق بالقلعة ايضاً طارق ابراهيم شريف

○ في غابات نينوى

معسكر قطري لعلوم الشباب

○ تنظم مديرية الرعاية العلمية معسكراً قسرياً لمديريات شباب القطر في العاشر من الشهر الحالي بمنطقة الطابات في محافظة نينوى. ستعرض في المعسكر الذي يستمر اسبوعاً، مختلف المختركات العلمية للشباب فيما ستلقى محاضرات متنوعة من قبل اعضاء نوادي العلوم بالقطر ومشرقي الأنشطة العلمية في مديريات الشباب، كما ستجري مسابقات في التحصيل وعلوم الكهراء اضافة الى ممارسات في الرصد الفلكي والالعاب الرياضية

الشباب والاتحاد العام لنساء العراق ولكن هذه المرة اشارك في اول مهرجان على الصعيد القطري وهي فرصة جيدة كشفت عن مواهب وامكانياتي الشعرية

● من محافظة ذي قار حدثتنا الشاعرة صفية نصر الله بقولها

- ساهمت في كتابة شعر الاغنية حيث وضعت عدة اغنيات انشدتها فرقة الغالي التابعة للاتحاد العام لنساء العراق وقد دعنتي وزارة الثقافة والاعلام للمشاركة في مهرجاناتها اكثر من مرة ولبيت الدعوة اضافة الى انني ساهمت في مهرجانات قطرية ومحلية عديدة وكنت من الشاعرات اللواتي استعادت الحضور قصائدهن اكثر من مرة وانا سعيدة بذلك

وهي تختتم حديثها تقول

صفية

- ان قصائدي لاتطمح الى اكثر من ان تكون صورة صادقة عما يخالج في قلب كل مواطن من مشاعر صادقة واحاسيس نقية وحب كبير لثورته وقائده المظفر صدام حسين.

صدام حسين بهذا الصدد. وقد انتبهنا من الدراسة الاولية لهذا المشروع بالاتفاق مع امانة العاصمة، وسينجز المشروع بعد استكمال التفاصيل المتعلقة به.

● وماذا بعد؟

- «بحكم عمي كساب لرئيس جمعية الفنانين التشكيليين لدينا دراسة بصدد تحويل منطقة (القلعة) الى «مشاغل» للفنانين كذلك لدينا حالياً تنسيق مع امانة العاصمة حول اشغال البيوت التراثية، وتحويلها الى متاحف ومراسم للفنانين العراقيين»

المهرجان وكانت اول من تحدث اليها اقبال فليح من محافظة النجف قالت

- شاركت في مهرجان شعري عديدة منذ عام 1979 وفي كل مهرجان كنت اصغر شاعرة مشاركة ودائماً انال رضى واستحسان المستمعين وهذا ما شجعني على الاستمرار.

● وتوضح اقبال

- دعنتي وزارة الثقافة والاعلام للمشاركة في مهرجانات الشعر الشعبي التي اقامتها وكانت جميع قصائدي تجسد الملاحم البطولية التي يصنعها جنودنا الميامين بدمائهم الطاهرة على حدودنا الشرقية كما اسقى الى تصوير الاندفاع الجماهيري للبذل والعطاء دفاعاً عن ارض العراق الخالدة وتضحيات جماهير شعبنا لحماية مسيرة الثورة والمحافظة على انجازاتها التقدمية الرائعة.

● الشاعرة فاطمة حبيب من محافظة كربلاء (16 سنة) قالت:

- شاركت في مهرجانات عديدة للشعر الشعبي اقامها الاتحاد الوطني لطلبة العراق واتحاد

● كيف؟

- «الامر يرتبط بموهبة الفنان وبجوهر مشاركته الفعلية في معركةنا المصيرية. وسياتي اليوم المناسب للحدث عن التفاصيل»

● ماذا تعمل الآن؟

- «بعد عودتي من جبهات القتال، قبل اسبوعين، لدي مشاريع فنية في مقدمتها اقامة معرض شخصي، والمشاركة ضمن معارض جماعية وحالياً انا بصدد اعداد دراسة مع بعض الزملاء حول انشاء مجمع للنحاتين والفنانين العراقيين بناءً على توجيهات الرئيس القائد

عراس البحر لم يعد لهم وجود الا في الاساطير .. الملهمات اللواتي تغنى بهن الشعراء عبر الازمان الغابرة في اغاني الوله والخيال الغامض والالتياح العاطفي الاثير .. لم يعدن الا صورا شعرية شغافة ظلت تتألق على اصداغ الاغاني القديمة، ورؤى جميلة واخاذة ومثيرة للانتباه .

مدن الكونكريت والهروب منها

غير ان واحدة من تلك العرائس افلقت من اسرار الحيال وظلت تستلقي وسط البحر الابيض المتوسط تنشر ذراعيها للريح وتسبح في المياه صافية الزرقاء وتستقبل الزوار القادمين اليها من كل مدن اسعالم الاخرى بحثا عن الجمال والدعة والهدوء الذي لم تعد مدن الارض الكونكريتية المزخمة بالمداخن والصوضاء والجفاف والمرور توفرها للآخرين

فيبيسيا .. او الندقية .. او عروس البحر كما اصطلح الشعراء على تسميتها في قصائدهم عنها من زالت مائلة للعيان مثل سفينة راسية ابدا وسط البحر تتكسر على اقدامها امواجه التي تحيط بها من كل جانب آتية من البعيد داهية باتجاه المجهول الذي لا يعرف احد تفاصيله

يقولون عنها انها مدينة عريقة تمتزج فيها اصالة الماضي بروعة الحاضر .. ويقولون انها ملاذ السواح الاجانب وخاصة الشباب منهم ويقولون عنها وما اكثر ما يقال انها المدينة الوحيدة في العالم التي يستعمل فيها النقل المائي بديلا عن النقل البري ولذلك فان شوارعها المائية تزدهم دائما بالزوارق ذات المجاذيف والقوارب البخارية التي خصصتها السلطات المحلية للمدينة لنقل الركاب من مركزها الى انحائها وضواحيها قاطعة عشرات الكيلو مترات ناقلة السياح وسكان المدينة في جولات ساحرة عبر المياه الزرقاء وتحت سماء صافية او موشاة ببعض الغيوم البيضاء الى اطرافها المترامية

القطار الاوربي والوصول للمدينة

لم اشاهد المدينة من قبل ولكني سمعت بها كثيرا وعندما وصلتها صباح يوم ربيعي قادما من (تريستا) الساحلية احسست بجمال هذه المدينة الايطالية التي كانت واحدة من اشهر مدن عصر النهضة الاوربية

انها تجمبع عشرات المباني الاثرية ذات الهندسة المتنوعة وتزدهم بالكناش والفنانيل وتزدهم ايضا وهذا ما يلاحظ على الدوام بعشرات الالاف من الشباب الاوربي الذين وفدوا الى فينيسيا على شكل مجاميع شبابية تتفق فيما بينها على زيارتها للاطلاع على معالمها السياحية والاثرية وغالبا ما يسهل لهم القطار الاوربي الذي ينطلق من اسطنبول وينتهي في



مشاهدات من ايطاليا

يكتبها - حسين احمد

فينيسيا..

آخر عرائس البحر





من
البحر
المتوسط
إلى
البحر
المتوسط

ساس مارا بأكثر مواسم أوروبا الشرقية والعربية الوصول إلى فينيسيا وبالرغم من الضجيج الهائل الذي يصاحب عمليتي دخول ونزوح السياح من وعن هذه المدينة أو أية مدينة أخرى في العالم فإن فينيسيا تعتبرها هادئة قياساً إلى حجم أعداد الوافدين إليها ... الأسواق عامرة بكل شيء ومحلات البيع لحفص (الأوكازيومات) حافلة بكل ما يهيم لسائح من هدايا وحاجيات والمطاعم منتشرة تقدم الأغذية الإيطالية التي تكثر المخللات والكاري وفي مقدمتها الوجبة الإيطالية المشهورة (السباغيتي) .

النوم في الهواء الطلق

ومحطة المدينة والساحة التي أمامها المسماة عدهم (بلازا) والمطلّة على قلب المدينة يعترشها سبلاً ونهاراً آلاف من السياح الشباب الذين يصل معظمهم بطريقة (الأوتوستوب) حاملاً كل واحد منهم زاده وحاجياته وفي مقدمتهم (الهيبيون) الذين لم يعودوا يثيرون الانتباه مثلما كانوا في استنبات فقد اكتشف أساس جميعاً أن (الهيبيّة) ليست حركة شبابية رافضة لقيم المجتمع الرأسمالي كما تصوروا في بداية ظهورها وإنما هي ظهيرة هروبية تمثل تجمعاً للعاطلين والمتشردين ولعاشلين الذين فقدوا القدرة على مواجهة الأحداث وأثروا الانسحاب والانكفاء على الذات وأهمال كل شيء

نشاطات لا صعبة

والسفرات الطلابية إلى فينيسيا كثيرة ومستمرة خلال العطلة الصيفية خاصة .. لقد شاهدت مرة مجموعة من الأطفال المغاربة تتراوح أعمارهم بين العاشرة ولثانية عشرة من طلبة إحدى المدارس الابتدائية وغدوا إلى فينيسيا في سفرة طلابية وعندما سألت المعلم المشرف على السفرة ليس السفر من الرباط إلى هنا طويلاً ومتعباً بالنسبة لطلبة في مثل هذه الأعمار فأجابني قائلاً (إن أية سفرة طلابية خارجية سواء أكانت إلى إيطاليا أو إلى أي بلد عربي أو أوربي آخر هي جزء من النشاط اللاصفي الذي تتميز به المدرسة الابتدائية العربية)

غلالة اسطورية

فينيسيا سفينة الأحلام التي طبت راسية في عرض البحر لأبيض المتوسط طافية على سطحه مثل قطعة من العليق المور طافية بالجمال يبدو أنها ستبقى متشحة بتلك الغلالة الشفافة من الأساطير التي تستقطب السياح من أرجاء الأرض وتدفع بهم إلى زيارتها حيث تختلط هناك الحقيقة بالحلم والواقع بالخيال في تشكيلة حياتية بديعة وأخاذة ومنسجمة للعناية



في سطور

* محمد علي الحلي : البصرة - تمريراتك غير مقنعة، ولم يكن جوابها السابق على رسالة كنت قد بعثت بها إلينا، غير متفق مع مضمونها فتوكل على الله، واستعد لأداء الامتحان !

* ابراهيم نايف : نحن معك، فأن العراق يحارب العدو الأيراني وينتصر عليه لأنه يؤمن بأن قدره هو أن يتصدى لكل من يريد النيل منه ويحلم ببسط نفوذه على الخليج العربي وامتنا ستظل حية وستنتصر وتتقدم، وتعيش امة واحدة فوق أرضها الواحدة

* لفيف من طلاب الموصل - نعتذر عن نشر رسالتكم لأنها بلا توقيع واضحة، بل هي لاتحمل حتى ولا اسم احدكم !

* علاء لازم - باب الزبير - البصرة - تصرفات بعض الباعة يجب ان تواجه من قبل المواطنين بتقديم الشكوى ضدهم الى الجهة المعنية

* عيد الكريم لطيف البياتي - لم تعرف ماهو الذي تريده منا حقاً فأنت تريد ان ننشر اقدم صورة فوتغرافية لبغداد، فهل تعني كل بغداد ؟ إن كان هذا ماتريده فاقدم الصور لها التقطت من الجوبعد الحرب العالمية الاولى وليس في نشرها قاذرة تذكر، أم تريد صور بعض معاملها في اواخر العهد العثماني وبعد الاحتلال البريطاني لها ؟، علماً بأن «الف باء» نشرت الكثير منها في المناسبات !

رجزي في المعركة

قد قام سعد، عاد والمقتى وابتسم التاريخ والمقتى
تفجر البعث بناء، فكنا وانبلج الصبح لنا فاعنى
وامتثن السيف بنا واثنى وانكسر القيد وهاج المضي
لقد طوى الليل فتى معنى
عبد الكاظم عبد الرضا

اسم .. وليس كالاسماء

في عيون الصغار والكبار
وعلى الشعاه حيث تخرج الكلمات
وفي القلوب التي تبيض بالحب والوفاء
وعلى ورق الورد
وفوق سلاح المقاتلين الشجعان
وعلى رايات النصر الخفاقة
كتبنا إسمك يا قائد الملايين
يا صدام حسين الغالي ..



صدر «وعد بلهور» في الصيف عام 1917 خلال الحرب العالمية الاولى، وصدر قرار تقسيم فلسطين من قبل الامم المتحدة عام 1947 ، باغلسة ضئيلة جداً، فسارعت الدول الكبرى الى الاعتراف بالكيان الصهيوني، وقامت الحرب العربية - الصهيونية، وامتدت لصالح الصهاينة بفضل مساعدات وصغوط الكثير من الدول الاوربية والامريكية !

واليوم ونحن في الاشهر الاخيرة من عام 1982 ، وبعد كل الاعداءات، والتجاوزات الصهيونية، وآخرها الغزو الصهيوني للبنان، فهل انتهت قضية فلسطين كما يريد الصهاينة والذين يقفون خلفهم ؟

واقع الحال يؤكد غير ذلك فان الفلسطينيين الذين شردوا في شتى انحاء العالم، هم اليوم اقوى مما كانوا عليه يوم صدر الوعد المشؤوم ، ويوم اصدرت الامم المتحدة قرارها الجائر بتقسيم الأرض العربية الفلسطينية

المقاتلون الفلسطينيون غادروا لبنان، هذا صحيح وما كان ذلك ليحدث لولا التمزق العربي الذي نجم عن اقصاعيل ومناورات ومؤامرات الانظمة العربية المتواطئة مع الصهيونية والامبريالية العالمية. ولكن ذلك لايعني الكثير كما تريد الدعايات المعادية تصويره لنا .

قوة الثورة الفلسطينية من قوة الامة العربية، والعرب اليوم اقوى مما كانوا عليه عام 1948 ، وستتوحد صفوفهم حتماً، وتزول الانظمة العميلة، كما حدث لأمثالها من قبل، وستأتى الجموع الفلسطينية الثائرة الى ارضها لتحررها، ومعها كل العرب، وعندها ستتأكد الدنيا كلها ان الكيان الصهيوني «في شحمه ورم»، وأنه ليس غير كيان هزيل، ولو بفتح فيه مليون ممن هم على شاكلة : ترومان وجونسون وكارتر وريغان والصهيوني العريق كيسنجر واضرايه !

الحق يعلو ولايعلى عليه، ولكن بعد ان يقف العرب - كل العرب وراء شعب فلسطين، وحق العرب في فلسطين وكل آت قريب

السيارات التي لا تخشى السرقة

خضعت الكرازة بين الحين والآخر

عدد 48 ساعة فقط

● وتوزعت هذه السرقات التي بلغ عددها 140 ما بين السيارات والحسابات والتلفزيونات والمسجلات والكاسيتات والذهب بأنواعه وتم استعادة معظم المسروقات ومازال البحث جارياً عن الأخرى ..

● وكشف النقيب، ان هؤلاء اللصوص كانوا يختارون اوقاتاً مناسبة لارتكاب جرائمهم كاقوات الظهيرة وبعد انتهاء الدوام الرسمي وخلال الساعات الاخيرة من الليل ... ظهر كذلك ان افراد العصابة وهم من ارباب السوابق يتراهم (ج . د . ج) ارتكب اكثر من اربعين حادث سرقة ويطبق ذلك على بقية المتعاونين معه، وقد اصيب ذووهم بالحيرة والعجب عندما عرفوا تفاصيل جرائمهم وبعد ان تكتشفت الحقائق وظهر ان معظمهم كان بإمكانهم العيش الكريم في بلد يستورد الايدي العاملة من كل اتحاء الدنيا لتنفيذ مشروعات فكيف الحال بأنبائه ؟

● وقالت مصادر شرطة مكافحة الاجرام في الكرازة ان تعاون المواطنين وثقتهم المطلقة بأجهزتهم الامنية كانت وما تزال السياج الامين لحماية الجميع، وكشف مايطفو على مجتمعنا الصامد المتماسك كل مايعكر هذا الهدوء ليبقى الساهرون مثار اعجاب كل المواطنين .

● وفي منطقة العطفية الثانية وقع حادث اخر عندما سرقت من دار مواطن هو (غ . هـ . ف) خزائنه الحديدية وما فيها من ممتلكات، واستطاع مركز شرطة الكاظمية المختص بمكافحة الاجرام كشف هذه الجريمة من خلال الملازم الاول (. . .) وبعد عملية استقصاء واستجواب، وتم القبض على (ص . م . ع) الذي ظهر انه من سكنة المنطقة ومن ارباب السوابق الذي اعترف بجريمته كاملة بعد اقل من ساعة تحقيق معه واعيدت الخزانة الحديدية ومحتوياتها الى صاحبها الشرعي واوقف رهن التحقيق كل المشاركين في هذه الجريمة .

مختلفة .. اثر ذلك انتشر افراد شرطة المكافحة ، وبعد ثماني واربعين ساعة فقط امسكوا برأس (الخيطة) قادهم الى احد عشر متهماً ويحوزتهم الكثير مما سرقوه .. ويقول رائد الشرطة (...) ان المتهمين بهذه الحوادث عمدوا الى كسر زجاج السيارات وسرقة محتوياتها فيما تعرضت بيوت بعض المواطنين الى عمليات سطو مماثلة، وبعد جمع المعلومات التي لم تتعد اكثر من ساعات ، تمكنا من تشخيص واحد من افراد العصابة التي تضم احد عشر متهماً، القي القبض عليهم جميعاً واعترفوا بجرائمهم كاملة ..

وسط اجواء الطمأنينة التي ينعم بها المواطنون على مدى سنوات ورغم ظروف الحرب لعادلة التي يخوضها قطرنا المناضل ضد العدو لايراني الحاقد - تسلمت مجموعة حاقدة عمت بصيرتها مغريات زائلة بعد ان عجزت عن مواكبة الحياة الجديدة وافيائها التي تظلل لمواطنين بالخير والحبة - لتحاول العبث بأمن مواطنين فكانت يد العدالة تنتظرهم .. القت نقض عليهم وسيقوا الى المحاكم المختصة ..

● البداية كانت في مركز شرطة مكافحة الاجرام الكرازة الشرقية عندما تلقت شكاوى من بعض أصحاب المحلات والبيوت بحوادث سرقات



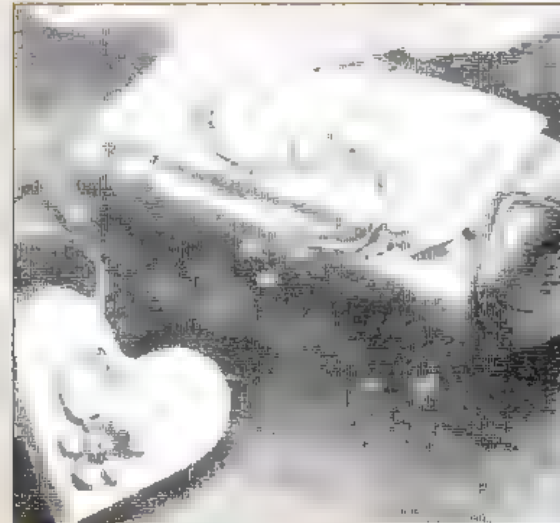
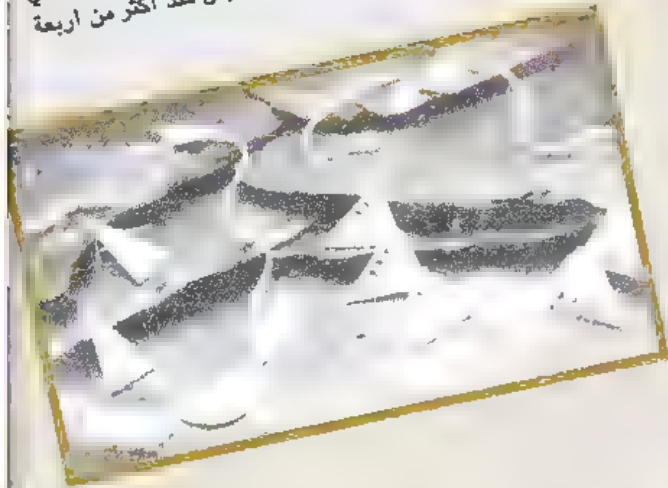
● اهدت إحدى حدائق الحيوان في فرنسا حدائق الحيوان في بكين حيواناً هجيناً من فصيلة الاسود والنمسود [الاب - اسود والام - نمرة] الصورة اعلاه. وسيكون الحيوان موضوع بحث في ندوة يعقدها علماء غربيون وعلماء صينيون في العام المقبل تعقد في بكين

والجدير بالذكر أن الصينيين يعتبرون أكثر شعوب العالم خبرة في علم البيئة حيث عرفوا باهتمامهم في هذا المجال منذ أكثر من أربعة آلاف سنة



مهارعة داخل المياه

في مباراة للمصارعة في المياه الخاصة بالنساء التي اقيمت في المانيا الاسبوع الماضي استطاع احد المصوريين التقاط هذه الصورة الطريفة لاثنتين من المتصارعات كما بدت حركاتهما تحت الماء..



مختلفات الجذات

الصورة 1 و2 و3 هي نماذج لبعض ما عرض من مخلوقات الجذات في معرض اقيم في الاسبوع الماضي بلندن لتحف وحساجات قديمة توارثها البعض عن اجداده وقد تقدم بها هؤلاء الى ادارة المعرض الذي لاقى نجاحاً كبيراً من الزوار لكثرة ما عرض فيه من اشياء غريبة وجميلة.. وثمينة ايضاً..





الأسد
والفر



النوم في

ساحة المدينة

● لم يتمكن العشرات من السياح من إيجاد امكنة لهم في فنادق المدينة التي استقبلت أعداداً غير متوقعة منهم ..

لذا اضطر هؤلاء الى النوم في ساحة المدينة الرئيسية. والطريف في الامر أن معظم هؤلاء بقي على هذه الحالة لعدة أيام إذ أصروا على استكمال المدة التي كانوا قد قرروا البقاء فيها بالمدينة .

اعزائي

كانت العائلة تهم بالخروج حينما فاجأوها الضيوف على غير موعد فاضطرت إلى أن تعود لتفتح حجرة الضيوف وتجري كالعادة مراسيم الضيافة وفي أعماقها غصة وحرج ، أنها كانت تود الذهاب في نزعة مع عائلة أخرى من الأقارب والموعود اتخذ منذ فترة ليست بالقصيرة وأراد رب الأسرة أن يوفق بين الأمرين بأن يذهب بأسرته إلى مكان النزعة وأن لا يحيب ظن الضيوف الجدد به ، فدعاهم إلى المشاركة في هذه النزعة لكنهم اعتذروا وأصروا على الاعتذار بحجة أن المكان بعيد لذا كان الاضطرار إلى مجاملتهم أمر لا بد منه وكان الله في عون من يتألم والموقف يتطلب منه الانتماء

نقول ذلك لكل من يقرر أن يزور احدا دون أخذ موعد أو إشعار مسبق ، فللناس مشاغلها العديدة ولأوقاتهم حرمتها علينا أن لا نقتطع منها مالم يرغبون به ، ولا ضير أو ضرر في أخيار من تزورهم قبل الموعد كي يتهيأوا أولا ولكي يتيسموا عند استقبالهم لنا ابتسامة تفر عن الرضا والسرور

(الأسرة)

في فترة الرضاعة الغذاء ضروري للام والطفل



والطفل اشاء الرضاعة وخاصة فيتامين - د - الذي يساعد على صلبة عظام الام والوقاية من تسوس الاسنان ويسأخذ الطفل فيتامين - د - عن طريق حليب الام ويساعد هذا الفيتامين على تكوين عظام الطفل وصلابتها ووقايتها من مرض الكساح أولين العظام .

ويجب على الام اثناء الرضاعة الابتعاد عن تناول المأكولات التي تسبب اضطرابات الجهاز الهضمي مثل الاغذية التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون والمواد الحارة

والغذاء الذي يمد الام بالعناصر الغذائية الهامة اثناء فترة الرضاعة يتكون على النحو التالي -

القطر :- البيض - الخبز - الزبد - المربى - الحليب - الحبوب مع تناول كوب من الحليب ظهرا بين القطر والغذاء .

الغذاء :- خضار وخاصة البقول - بطاطس - عصير الطعام - خبز - زبد - حليب - لحم - عصير فواكه ، مع تناول كوب من عصير الفواكه في وقت العصر .

العشاء :- سلطة - شوربة خفيفة - بسكويت بالزبد - جبن زيتون - خبز - حليب ويفضل تناول كوب حليب قبل النوم .

خلود عباس محمد

الحليب اللازم لغذاء الطفل ، ومن العوامل التي تؤدي إلى زيادة الحاجة إلى السعرات الحرارية المجهود الذي تقوم به الام للعناية بالطفل ، ومن الاغذية التي تزداد حاجة الام إليها اثناء الرضاعة الاغذية التي تحتوي على نسبة عالية من السواد البروتينية مثل اللحوم والاسماك ، واللبن والجبن والبقول والبيض وتحتاج ايضا الى كميات كبيرة من المعادن كالكالسيوم والفسفور وللفيتامينات اهمية كبيرة للام

في فترة الرضاعة تزداد حاجة الام إلى الغذاء بوجه عام ، وإلى عناصر معينة ، ويؤدي النقص في هذه العناصر إلى حدوث متاعب ، واضطرابات للام ، وينعكس أثر هذا النقص على الطفل الرضيع الذي يعتمد على حليب الام في غذائه .. فالاهتمام بالغذاء اذن اثناء فترة الرضاعة هو اهتمام بصحة الام والطفل معا .

في فترة الرضاعة تحتاج الام إلى ألف سعرة حرارية زيادة على حاجتها الطبيعية وتستهلك هذه السعرات الحرارية في انتاج

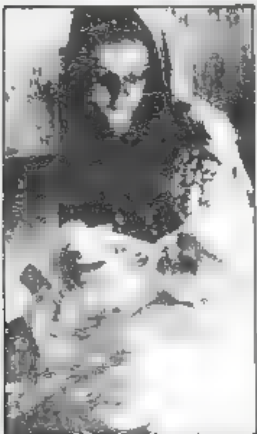
نلاحظ

الطعام دون إلحاح من جانبها .. وبالنسبة ، فقد حرمت في الاسواق الغربية سلسلة كتب تحمل عنوان «المطبخ للأطفال» .. تتضمن الوجبات الاساسية التي يقبل الأطفال على تناولها بشهية .. والمواد الضرورية للأطفال في كل مرحلة من حياتهم ، كما تتضمن نصائح فريدة للأمهات تتعلق بهذا الخصوص .

مها -

يشكل طعام الطفل القلق الأكبر للام ، فقد أثبتت الاحصائيات التي أجرتها إحدى المؤسسات الاجنبية حول مشاكل الامهات ، بأن (87 بالمائة) منهن يشكين من تذبذب في شهية أطفالهن .

ولذلك ، فقد امتلئت الصحف والمجلات الغربية حاليا ، بالنصائح التي تلقن الام الطرق المثلى كي تجعل طفلها يقبل على



- أصدر مجلس قيادة الثورة في عام ١٩٧٧ قانوناً ينظم خدمة المرأة في القوات المسلحة
- في عام ١٩٧٩ فتحت أول دورة لتأهيل المرأة في القوات المسلحة منحت المتخربات الرتب العسكرية المختلفة
- في نفس العام التحقت الوجبة الأولى من الفتيات بكلية القوة الجوية للتدريب على قيادة الطائرات المقاتلة

المرأة في القوات المسلحة



البشرة الدهنية والجافة

حاوي بعد تنظيف بشرتك المرور على المناطق الدهنية بقطعة مبللة بسائل قابض وهذه المناطق غالباً ما تكون الجبهة والاذن والذقن

اما الخدود والمنطقة المحيطة بالفم فهي تمثل المناطق الجافة والكريمات المرطبة استعملي النوع الذي تدخل به نسبة بسيطة من الدهون وهو يناسب كل انواع البشرة، اما الكريم المغذي الغني بالدهون فيناسب المنطقة الجافة في وجهك لذلك حاوي استعماله لمنطقة الخدين وحول العين.

لأناقتك

بقصات بسيطة واضافة بعض الكشاكش على هذا الفستان جعلته في غاية الاناقة ويمكن ارتداؤه لمختلف الاوقات ومن قماش قطنى ذي لون هادىء . تقدمه لك مع الامنيات ...



مدرب نادي الشرطة

استعدادات لبطولة الدوري

في اثناء استعدادات نادي الشرطة لبطولة الدوري

تشهد ملاعب محافظات بغداد ونيوى وديالى والانبار في السادس عشر من الشهر الحالي بداية مباريات الموسم الجديد لاتحاد كرة القدم العراقي ولاندية الدرجة الاولى

ولعل ابرز ماسيميز افتتاح الدوري الجديد هو الجمهور المتوقع احتشاده في ملعب الشعب الدولي ببغداد حيث يلتقي فريقا المقدمة وهما الطلبة الذين حملوا لقب بطولة الموسم الماضي والزوراء الذين اختطفوا بطولة الكأس بعد ان شاركوا من الطلبة في المباراة النهائية

ويقدر مایعاني نادي الزوراء من نقص في صفوفه في مباريات الموسم الجديد بعد غياب أبرز نجومه.

في الموصل

وفي الموصل ستشهد لعبة كرة القدم هناك تغييراً جديداً وملفتاً للنظر بعد ان استطاع الموصليون شق الطريق نحو دوري اندية الدرجة الاولى وابطال ناديهم الى مصاف هذه الدرجة لكنه سيبدو امام مواجهة مباراة صعبة وهو يلتقي بتنادي صلاح الدين استطاع ان يكبح جماح افضل الفرق في الموسم الماضي وحتى عبور منتصف المرحلة الثانية والتي توقف فيها عن مشاركة فرق القمة مركزها في الصدارة ليبدأ تراجع مستقراً عند المركز الخامس في نهاية الرحلة وهو مركز اسعد مسؤوليه ومدربه بانتظار بدء موسم جديد يتوقعون فيه لناديتهم المركز الأفضل.

نادي شباب بعقوبة

● وفي بعقوبة سيكشف نادي

وإمكانات اللاعبين لانتقاء التشكيلة المناسبة للدوري مباراة مهمة

● وفي ختام حديثه قال مدرب نادي الشرطة ... ان الفريق يتوقع ان يظهر بمستوى ارفع مما ظهر عليه في مباريات الموسم الماضي .. الا ان المباراة المهمة بنظرنا هي مباراة نادي الشرطة مع نادي برشلونة الاسباني التي تأتي تكريماً من الاتحاد العربي لكرة القدم الى نادي الشرطة الفائز ببطولة الاندية العربية .. ونتطلع لتحقيق نتيجة تؤكد مكانة الكرة العراقية خاصة والكرة العربية عامة .

راضي وثامر سلمان ورحيم عبد الحسن وعبد الحسين عبيد ● وأكد عبد كاظم ان المستوى الذي قدمه الفريق في المباريات التجريبية التي خاضها مع منتخب الشباب -اصفرو 1 - 1 ومع نادي الطيران 1 - 1 يبشر بخير بعد ان تطور أداء اللاعبين خاصة الشباب منهم .. ويتوقع ان يتحسن مستواهم في المعسكر التدريبي الذي سيدخله الفريق بالمانية الاتحادية من خلال المباريات التجريبية التي سيخوضها مع الفرق الالمانية .. سيما وان المدرب اليوغسلافي رايكو الذي تم التعاقد معه لتدريب الفريق سيطلع جيداً على مستويات

تكشف الجهود حالياً لاعاد فريق نادي الشرطة لكرة القدم استعداداً لبطولة الدوري التي تفتتح في السادس عشر من الشهر الجاري .. وكذلك للتهيؤ الكامل لملاقاة فريق نادي برشلونة الاسباني في المباراة المرتقبة التي تقام في (ابوظبي) يوم 13 تشرين اول المقبل بإشراف الاتحاد العربي لكرة القدم استعداد مبكر

وقال السيد عبد كاظم مدرب نادي الشرطة ان المعسكر التدريبي للفريق بدأ مبكراً هذا العام حيث تم وضع منهج تدريبي خاص للارتقاء باللياقة البدنية لجميع اللاعبين وتطوير قابلياتهم الفنية وزيادة خبرة اللاعبين الشباب الجدد الذين احتضنهم الفريق الاول مرة هذا العام وانسجامهم مع اللاعبين القدامى

● واذضاف : بعد المستوى المتواضع الذي قدمه بعض لاعبي الفريق القدامى في مباريات الموسم الماضي .. تم الاستعانة بخدمات لاعبين شباب جدد اثبتوا كفاءة جيدة في المباريات التجريبية التي خاضها الفريق مؤخراً .. وفي ضوء المستويات التي قدمها اللاعبون تم اختيار التشكيلة التي ستمثل نادي الشرطة في مباريات الدوري .

● وتضم تشكيلة النادي اللاعبين رعد حمودي ووصفي جبار وعدنان جعفر وعصام خليل وطارق عبد الامير وكريم داود واحمد عبد وصباح لازم وجاسم ضعد وهاشم خضير ورياض نوري وحسن كولي وهادي الجناحي وضياء حميد وخالد لازم ومحمود حسين وعلي حسين وزاق حاتم وقبصل عزيز وصالح



موسم الكرة الجديد

البطولة تكشف ما خفي

ارفق فيها مسؤولوه أنفسهم من أجل انجازها بالشكل الذي يؤمن تقديم صورة للفريق مماثلة لما قدمه في الموسم الماضي، قد تظهر

وفي الأنبار سيكون مواطنوا المحافظة اسعد متفرجي لعبة كرة القدم في أيامها الأولى وهم يستضيفون فريق الشريعة والجيش في لقاء سيميز حتماً بالاثارة والمتعة.. الشرطة انتهت استعداداتها للموسم الجديد بسلسلة من المباريات خاضتها محلياً ثم كللتها برحلة موفقة الى ألمانيا الاتحادية في معسكرها الاعدادي والترويحي ونادي الجيش لم تصب صفوف فريقه هزات كالتي أصابت غيره ويبدو في هذا الموسم أنه سيكون قادراً على استعادة صورته كبطل للكأس قبل عامين.

نادي الميناء البصري

وفي مكان لم يحدد بعد من قبل الاتحاد العراقي لكرة القدم ينتظر نادي الميناء البصري الذي لم تثته المحاولات العدوانية الأثمة من ايران عن استعداداته للموسم الجديد، ينتظر المدينة التي ستحتضن بكل حرارة وهو يلتقي بنادي التجارة الذي حمل وفي أكثر من موسم لقب - قاهر الكبار - بعد ان أصبح الفريق الذي يخشاه هؤلاء عند لقائهم به .
وأخيراً... الطيران

نادي الطيران عاد من معسكره الذي أقامه في يوغسلافيا وهو أكثر تصميماً على تحقيق النتيجة التي انتظرها في الموسم الماضي والذي كانت فيه النقطة الواحدة الحد الفاصل في ترتيب الجدول النهائي للبطولة وهو في هذه المرة سيفتح مهمته بقاء أمام غريمه التقليدي نادي الصناعة الذي تغيب عنه هو الآخر بعض نجومه .



وبصورة قاطعة وقيل ان الشباب هو البطل الجديد المعلن مسبقاً للدوري ..
في الأنبار

كبير من لاعبي المنتخب الوطني للانتقال اليه، ومباراته أمام نادي الامانة الذي بات يشكو عجزاً كبيراً في قائمته الأساسية والتي

لشباب امام جمهور ديال اوراقه الجديدة بعد سلسلة من الاحاديث دارت في الوسط الرياضي حول الرغبة الكبيرة التي ابداهما عدد

ريكو وسقراط معد
أحرز هدف
منتخب العالم الأول

تقرير كروي

منتخب العالم وأوروبا

مباراة تفوقت على مباريات كأس العالم!



حاول تسديدها على المرمى إلا أنها ذهبت بعيدة وتوقف حط الدفاع الأوربي ولم يتحرك دييروف وعندما أسرع بيلومي (الجزائري) واقتنص الكرة ووضعها في الزاوية الضيقة على جانب زوف . ومز بقية هذا الشوط لصالح منتخب العالم نتيجة للعب المباشر والسريع والاتقضااض الجيد في الدفاع مما أفضى كل هجمات أوروبا ولم يتمكن بلوخي وروسي وروبنيك من تقديم أي شيء نظراً لاعتماد كل منهما على مهاراته الفردية ولانعدام لتقاهم والانسجام بينهما

● في الشوط الثاني اشترك مدرب أوروبا كلا من يسلاتيني وكيجان ونسكيز في خطوط الفريق الثلاثة وهنا ظهرت الفاعلية والتجاوب والتنسيق بين أعضاء الفريق .. وبدأ يواصل ضغطه على مرمى العالم حتى تمكن كيجان (انكلترا) من تسجيل هدف أوروبا الأول في الدقيقة (15) ثم أعقبه ميزاي (النمسا) بتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة (28) من المباراة

وقد اختير (فالكاو) من قبل لجنة من الاتحاد الدولي كأحسن لاعب من منتخب العالم واختير (انجلوتوني) كأحسن لاعب في أوروبا

لاتقل أهمية عن مباريات كأس العالم القوية فمما تسنح الفرصة للمشاهد أن يرى حط هجوم منتخب مكون من يلوخين (الاتحاد السوفيتي) و(يوبيك) (بولند) وروسي (إيطاليا) وقما نشاهد ايضاً سقراط وريكو ومعهم يقف جيب الى جنب ويتعوق عليهم اللاعب العربي الجزائري (الأحضر بيلومي) .. وهكذا فقط تفنن ستانا مدرب العالم وديرقال مدرب أوروبا في تشكيل خط قريبهم من أبرز لاعبي العالم فحات كل دقيقة من المباراة تتناسب تماماً مع مواهب وعظمة اللاعبين الذين يمثلون الفريقين

● الشوط الأول من المباراة ظهر تفوق منتخب العالم الواضح عندما سيطر الفريق الذي يضم ستة لاعبين من البرازيل على ناصية الأمور وأخذ يتناقل الكرة جامعاً بين الف والاستعراض والحظوة المحيطة بمنتخب أوروبا .. وبعد أقل من نصف ساعة تمكن ريكو من مباغنة خط دفاع أوروبا وعلى رأسه فيسر الكرة الألمانية (بكيباور) وأحرز هدف العالم الأول من كرة سريعة على يسار دييروف .

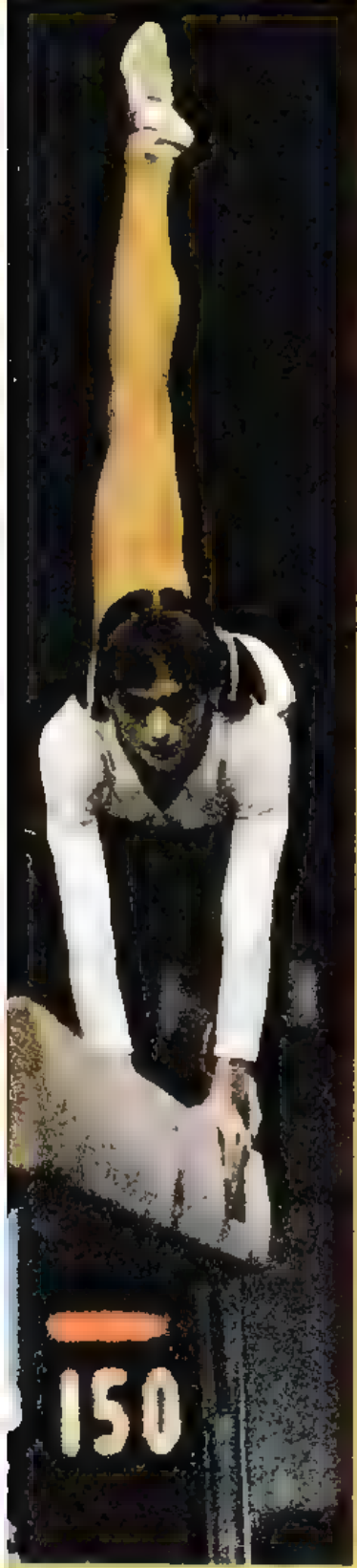
● ولم تمض دقائق قليلة حتى استقبل سقراط كرة سريعة من فالكاو

كنت من بين الكثيرين الذين سمحت لهم الحروف بمشاهدة مباراة منتخب العالم ضد منتخب أوروبا التي أقيمت مؤخر بستاناد ابعلاقة سيوخرسي وحضر ريعها لصالح مؤسسة رعاية الأطفال التابعة للأمم المتحدة

كنت أشك في البداية في إمكانية إخراج مباراة قوية تبتعد عن الفنون الاستعراضية التي تهتم بمجمال الشكل فقط دون الاهتمام بالجدية والمتابعة والقوة وما زاد اعتقدي هذا تلك الاسماء الالامعة التي تصم اسر هجوم كره القدم في العالم حالياً .. فمريق منتخب العالم صم ريكو وسقراط وفالكاو وجيبور من البرازيل وبيلومي من الجزائر ورميرو من كولومبيا وسانشير من المكسيك وريكو من الكامرون وفيصل الدحيل (الكويت ..)

وفريق أوروبا جمع بين مصوفه ديسورف وروسي واسطوبوني (إيطاليا) وبكتياور وشوماضر (ألمانيا) وبلايني (فرنسا) وكيجان (مكتر) وسكيتير (هولند) وبيزاي (النمسا) وكوييليو (البرتغال) صافة آخرين

● لكن بعد دقائق معدودة من بداية مباراة تأكد لنا أننا سنشهد مباراة قد



من هنا وهناك



الجمباز رياضة وفن

لم يختلف أعضاء اتحاد الدولي للجمباز ليبرا بشأن تعريف رياضة الجمباز عندما خرجت مناقشة هذا الموضوع في الاجتماع الذي عقد مؤخراً في ويسرا ..

اختلف المجتمعون بداية حول تفسير كلمة رياضة باعتبارها نوعاً من أنواع ممارسة العضلية وفق حركات متفقه لها في حالة (العقلة) للتوازن والحصان) كما قال الرأي الآخر

الجمباز الأرضي يجب للاعبه فرصة ابتكار والإبداع استخدام حركات متعارضة ربما لم تستخدم من قبل وبعد لفترات مستقبلياً

بول هذا التعريف ان اتفقوا في النهاية على اعتبار الجمباز لعبة وفناً نظراً لما عليه من استخدام لاعب لمهاراته ذهنية والبدنية فليم كل ما هو جديد

انع ..

لقطة من الحفل الاستعراضي الذي اقامته اللجنة المشرفة على اولمبياد لوس انجلوس وتم خلاله جمع مليون ونصف مليون دولار

• استضاف الاردن اجتماعات الاتحاد العربي للكرة الطائرة التي عقدت بعمان يومي 6-7 ايلول الجاري .. وقد حضر الاجتماع ممثلون عن الاقطار العربية المشاركة في عضوية الاتحاد المذكور.

• توقع نقاد كرة القدم الانكليزي ان تشهد الملاعب الرياضية موسماً كاسداً وافلاساً لعدد من الاندية الرياضية بعد العروض المهزوزة التي قدمتها انكلترا في كأس العالم بأسبانيا ..

ويذكر ان نادي ليفربول بطل الدوري الانكليزي كان قد تعرض لخسارة فادحة خلال الموسم الماضي نتيجة احجام جمهوره عن متابعة مبارياته .. كما ذكرت احصائية ان الجمهور الانكليزي انخفض خلال الموسم الماضي بمقدار اكثر من مليون ونصف متفرج عن الموسم الاسبق ..

• بطولة الشرطة العربية بالفروسية تقرر اقامتها خلال شهر نيسان عام 1983 ببغداد ..

ويذكر ان اتحاد الشرطة العربية كان قد عقد اجتماعاً له مؤخراً في الكويت واتخذ مجموعة من القرارات الخاصة بتنظيم السباقات الرياضية ..

• تم الاتفاق بصفة نهائية بين الاتحاد المصري لكرة القدم وتظيره الايطالي على ان يلعب المنتخب الايطالي الحاصل على بطولة كأس العالم الاخيرة مباراة مع المنتخب المصري يوم 8 تشرين اول القادم وقد نص الاتفاق على مشاركة 8 لاعبين على الاقل من بين اعضاء الفريق مما شاركوا في نهائيات كأس العالم باسبانيا ..

• دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التي ستقام بـلوس انجلوس عام 1984 .. قررت اللجنة المشرفة العليا عليها البدء بجمع الاموال الخاصة باستكمال المنشآت والمرافق الرياضية والفندقية لتنظيم سلسلة من الاستعراضات الفنية والموسيقية اضافة لسباقات ترفيهية وحفلات عشاء تذكارية ومزادات علنية لاشياء ذات قيمة تاريخية .. اعداد : حسن محسن حسب

تنزانيا تلعب في بغداد لقاءات عراقية

في (ابوظبي)

• يصل الى بغداد نهاية ايلول الحائي المنتخب الوطني التنزاني للملاكمة لاجراء مزالين دوليين مع المنتخب العراقي للملاكمة في قاعة السيد الرئيس صدام حسين ..

ونأتي هذه الزيارة تنقيداً لبروتوكول التعاون الرياضي المعقود بين العراق وتنزانيا .. ومن جهة ثانية اعلن السيد غازي عبد الصمد رئيس اتحاد الملاكمة العراقي ان المنتخب العراقي سيخوض ثلاثة لقاءات ودية في بلغاريا في منتصف الشهر المقبل استعداداً للمشاركة في الدورة الاسيوية ..

• تلقى نادي الزوراء بطل الكأس للموسم الماضي دعوة من نادي النصر في الامارات العربية لخوض ثلاثة لقاءات ودية في (ابوظبي) ..

هذا ويدرس النادي حالياً الدعوة وتحديد الموعد الذي لايتعارض ومبارياته في بطولة الدوري ..

• وافق نادي ريدستار اليوغسلافي على زيارة العراق مطلع شهر تشرين الثاني القادم تلبية لدعوة تلقاها من الاتحاد العراقي لكرة السلة لخوض عدة لقاءات ودية في العراق واعلن الخبير اليوغسلافي زفيتش مدرب المنتخب الوطني العراقي بكرة السلة ان الاستعدادات قد اتخذت لاقامة معسكر تدريبي للفريق العراقي في بلغراد نهاية الشهر المقبل استعداداً للبطولات القارية والدولية التي سيشترك بها في الموسم الجديد ..

• ينتظر ان توافق الاقطار العربية الاسيوية دعماً لاقتراح الكويت باستضافة بطولة كأس اسيا لاعاب القوى في النصف الاول من عام 1986 القادم .. وكان الاتحاد الكويتي لاعاب القوى قد تقدم بطلب الى الاتحاد الاسيوي لتنظيم البطولة المذكورة في الكويت ..

• ينتظر ان تشارك منتخبات 16 بلداً في بطولة كأس العالم العسكرية لكرة السلة التي تقام بالجزائر في الفترة من 7-18 ايلول الحالي .. وكانت الاردن والسعودية قد اعلنتا موافقتهما على المشاركة في البطولة المذكورة ..

ايها الجندي العراقي الباسل

هذا الشعب تحس من اعماقنا ان الجواهر السري لارضنا وميامنا يتشكل من فوهة المدفع الذي تقبض عليه بيد من حديد . ان حياتنا وانجازاتنا تحتاج الى القوة والبطولة ، وهذه الامة لم تجد صدرا يحتفظ بهذا السيل من القوة غير صدرك ايها الجندي العراقي العظيم . واللحظة التي تهب فيها للدفاع عن ذرة ثمينة من ذرات ترابنا الوطني ، فانت تحول هذه اللحظة الى ابدية ، فلا وجود لنوع من الخلود الا عبر هذا التفاني الجليل والمزدان بعزيمتك الرجولية . ان صراعاك الضاري ايها الجندي العراقي العظيم ، مرآة للضمائر الخيرة ، فقاوم به الحملة العنصرية لتجار الانفعالات اليومية والاسبوعية من رواد الاكاذيب من حكام طهران . الى اي علاء فخور وشرق رنان هذا الذي تسموه فينا ايها الجندي العراقي ؟ الى اي تمثل واقعي تقودنا الى الخلود ايها الجندي العراقي ؟

ان بغداد مدينة الفطنة الانسانية فتية بك ومليئة بالقوة تقف الى جانبك تردد ترنيمة النصر كذلك كل العراق فليست هناك منطقة في الوطن لا تتباهى بانتمائك لها ، فامض عزيزا في الدفاع عن موكب النصر الربيعي ، فانت ايها الجندي العراقي العظيم ، مولد القوة وابتسامة الارض ومجد التاريخ .

● عبر السنتين الماضيتين ، كنت القطرة المقدسة لشجرة الامل التي تنمو في احضان بلادنا .. بوجهك البرونزي ويذك المقتولة والصدر المملوء بالعافية وباقدام راسخة ثابتة ، كنت ترسم افق الصعود الى حيث تلاقي امالنا العظيمة .

ايها الجندي العظيم ، اي صوت كان نداؤك ينطلق به . عميقا وعذبا مشبعا بالعاطفة الوقورة والقوة التي لا تقهر ، تدافع في كل لحظة عن جلال البناء وعن السعادة ، والانسان المتقاتل الصلب وهو يتطلع عبر هذا العالم الى الخير الاسمي ، انت لم تطلب القتال ولكن القتال فرض عليك ، ولم تكن ترغب في التجوال الدموي ، غير ان الاعداء من الايرانيين اجبروك على ذلك ، كلنا نموت ولكن انت باجتماعك خالدا الى الابد ! بنضالك العظيم تعيش بيننا الصداقات والاشواق ، فقاوم بعنادك هبوب الرياح ، وتزهو بعزك شجرة العطاء .

● ليس سعادة ان ترى رجولتك ممتدة ، عميقة الجذور في التربة العراقية ، بل هي السعادة التي تفوق الحياة .

فلدينا نحن ابناء هذا الوطن ، الهدوء والدفء وفراشات تفتسل بماء الشمس ، علامات الغنى النهائي . وفيما كان العراق العربي يتغلغل اعماق فاعمي في داخلك ايها الجندي الرجل ، كنا نحن ابناء



عادل الهاشمي

هل تعلم ؟

- ان نادي الشطرنج العراقي تأسس في أواخر عام 1966
- ونادي الصولي تأسس عام 1969
- وان نادي الشطرنج الطلاي تأسس عام 1971
- وان اول مجلة شطرنجية صدرت في 22 تموز 1972 عن نادي الشطرنج الطلاي التابع للاتحاد الوطني لطلبة العراق
- وان المجلة الشطرنجية ما تزال تصدر بشكل مستمر وبصورة منتظمة ؟

أخطاء لا تنسى !



يحدث ان يقع أبطال العالم بالشطرنج في اخطاء فادحة .. منها ، هنا ، ما ارتكبه سياسكي (الايض) مع متحديه في بطولة العالم السابقة في اللوز الخامس . حيث كان قد نقل وزيره الى «و- ف 2 ؟؟» فكان رد بر . ي يشره ف × ب 11 حيث سلم الاول حالاً !

اذا عندما يقبل التضحية يكون رد الاخر (و × ب) مهدداً بالذات . فريد عليه «و- ف 2» ولكن «و × ف 1» فائقة . وفي حالة نقل الوزير الى اي مربع آخر فان الاسود يحسم اللمت بسهولة .

من الهوى المتافسين . ترى ماذا ستكون نتائج اللقاء الثالث بعد خسر كورشتوي ، في مرتين مع كاريوف ؟ ان علم الشطرنج ، في اعتقادنا ، وخارج التأثيرات النفسية وغيرها ، هو الذي يستضاف اليه روائع جديدة . فن يريح او يخسر ، انما لا يظلل من براعة التحدي العقلي واضافة حلقة جديدة في علم الشطرنج وفارغه .

حول بطولة العالم بالشطرنج بين كاريوف ومتحديه كورشتوي ، ما تزال التوقعات غامضة . فالبرغم من بعض التأجيلات فان المباراة ستقام وقد اظهر بطل العالم استعداداً من خلال نتائجه المتقدمة في عشرات البطولات التي خاضها . من ناحية اخرى يوهن كورشتوي الذي يبلغ الخمسين من عمره عن توفد وعناد وصلابة جملته

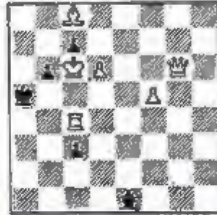
كلمة

الى الاصدقاء

مراحل الدست

مسألة العدد

في هذه المسألة يحقق الايض المات في نقلتين . للفائز جائزة خاصة .



بعد تعادل نسي حيث تظهر براعة اللاعب في خبرته ورويته العميقة العلمية في حسم المواقف . وقد كتب عن هذه المراحل عشرات الكتب الخاصة ، وكلها تفني اللاعب ، منذ مرحلة الافتتاح ، مروراً بالاشتباكات ، وحتى نهاية اللمت التي قد تقرر بتفلة واحدة !

يقسم الدست الشطرنجي ، عادة ، الى ثلاث مراحل . هي : الافتتاح ، وسط اللعب ، والنهايات . وبالرغم من الترابط الموضوعي بين هذه المراحل الثلاث فان لكل مرحلة علمها . ففي الافتتاح يقوم اللاعب بوضع أسس أفكاره تهيئاً للوسط . وفي الوسط يتم الاشتباك وحسم المباراة في الغالب . اما نهاية الدست فانها تأتي .

اصدقاء صفحة شطرنج



مير فريج



بشرى فريج



ماجد مطشر



سمير صالح

معلومات

أولمبياد الشطرنج

مسابقات تقليدية تنظم تحت اشراف الاتحاد الدولي للشطرنج منذ عام 1927 للرجال و1957 للنساء .

ترسل كل دولة فريقاً من 4 لاعبين وحتى 2 من الاحترافيين ، ويجري المسابقات على مرحلتين ، تتسابق جميع الفرق في مرحلة نصف النهائي وتدخل الفرق الاربعة النهائي لتشكل 3-4 مجموعات الدورة النهائية الرئيسية حيث تتحدد بطولة العالم .

ويتم اللعب على بقية الراتب في دورات تصنيف .

المجسّد الفيني الأنتلج البحريّ

للمنشأة العامة للصناعات الجبسية

قمة في النوعية

سهولة في التنفيذ لأغراض



البيافن
الببناء
النفوس

تعبئة قياسية * سهولة في النقل * اقتصاد في الاستخدام
متوفر لدى الوكلاء